

西藏波密

校园内外习“非遗” 活态传承别样美

国学课

品山水田园诗
享安然闲适

“手要有力量,转身要利索,脚抬高,幅度要大。”西藏波密县多吉乡中心小学的操场上,49岁的索朗扎西手持铙钹,脚步稳健,一边领唱,一边示范。身后跟着10名小学生,在认真模仿。

索朗扎西是非物质文化遗产“达顿夏卓”传承人,这种舞蹈也叫战舞,以豪迈的舞步,高亢的歌声抒发对凯旋勇士的祝福。他说,这个舞蹈对舞步、唱腔和歌词均有严格要求,一定要跳出力量感来。

波密,地处喜马拉雅山脉北麓东段,古称“博窝”,藏文意为祖先,据传是西藏第一代藏王聂赤赞普的出生地。悠久的历史,造就了这里丰富多彩的文化形态。近年来,西藏波密将非物质文化遗产传承重点向学校倾斜,坚

持开展“非遗进校园”活动,使学校成为“非遗”保护和传承的示范基地。

“波央”流传于波密及周边县,以吟唱为主要表现形式,反映当地群众的生产生活和民俗风情,赞扬劳动者的智慧和勤劳勇敢的精神。2009年,“波央”被列入西藏自治区级非物质文化遗产。

得益于“非遗进校园”,波密县“波央”传承人央宗终于不再有担心失传的苦恼。在学校和家人的支持下,央宗在各所学校选拔好苗子,教孩子们学唱这种古老的波密民歌。“选拔的学生不仅声音要好,而且肯花时间。”央宗说,学好“波央”需要一两年的时间。

10岁的桑阿卓玛在多吉乡中

心小学上四年级,在老师的鼓励下,二年级时加入了“波央”社团。“我很喜欢唱‘波央’,现在学会了三首,希望以后能和老师成为那样的传承人。”她说。

“10岁时,我就跟着外婆学唱‘波央’,已经唱了31年。”得益于广东省援藏工作队的牵线,央宗在2016年第一次走出西藏演出。在广州,有几位老人听了她的演唱,激动得直落泪。“当时看到他们哭了,我也哭了,我觉得一切都值得。”每次唱起“波央”,央宗就会想起外婆,想起在高山牧场学唱“波央”的情景。

外婆的“波央”只唱给家乡人听,而央宗则把“波央”带到更远的地方,更大的舞台,唱给更多的人听。2018年夏,央宗有机会到北京演出,演出地点是国家大

剧院——那里可是她过去做梦都不敢想的地方。

现在央宗已成为波密县民间艺术团的专业演员,每个月她都会到多吉乡中心小学,给孩子们传授“波央”。她希望能自己创办一所学校,把“波央”教给更多的人传唱。央宗还想以自己的学校为纽带,让波密帕熊热巴舞、西巴斗熊戏、波密曲艺“说白”等非遗项目,得到更好的传承。

“文化自信从娃娃抓起”。走进波密县中学,醒目的标语映入眼帘。操场上,几百名学生正在跳“波卓”舞,场面壮观震撼,这是孩子们的课间操。据介绍,波密县的13所中小学,已全部将课间操改为跳“波卓”舞。学生们参与课间学习,乐在其中。

“我四年级就加入社团,开始

学‘波卓’舞、热巴舞等非物质文化遗产,希望自己能学好,让世界了解我们的文化。”波密县中学初一学生次仁旺秋告诉笔者。

2015年以来,波密县每年定期举办“少儿波卓波央比赛”,选派民间艺人到学校指导节目编排,传统的“非遗”文化有了广阔的传承发展空间。

林芝市波密县艺术团团长德庆说,截至目前,波密县共有23个非物质文化遗产项目,其中有自治区级项目10个,市级项目2个,县级项目11个。“‘非遗进校园’活动让学生们零距离接触、亲身参与感受‘非遗’魅力,丰富了孩子们的课余生活,引导孩子们认识、传承好‘非遗’。”

(新华社 陈尚才 格桑边觉)

千家诗之八十一

信息短波

秋日湖上

薛莹

落日五湖游,烟波处处愁。
浮沉千古事,谁与问东流?



注释:

五湖:指江苏的太湖。
浮沉:指国家的兴亡治乱。

赏析:

这是一首湖上怀古的作品,它反映出了一种世事浮沉的消极思想。

这首诗开头一句写出了诗人秋日泛舟闲游的时间、地点,言简意赅;紧接着一句道出了太湖上的景致,同时也烘托出诗人的心境。这两句既写景,又抒情,情由景生,景带情思,情景交融。尤其一个“愁”字,直抒胸臆,点出了诗人抑郁的情怀。崔颢有诗《黄鹤楼》中一句,“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”同样是日薄西山,同样是迷离烟波,虽然诗人所想的不相同,但其心境是相同的。

“浮沉千古事,谁与问东流”两句是这首诗的题旨所在,意思是千百年不断发生的事都随着太湖上的水面浮浮沉沉,俱随着湖水向东流去。太湖历来是兵家必争之地,然而,此日的湖波依旧,往日的是是非非、恩怨怨却都灰飞烟灭。“尔曹身与名俱灭,不废长江万古流”。

名利争夺、打打杀杀都随着历史的车轮销声匿迹。唯一不变的,只是那一湖碧水。作为历史的见证,作者在这里告诫世人要淡泊名利,淡泊一生,因为“是非成败转头空”。作者委婉地道出名利的虚无,既有了道家的出世思想,又表达了作者清风明月般的情怀。

春秋时吴国和越国,是相邻的两个诸侯国,都在今江苏、浙江一带,同太湖有着密切的联系。因此,诗人泛舟湖上,秋风萧瑟,落日烟波,触目所见,处处皆可生愁。然身临其境,最易令人发生感慨的,自然是历史上吴越争霸的故事了。当时吴被灭亡而越称霸,都已成为往事陈迹,所以说是“浮沉千古事”,早已付诸东流,没有谁来问。全诗流露出诗人对现实无可奈何的心情。

《秋日湖上》这首诗浅易近人,文情并茂,诗人既点出了世事如白驹过隙、变幻莫测的原理,也道出了对人生价值观的思考及探索。千百年来人们对它议论不一。此诗的妙处在于要言不烦,寥寥数字就将今与古、虚与实、景与情融合起来,古今一概,寓虚于实,情景不分。 综合

天津河西区文化馆 开展戏曲进校园系列活动

本报讯(河文)戏曲艺术是中华优秀传统文化的瑰宝,为了让更多孩子了解国粹艺术,感悟其积淀的深厚文化底蕴和独特韵味魅力,近日,天津市河西区文化馆开展了戏曲进校园活动,先后来到师大二附小、友谊路小学、上海道小学、闽侯路小学和复兴小学,让孩子们走近戏曲,接触戏曲,在体验的过程中不仅收获了快乐,更感受到了经典国粹的博大精深。

为了让同学们对戏曲艺术有更深一步的了解,培养他们对祖国优秀传统文化的浓厚兴趣,现场以戏曲示范表演,戏曲知识讲解和戏曲表演互动形式来开展。

活动中,来自河西区文化馆的文艺部主任、第十届“和声杯”京剧十大名票之一王雅文为同学们讲解京剧知识并做表演示范,使同学们对京剧艺术的起源发展、传承创新和文化背景等有了更加深刻的印象,优美的唱腔让孩子们感受国粹艺术的魅力,生动的演绎也让孩子们情绪高涨。

为了加强观赏性和互动性,活动还邀请了曾经在全国戏曲比赛中获得金奖的小选手朱馨逸、吕承锦和杨铭凯等为学生们带来传统京剧《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《锁麟囊》和现代戏曲《杜鹃山》的精彩片段。零距离的体验给大家带来

了一场丰富多彩的京剧盛宴,受到了师生们的一致好评和欢迎。

河西区文化馆开展戏曲进校园活动,将优秀传统文化带到孩子身边,已成为丰富公共文化服务内容和提高公共文化服务水平的重要手段。同时,也为学生们打开了一扇认识戏曲、了解戏曲、感受传统文化的窗口,在潜移默化中接受传统文化熏陶,增强大家对传统文化的情感认同,不仅丰富了暑期校园文化生活,进一步培养了学生的艺术情趣,促进了学生们的身心健康发展,也让戏曲艺术得到了保护和发扬光大。

广西梧州:制定出台 全市戏曲进校园工作方案

为弘扬和传承中华优秀传统文化,加强未成年人思想道德建设,日前,广西梧州市制定出台了全市戏曲进校园工作方案,全力打造“曲韵新晖,薪火相传”教育品牌。今年以来,梧州市多家中小学按照工作方案部署积极开设戏曲课堂、组织学生看演出看展览,戏曲进校园氛围更浓郁。

工作方案明确,由宣传部门牵头统筹,教育、文化等部门协调配合,落实戏曲文化传承发展工作责任。依托苍梧县采

茶戏、岑溪市牛娘戏、藤县牛歌戏、万秀区粤剧、龙圩区鹿儿戏等地方传统文化资源,梧州市将逐步形成戏曲进校园“一县(区)一品”格局。

梧州市选取地方戏种基础好、戏曲氛围浓厚的学校作为试点,为推进戏曲进校园打造范本,如选定梧州市第十一中学作为粤剧进校园试点校、岑溪市第二小学作为牛娘戏进校园试点校、藤县中等专业学校作为牛歌戏进校园试点校,组织学生欣赏戏曲剧目、学做戏

曲身段、学演戏曲片段。同时,该工作方案在经费投入、教学教案方面作了明确部署,目的是让戏曲文化无缝融入课堂教学和课后娱乐,培养学生看戏、学戏、爱戏的兴趣。

梧州市有关部门积极推荐师生参加区内外戏曲赛事、活动,挖掘和培养戏曲新苗,并积极探索校企联动合作,由梧州市演艺有限责任公司与广西艺术学校联合办学,开设梧州粤剧班,培育戏曲后备人才。

(《梧州日报》甘沁雨)

福建泉州永春:暑期欢乐多 乡村孩子“玩转”非遗

本报讯(陈玲红 张淑灵)这个暑假,对于福建省泉州市永春县蓬壶镇西昌村的小朋友来说可是大开眼界。这段时间里,他们没有窝在家里看电视,没有去上枯燥的培训班,而是在村里晚晴扶老公益服务中心经历了一场文化大洗礼。在十天的暑期生活体验营里,孩子们第一次接触到的拓染、南音、纸织画、砖雕、木偶等泉州传统文化课程。

在纸织画的课堂上,永春纸织画传承人、纸织画协会会长方碧双耐心地小朋友们讲解:“纸质画是一种融编织工艺和绘画艺术为一体的传统工艺

画。”方碧双精心准备了几十幅纸织画的材料,细心地教授孩子们纸织画的编制方法。小朋友们表现出了极大的好奇和兴趣。他们主动向老师和志愿者们询问和请教,努力将自己的纸织画做好。最后,方老师还将小朋友们编织的纸织画剪贴到扇面上,这样每个小朋友的作品就都能制作成一把别具一格的扇子。

“我要把这把扇子送给妈妈,这是我自己做的哦。”小学三年级的小郑拿着扇子特别开心,“以前只是在电视上看永春的纸画,泉州的木偶,现在自己学,觉得好难,但是很好玩。”这十天

的学习最大的感受就是“老师不会布置很多的作业,又像是玩又像是在上课。”

据了解,十天的暑期生活体验营,由福建农林大学公共管理学院赴泉州市永春县实践队主办、蓬壶镇西昌村晚晴扶老公益服务中心提供场地并邀请各课程名师、体验营共招收了30余名小学生,得到当地村干部以及志愿者们的大力支持,并邀请了拓染、南音、纸织、砖雕、木偶等方面的名家为小朋友们授课,极大激发了孩子们对于传统文化的兴趣,培养了孩子们的动手能力和创造思维。

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国,遗留后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱:jswmtl@163.com

文华