

多类型题材全面开花 暑期档剧集很热闹

【第387期】

今年暑期档上半场，剧集市场迎来都市、悬疑、古装三大类型集中爆发。转眼暑期过半，踏进荧屏暑期档的下半场，剧集市场更加热闹非凡。《逐梦蓝天》《我在他乡挺好的》《亲爱的爸妈》《扫黑风暴》《理想之城》《乔家的儿女》等多部反映时代、观照现实的新剧接连亮相，为观众提供了丰富多彩的观剧选择。

整体来看，今年暑期档剧集类型、题材多样，改变了以往甜宠、古装扎堆的现象，现实题材作品表现抢眼。在中国电视艺术委员会编辑部副主任闫伟看来，“一些同质化、肤浅化、套路化的剧集在收视市场高开低走，表明了观众审美正在转变”。

现实主义创作引领
反复打磨提升品质

今年暑期档剧集市场，现实题材创作仍是主流。《逐梦蓝天》《扫黑风暴》等作品从题材、故事、立意多个角度来看，都具有一定代表性。

《扫黑风暴》讲述了中央扫黑除恶督导组进驻中江省绿藤市，牵出一系列事件，最终在多方努力下，将黑恶势力及“保护伞”成功抓获的故事。《扫黑风暴》则在悬疑探案的基础上，突出了“扫黑”这一特殊主题，大量真实案件素材让剧情生动、震撼。剧中，一系列真实又略显晦暗的讲述，反映出现实中推进扫黑除恶专项斗争

重重困难，体现出中央打击黑恶势力的决心和魄力。故事结尾，违法犯罪者依法受到严惩，大快人心。该剧有力弘扬了公平正义和社会真情。

同样脱胎于真实历史故事的电视剧《逐梦蓝天》，讲述了四个家庭三代人前赴后继投身航空工业建设，自力更生、艰苦奋斗，最终让“中国制造”的飞机翱翔于祖国蓝天的故事。从无到有，从弱到强，《逐梦蓝天》艺术再现了新中国航空工业70年波澜壮阔的发展历程，歌颂了中国航空人知难而进、忠诚奉献的宝贵精神。剧中逐一亮相的“大国重器”——歼5、轰6、歼轰7、空警500、运20等重点机型气势磅礴，激发起观众的爱国热情，充分彰显了民族自豪感和成就感。《逐梦蓝天》导演李云亮说：“‘国之重器，以命铸之’来自中国军工人几十年的思想精髓提炼，不管什么时期，不管遇到什么困难，军工人都完成了国家和人民赋予他们的任务。”

这些作品从现实生活出发，以艺术的笔触真实展现了个体、群体以及社会的变化，唤起观众的共鸣与共情，具有强烈的时代价值与现实意义。

女性题材仍是热门
创作应避免过度消费女性

女性题材一直备受观众关注，今年暑期档《北辙南辕》《我在他乡挺好的》《理想之城》等剧接

力开播，继续从女性视角出发，刻画女性群像，探讨女性职场、家庭、情感的困惑与转变。

以建筑行业为背景、融合“女性故事”与“职场进阶”两大命题的《理想之城》收视名列前茅，该剧借“沪漂”女孩苏筱的奋斗经历，描摹职场众生百态，窥探职场真相。作为一部女性视角职场剧，该剧从置景、人物设定到故事情节，都表现出一个“接地气”“生活化”的职场样态。在一众长剧集中，仅有12集的《我在他乡挺好的》观众呼声较高。该剧讲述了四个在都市闯荡的女孩，经历生活、事业、感情种种考验的故事。在中国传媒大学戏剧影视学院硕士研究生李欣看来，“剧集对于都市异乡青年生活的忠实还原，对于人物生存焦虑、情感困境和奋斗理想的真实摹写，戳中观众的内心”。不过，以当代女性都市生活为背景，旨在呈现现实都市女性生活中的奋斗姿态和美好友情的《北辙南辕》，无论是人物设定还是细节呈现，处处充满悬浮感。剧中“满屏豪宅名车高档餐厅”等不接地气的内容和对都市女性生活的刻板认知，受到观众诟病。

虽然女性题材影视剧全面开花，但是过度的话题消费和悬浮的现实刻画，让女性题材落入同质化的窠臼和争议中。“套路化的人设、搞话题的故事，已经难以调动观众的胃口，也难以满足舆论的多样审视了。”山东师范大学青年教师卞芸璐表示，“女

性题材在今天如何安身立命，除了要切入更加广阔、深刻的女性人生问题，还要进入真实的生活，描绘具有时代风貌的女性群体，要以现实主义传递女性的价值与力量。”

IP改编应摆脱套路
在创新中传承文化价值

今年暑期档剧集中，经典IP改编的作品仍占一席之地。以同名热门小说为故事蓝本的《古董局中局之掠宝清单》在前两季故事的基础上，风格焕然一新。作为金庸经典武侠小说《天龙八部》第六次影视化改编的新版《天龙八部》，也展现出一定的新气象。根据同名小说改编的《你是我的荣耀》，将流行文化与航天精神相结合，让观众在时尚中感受到科技的力量。

《古董局中局之掠宝清单》以“国家宝藏”作为叙事媒介，带有浓厚的历史色彩，但在呈现形式中，创作者却大胆加入当下流行元素，京腔说唱、热血漫画、朋克造型、踩点背景音乐等，让这部历史悬疑剧“潮”味十足。

同样是小说IP改编，新版《天龙八部》则把重点放在内容上，对原著“侠义”和“情感”两个命题进行了深入开掘。从目前播出的几集反馈来看，似乎仍难逃脱“翻拍毁经典”的命运，除了有部分观众认为该剧还可看外，大部分观众对这次改编并不买

账。虽然观众评价褒贬不一，但创作者还是在创作中寻求创新，用近年来新的视觉特效呈现传统武侠江湖，实现了经典与科技的创意碰撞。新版《天龙八部》导演于荣光表示：“中国传统武侠文化中的武功，是基于人体自身潜能的无限想象，飞花摘叶皆可伤人。《天龙八部》将呈现出具有中华文化内涵、彰显中华审美的武功。”

《你是我的荣耀》对爱情故事的描摹以及对科研人员的生活方式、面临的工作压力和家庭问题等方面的展现较为客观、写实，受到观众的好评。在剧评人王婧看来，“该剧仍存在可以改进之处，比如男主角于途的设置有些许浪漫化、幻想化的一面，讲述职场剧情略显单薄等”。

在北京交通大学语言与传播学院副教授文卫华看来，“IP改编应摆脱套路，在创新中传承文化价值，尤其是要结合当下年轻观众的审美偏好，阐释和呈现出中华文化的内在价值，升华作品的思想深度和时代内涵，以此触动更多的年轻观众，进一步促进IP改编影视作品的传播”。

暑假即将结束，但暑期档剧集的热度还在持续。综观暑期赢得观众掌声的一些剧集作品，可以看出，它们在创作上找准了选题、讲好了故事，还充分挖掘了作品的精神内涵、文化内涵，不仅满足了观众暑期的娱乐需求，也能让观众在观剧的过程中汲取营养。 《光明日报》牛梦笛

母亲的土豆粉

陈亮 老家盛产土豆，每年到了土豆丰收的时节，家家户户屋子里的土豆都堆积如山，却从来不愁销路，自然会有客商开车上门来收购。收购商来收土豆，都是精挑细选，要个大、无伤痕、没虫害的优质土豆。挑选后剩下的，都是个头较小或受过磨损的歪瓜裂枣。

记忆中，母亲每年都会把卖过剩余的土豆留够一家人一年吃的，再将个头过小或伤痕严重的土豆用水清洗干净，担到河对面的公用碾子上反复碾成土豆泥，然后再担回来，用一个陶瓷八斗瓮装满水，再将碾好的土豆泥一勺勺舀进箩里进行过滤，当土豆粉沉淀到瓮底，土豆渣子就基本清洗干净了。每年用箩清洗土豆粉，好动的我总是忍不住在一旁帮倒忙，母亲却从不责备我，反而边过滤土豆粉边亲昵地说道：“箩箩面面，油馍串串，猪肉扇扇，蜂蜜罐罐，我娃是个福蛋蛋。福里生，福里长，从小就能把福享……”

每年，家里加工的土豆粉有黑白两种，白的光滑细腻，在阳光的照射下洁白如雪，非常刺眼；黑的土豆粉虽然粗糙，但母亲却从不舍得扔，用来为我们摊煎饼，与面粉掺和着为我们蒸团子吃。

记忆犹新的是母亲做的炒土豆粉，只有家里来了客人或逢年过节时我们才能品尝得到。将雪白的干土豆粉用适量清水和成水淀粉，锅内倒入油，烧至七成热时倒入和好的粉芡，接着不断翻炒，直至黏成一团有筋道的粉团便大功告成了，铲在盘子里，浇上用醋、葱花、蒜泥和油泼辣子调制的醋汁水，夹一筷子蘸上汁水，味道非常诱人。

偶尔，母亲还会把白糖煎炒成糖稀，为我们做出香甜可口的蜜汁土豆粉来。经过母亲巧手烹制出来的土豆粉，香糯筋道，回味无穷，不仅口感与蘸汁与众不同，形状也更加赏心悦目。

母亲是个勤快人，每年都会喂好多鸡、种好多地，农闲之余为家里老老小小做各式布鞋。家里除了不缺粮食之外，鸡蛋、瓜果、花生、土豆粉等土特产也应有尽有。

十多年前，母亲因病离开了我，我一度难以释怀。这些年里，我总是时不时就会想起她，想起她的勤劳，想起她的炒土豆粉。这些年，偶尔去乡邻家里串门时巧遇吃上一两回炒土豆粉，但都找不到母亲做的那种味道。于我来说，那就是母亲的味道吧！

食坊闲话



山之巔 李昊天 摄

挖掘优秀传统文化的魅力

周庆安

用舞台剧的形式让《尚书》《孙子兵法》等典籍里的文字“活起来”，探访我国世界遗产地挖掘背后的文化内涵……一段时间以来，《典籍里的中国》《万里走单骑——遗产里的中国》、“中国节日”系列节目等以中华优秀传统文化为题材的节目频频引发广泛关注，节目传递的中国魅力与中国风采令人眼前一亮。

事实上，不只在国内，中华优秀传统文化在海外也有着很高的接受度。近年来，李子柒在国内外社交媒体走红、茶文化在海外受到关注、展现中国特色的影视作品不断出海等，都展现出中华优秀传统文化拥有的国际传播价值。

如何在国际传播中更好实现传播效果的优化？一方面，要关注传统与现代的连接。想要讲好中国故事，离不开挖掘优秀传统文化的现代价值。中华优秀传统文化是中华民族的精神血脉，是各族人民在长期历史实践中互交流融合并同其他文化不断交流互鉴而逐渐形成和发展起来的。中华优秀传统文化在当今时代仍具有积极意义，不仅可以为中国特色社会主义事业提供精神动力，也可以为国际社会贡献力量。

另一方面，要构建艺术与生活的关联。文化的魅力在于精炼了生活的细节，提升了对生活的理解，而文化最终要反哺生活，对生活中的问题和困惑提供思考的方向。中华优秀传统文化的精髓，反映了中国人数千年来的生活实践，蕴藏着一脉相承的发展理念、价值观念。因此，在传播优秀传统文化过程中解释今天中国人的生活理念和民族性格，可以产生润物无声的效果。

中国故事的魅力，不仅建立在美和感性之上，更建立在对于世界、社会与人的关系处理的智慧上。这种具备特殊东方基因的文化表达，在国际传播中如果能够有效传递，无疑将更有助于中国形象的提升。

讲好中国故事，需要构建具有鲜明中国特色的传播体系，着力提高国际传播影响力、中华文化感召力、中国形象亲

大观园

【第387期】

中国文联举办座谈会
加强文艺工作者
职业道德和行风建设

新华社北京8月24日电(记者王思北)“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”24日在京举办。记者从会上获悉，与会艺术家代表针对“饭圈”文化、“顶流”现象和近期文艺界及娱乐圈集中出现的违法失德现象等开展座谈交流，并向广大文艺工作者发出倡议书。

一段时间以来，以文艺从业者为主要构成的娱乐行业出现了一些乱象，极少数演艺明星不断突破社会道德底线和国家法律红线，天价片酬、偷税漏税、涉黄涉毒、虚假代言、行为不端、行帮陋习等劣迹行为，引发社会和公众的高度关注和强烈批评。

座谈会上，丁荫楠、张凯丽、雷佳、吴为山等艺术家代表先后发言。大家表示，文艺工作者要以实际行动践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，坚持德艺双馨、人艺合一，把为人、做事、从艺统一起来，努力成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者。

与会艺术家代表还向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》，倡导大家严于律己，常怀敬畏之心；勤于学习，提高认知水平；悉心创作，坚守艺术理想；秉持初心，践行德艺兼修。

中国文联党组书记、副主席李屹表示，广大文艺工作者应坚定立心铸魂的神圣使命，坚持德艺双馨的理想追求，坚守社会表率的责任担当。中国文联所属各全国文艺家协会将分别召开本艺术门类行风建设座谈会，对违法违规、失德失范事件进行评议，旗帜鲜明地亮明态度，向全社会发出倡议，抵制违法失德人员，呼吁文艺从业人员遵守法律法规，恪守职业道德，履行社会责任。

成都郫都区犀浦发现
先秦区域中心聚落遗址

本报讯(记者 胡桂芳)8月25日，成都文物考古研究院对外发布，在四川省成都市郫都区犀浦街道发现一处周代遗址——犀园村遗址，该遗址是成都平原少有的从西周中晚期至春秋时期连续发展的遗址，主要可分为西周聚落和春秋墓地两个发展阶段，其春秋时期的墓地是目前成都平原发现的同时期规模最大的墓地。该遗址的发现对于成都平原周代文化细化时间维度、复原历史文化面貌、重现社会组织形式、揭示丧葬习俗等方面具有重要意义，是研究古蜀文化不可多得的材料。

据介绍，自2021年3月至今，成都文物考古研究院对该遗址进行了详勘和抢救性发掘，确认项目地块内遗址面积约3000平方米，证实为西周中晚期至春秋时期的遗址。本次发掘严格按照国家文物局制定田野考古操作规程进行，发掘工作中积极开展了植物考古、动物考古、环境考古等多项科技考古工作，获取大量的动、植物遗存，另外，利用RTK测绘、多旋翼无人机航拍等技术全面采集考古信息。

据了解，此次出土了大量春秋时期的陶器。陶器是考古发掘中最常见的遗物，具有数量大、演变快、文化间差异大的特征，对于考古学分期断代和文化间比较具有重要意义。在以往成都平原的先秦遗址中，春秋时期的遗址发现的比较少，出土陶器也不甚丰富。此次发掘出土了大量的可复原的陶器，有罐、盂、豆、器盖等，具有鲜明的区域特质和时代特征，填补了成都平原春秋时期考古学文化的空白。成都文物考古研究院犀园村遗址发掘现场负责人熊谦乔说：“该遗址的主体年代为周代，历时性长，是成都平原少有跨越西周、东周的先秦遗址。”

