



夏学军（辽宁）

## 最是多情篱笆院

“篱落疏疏一径”，记忆中小时候自家的篱笆外，总有一条小路蜿蜒曲折，仿佛没有多远，但是却延伸向远方。

农家院的篱笆，主要的作用是防止畜禽野兽进来捣乱，给院内的动植物营造一个安全的生长环境，顺便也划清了邻里之间的界限。俗话说“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，要有篱笆先要扎好桩，篱笆才能坚固，经风雨而不倒。篱笆桩一般是用粗壮一点的树枝，间隔等同的距离，稳稳地扎根在土里，再加横杆固定住，然后在桩与桩之间固定上一道篱笆夹。

小的时候父母忙工作，家里的菜园子都是奶奶打理，奶奶是个爱美的人，不光给我们缝制漂亮的衣服穿，还把一个普通的篱笆墙，也打理得非常美丽。奶奶贴着篱笆墙种上一行花草和蔬菜，左边是淡紫色的喇叭花爬满墙，右边是豆角秧子攀延而上，每天早上上学的时候，顺手摘下一朵喇叭花别在发间，蹦蹦跳跳地去上学，放学后，吃着奶奶做的新鲜的豆角菜，这样的情景，三十年后依然清晰如昨。

记忆中的篱笆墙永远都那么美，路过的人常常流露出羡慕的眼神说：“瞧，这家人日子过得不错啊！”是啊，一道平平常常的篱笆墙，的确能透露出日子的好。宋代的刘克庄在《岁晚书事十首》之一中写道：“荒苔野蔓上篱笆，客至多疑不在家。”青苔野蔓“爬”上了篱笆墙，这样的地方，好像没人打理，客来了往往怀疑主人长久不在家。殷勤的人家，是不允许野蔓丛生的，甚至有的人家干脆连篱笆墙都没有，仿佛预示着这是个懒惰的人家，会被别人小瞧的。

最美的篱笆墙是秋天。上面爬满各种植物，茄子、丝瓜、扁豆、黄瓜、葫芦，藤缠蔓绕，呼唤着清风与阳光，那一墙的果实累累，谁看了都会眼馋的。这情景就是一首最抒情的诗篇，最唯美的油画，也是奶奶一年当中最高兴的时候。吃不完的蔬菜晒干，收藏起来冬天吃，特别是茄子干儿，泡软之后炖肉，简直就是人间美味。所以现在我也会在夏天的时候买些茄子晒干，冬天的时候和红烧肉放在一起，味道香郁醇厚，被家人列为“家宴首选菜肴”。

篱笆墙仿佛一条线，清晰而又模糊着邻里之间的界限，但是更多的却融合着一份质朴的真情。乡村的篱笆不分你我，左邻右舍的，李家的瓜爬进张家的院，张家的豆结在了赵家的篱笆墙，你只要顺藤摸瓜就好。待做成了美味佳肴，你送过来一碗南瓜汤，我回敬一盆白菜粉条，真是近邻似亲啊！

长大后离开了老家，住在寸土寸金的都市里，自然也远离了有篱笆墙的日子。城市的围墙越筑越高，阻隔了人与人之间本真的情味。如今，虽然在生活上无限方便与轻松，却依旧怀念充满生机与故事的篱笆小院，今生能有一段那样惬意的好时光，便觉世界都丰盈了许多。

## 军徽的光芒

钱声广（四川）

夏去秋来，转眼间我从部队转业已有18个春秋了。这些年，我一直珍藏着那枚镶嵌在水晶玻璃中的“八一”军徽，它让我时刻记住自己曾是一名军人，让我永远铭记自己在军营里走过的岁月。

当我还是少年时，军徽的神圣感就根植于心。那时，家中的几位表兄都是军人，他们身着军装时那挺拔俊朗的形象，让我好生羡慕，从此少年的心中便萌生了当军人的理想。

1978年的春天，我如愿以偿穿上了军装，走进了军营，融入了“直线加方块”的韵律之中。

韶华易逝，从1978年入伍到2003年转业，我在军中服役了整整25年。25年对于漫长的历史来说，只是短暂的一瞬，但对于一个人而言，却是漫长的，它完全能影响你的一生。

前些天，我在整理旧日记时，深为自己当年养成的记日记的习惯而自我称赞。那时记下的军营生活的点点滴滴，勾起了我对军旅生活的怀念；那时写下的豪言壮语，现在读来，一点儿都不觉得是在唱高调，依然令人心潮澎湃。

日记里，有我对那些立下赫赫战功而名垂千古的英雄们的崇拜之情，舍身炸碉堡的董存瑞，用自己的胸膛堵住敌人枪口的黄继光……他们的英雄壮举令我热血沸腾。日记中，我写下了这样一句话：当祖国把安危放在军人的肩上时，唯一该做的就是义无反顾冲上去，不惜用自己的生命和鲜血去捍卫它。

我曾伫立在南昌八一起义纪念馆的陈列大厅，久久注视着那座名为《石破天惊》的雕塑：崩

裂的石块中伸出有力的大手，紧扣着汉阳造步枪的扳机……我知道，这是1927年8月1日，南昌城头一声枪响，拉开了中国共产党武装反抗国民党反动派的大幕。从此，“八一”军徽照亮了我前进的征程。

我曾到过井冈山。巍巍井冈山，绵延五百里。1928年4月，朱德、陈毅等率领南昌起义保留下来的一部分军队和湘南农军，与毛泽东领导的部队在这里胜利会师，加快了井冈山星星之火的燎原之势。

我曾在甘孜、阿坝，沿着红军长征的足迹，寻找红军能走出雪山、草地的密码。在泸定桥上，我仿佛看到了当年红军战士冒着枪林弹雨和火墙密布的铁索夺下桥头的情景……我深知，中华民族伟大复兴的密钥也深藏于此。

忠诚来自信仰，信仰激发力量。正是无数军人和英烈们凭借着对党的忠诚和坚定的信仰，用鲜血和生命凝结成军徽的光芒。

回望自己走过的路，最让我骄傲的还是那段当军人的岁月。在军徽的光芒中我一路前行，在军营里磨炼了我的意志和毅力，检验了我的机智和勇敢，培育了我的奉献和牺牲精神……无数次的抢险救灾，无数次的特殊任务，我都毫不犹豫地冲向“战场”。

身为一名退役老兵，我在脱下军装的那一刻，曾向祖国宣誓：“若有战，召必回！”现在，每当“八一”建军节和国庆节到来之际，我都会深深凝望那枚“八一”军徽，耳边仿佛传来熟悉的军号声，仿佛听到了那一首首嘹亮的军歌，仿佛我就在行进的队伍中……

## 牧羊人 胡智慧（安徽）摄



## 升起心底的明月

李艳霞（河南）

秋天的夜晚，没有任何一种事物，可以与天空那轮明月媲美。即使有些时候，月亮拒绝了我们，躲到厚厚的云层中去不愿露面。但那轮皎洁，连同着藏于心中的往事，却仍隐隐浮现，在心里悠悠升起最美的月亮。

幼时的月亮静静照着院落，山里无论什么季节，月光总有冰凉的质地，冷冷地照着不远处，连绵群山和门前的小河以及树木。我伏在母亲膝上，她用手梳理着我的头发，我问着数不清的问题，感受着母亲指尖传递的温暖，就这样慢慢睡着了。

少时，最喜欢有月光的晚上。在院里的石桌上写字、看书、

画画，只为省一点蜡烛和煤油。姐姐们在月下织毛衣，父母在月下剥玉米。

青年时期的月光，总是照着回家的路。从求学到初入社会，每次归家，因交通不便，都要转车、步行，还要翻山越岭，因此出发时为了赶车，都是借着月光走出村口，返回时同样是披着一身月光。这样的情景如在眼前，清晰如昨日。在回忆里，我能看见自己在月色下，沿着小径，背着行李，心底藏着小小的梦，走向未来的路。

婚后，婆家离娘家三里路程。这条路上，在月光下留下不知多少母亲送我的影子。每次回

家，母亲总是挽留我吃完晚饭再走，可是吃过饭，如果在冬天，差不多天已经黑了，于是母亲就走着送我回去，走着走着月亮就挂在了天上。我催母亲回去，说有月亮陪我走，母亲不听，硬是要坚持送到那个位于总路程一半的岭上，还总要看着我再走一程她再往回走。我回一次头，她在岭上站着；我再回一次头，她还在岭上站着……我大声喊：“妈，赶紧回去吧”，同时泪在眼眶打转，这个人是最爱我的人啊。

后来，自己也有了女儿。她喜欢搬个小凳子，在天气不冷不热的晚上去院里坐着看月亮。她

说，月亮会变身呢，有时变眉毛，有时变镰刀，最后会圆圆的像个月饼。女儿最喜欢月亮变月饼，她说，那时候，爸爸就该回来了。

倏忽，人至中年。人生太多的无奈和挣扎，是在许多经历之后。曾无数次独自徘徊在月光之下，想平静自己澎湃的痛苦和烦恼，希望找到一个出口，看清方向，不要继续迷失在弯路上。那时的月光就像密友，聆听内心的倾诉，让我与现实和解。

心之辽阔无垠，能装下日月星辰万里江河。虽然，今晚无月，那就在这清秋的风中，升起自己心底那轮明月，感念岁月中的爱与记忆。

## 中秋抒怀

吴小平（甘肃）

月色缱绻，  
抚弄着人间相思  
晚风微凉，  
吹拂着大地团圆  
任时间流逝，  
又一轮明月升空  
朗照在节日的万花筒里

中秋圆月，  
书写着人间至真至纯  
在写意的夜空中，  
摘取一枚香草叶  
把爱与温情装点  
让无数儿女的  
祝福与孝心盛开

共饮一杯桂花酒  
愿一切美好如期而至  
同醉在这盛世  
愿万户千家享受团圆

## 秋韵意款款

王岚（北京）

风吹一片叶，万物已惊秋。在季节的拐角处，一枚梧桐树叶悠然落下，梦幻般绚丽的秋准时登场。

古诗有云：“清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”一到秋天，大自然的气韵就不一样了。伴着晨露，迎着朝阳，行走湖边，意趣盎然。水中荷花露出盛放后的慵懒惬意，一缕晨光，灿烂如金，一池菱荷，略带萧瑟，涌起一种别致的诗意。秋水澄澈，秋阳饱满，流动的云，掠过天边，飞翔的雁，直冲云霄，立时让人感受到秋天特有的辽阔、高远。清风，白云，秋水，长天，金露，残荷，这些最适合入诗的意象时时冲击眼眸，身心被一种妙曼的空灵环绕。

这样的时节总是让人心生憧憬。带着几分期许，站在岁月的渡口，敞开心扉，张开双臂，准备迎接多彩的秋。

秋天的风里，飘散着大自然的芬芳，有果实的醇香，有桂花的幽香，有露珠润湿泥土的清香，还有落叶回归大地的草木香。清风一过，香气弥漫，每一个毛孔都被打开，顿感身心舒展！那一缕香，是秋日里流动的韵，是秋风中吟唱的歌，是长天下萌发的诗，滋润在鼻喉，萦绕在耳畔，沉醉在心海。

月夜下的秋，疏朗，静谧，温柔，娴雅，宛若一位大家闺秀，没有表面的虚荣浮华，褪去了少年的懵懂青涩，留下的是被岁月沉淀出的安静大气，被时光濡养过的温润从容。那种气韵如白玉，似珍珠，饱满而润泽，丰盈而通透。

最美的秋景在乡野。尽管秋天的味道还不是很浓，但积雨云已悄悄变身为舒卷云，天在慢慢变得高远，气也转为清朗，云又回到了故乡。天更蓝，云愈白，水更清，月已朗，秋逐步显露出一种层次美、澄澈美。天升起来，地降下来，不像夏天那种天地山野郁郁葱葱一笼统的模样，秋日的阳光变得通透，呈现出金子般的质感。

秋天是不着痕迹的大师，一舟野渡，几只鸥鹭；一江秋水，几片红叶；一抹夕阳，几缕炊烟。随意的一组画，信手地一勾勒，就是一幅绝美的画。画的意境空旷、辽远；画的韵味，清新、脱俗。这般景致里，可以邀约好友闲品清茶秋韵，亦可陪着爱人醉看秋水长天。

徜徉在草舍林间，野菊卓然而立，风姿绰约，喇叭花随风摇曳，舞尽“买断西风恣意秋”的潇洒。好想与一枚红叶邂逅，看它燃起一片秋色，看它点染一树枫红。金风玉露一相逢，胜却人间无数。盛大的秋即将出场，那种绚烂之美，那股磅礴之势，那番优雅之姿，让人倾倒，心生眷恋。再高明的画家也调不出它的色彩，再伟大的诗人也吟不出它的神韵，那是一种让人窒息的美，那是一种令人动容的醉。

“秋景堪题，红叶满山溪；松径偏宜，黄菊绕东篱。”一个经风历雨、雍容典雅、历尽寒霜的绝色女子即将如约而至。等待秋，就像等待魂牵梦绕阔别已久的恋人，无需多言，惊鸿一瞥，一眼万年。期待秋天与大自然无法言说的美丽邂逅。