

山东济宁探索优秀传统文化“课堂+基地”育人模式—— 将传统文化学习“搬”到基地

国学课

「秋」字飞花令 你能接住吗?

秋天,在古人笔下有许多模样,是冷冷清清的凄凉,也有亲亲热热的团圆……让我们一起来进行关于“秋”的飞花令吧,看看你能接上多少句带“秋”的诗词。

秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。
——元稹《菊花》

中秋谁与共孤光,把盏凄然北望。
——苏轼《西江月·世事一场大梦》

待到秋来九月八,我花开后百花杀。
——黄巢《不第后赋菊》

树树皆秋色,山山唯落晖。
——王绩《野望》

白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻?
——李白《把酒问月·故人贾淳令予问之》

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。
——张籍《秋思》

花门剺前见秋草,岂能贫贱相看老。
——岑参《凉州馆中与诸判官夜集》

白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。
——杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。
——白居易《琵琶行》

云物凄清拂曙流,汉家宫阙动高秋。
——赵嘏《长安晚秋》

风林关里水东流,白草黄榆六十秋。
——张籍《凉州词三首·其三》

角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。
——李贺《雁门太守行》

文华

征稿启事

“国学”,是我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国,遗留后人的文化典籍浩如烟海,学习它们,就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察,就会有一个宽广的视角。

近年来,随着国家对国学教育的大力推广,各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法?您在国学教学中有哪些创新?欢迎给我们来稿,与全国国学教育工作者交流,共同进步。

邮箱: jswmtl@163.com

“我以前知道孟母断机杼的故事,但没去过孟府孟庙,今天我们在孟庙现场体验了‘拜师礼’,我很喜欢这种学习方式……”近日,山东省济宁市邹城市兖矿第二实验小学学生刘梓涵和同学们到“两孟”基地研学后开心地说。

“优秀传统文化教育对于完善中小学生道德修养、培育理想人格、提升文化素养具有重要意义。”济宁市教育局局长高广立介绍,“济宁市长期立足优秀传统文化教育资源优势得天独厚的特点,扎实开展优秀传统文化教育研究与实践,形成了‘以课程开发为载体、课堂教学为渠道、经典诵读为形式、系列活动为平台、师资建设为保障、专题研究为引领’的立体格局。”

当前,济宁市正在大力推进山东省基础教育教学重点改革项目“优秀传统文化‘课堂+基地’育人模式实践探索”的深入研究和实施,立足课堂和基地,着眼体验和实践,持续推进优秀传统文化教育的实践创新。

◎ 课堂教学 典型范例发挥专业 引领作用

近日,曲阜市昌平中学教师曾超参加了济宁市“深化模式建构,促进深度学习”传统文化课堂教学观摩活动,感觉受益匪浅。

“要让传统文化教育更加系统化、全面、可持续,课堂是最好的载体。”济宁市教育科学研究院院长吴昭洪说。然而,传统文化课堂怎样上才合适,很多教师心里并不清楚。济宁市在大量实践应用的基础上,提炼总结出体验参悟式、对照融合式、主题探究式、统筹渗透式等传统文化课堂教学的基本模型,在全市推广实施。

吴昭洪介绍,“体验参悟式”课堂在活动体验中给学生更多的自主感知、自主学习、自主发展的机会;“对照融合式”课堂引导学生将传统文化放到现代语境中进行对照融合,培养学生的文化思辨能力和文化自省能力;“主题探究式”课堂通过团队合作开展“知情意行”多维度主题探究,培养学生的探究精神和文化认知与评价能力;“统筹渗透式”课堂将传统文化要素与具体学科内容、当代文化合理连接,提升学生的文化认同感和文化自信心。

2020年6月,济宁市还专门成立了传统文化课堂教学、体验教育、课题研究等5个专题工作坊,通过12所工作坊主持校和近百所参与校的示范引领,以及各县区的公开课、观摩研讨、联盟教研、送课下乡等形式,统筹推进教学模型的研发与实施,突出传统文化课堂教学的针对性、实效性。

目前,济宁已推选出90个富有孔孟之乡特色、可资推广的传统文化课堂教学优秀案例,28个传统文化教学优秀改革项目。相关调查显示,95%以上的传统文化课教师能根据教学实际需要,主动选用教学模型,深化模式建构,促进了传统文化的深度学习。

◎ 基地体验 让学习在“现场” 发生

“过去,传统文化教育形式较为单一,只局限于校园里、课本上,往往只重视课堂传授,忽视亲身体验。实践证明,在亲身实践体验中,能更充分地激发学生的内在动机,更有利于把教育要求内化为学生品质。”济宁市教育局副局长王步德说。

济宁近年来将传统文化学习“搬”到文旅基地,通过“培养一批体验基地,培育一批配套课程,以

基地促课程开发,以课程促基地建设,最终辐射更多区域”的实施路径,探索出了一条文旅与教育融合发展的传统文化传承创新之路。

王步德介绍,在基地体验中,济宁充分发挥全市80余所省市级优秀传统文化体验教育实验学校的辐射作用,指导各学校建立了“数字国学体验馆”“校园体验互动区”“传统文化大讲堂”等体验教育平台,开发了拓印、席编等50个非遗文化体验课程,遴选了首批60所传统文化技艺传承示范校。同时,依托济宁地域文化优质资源,确定了50余处研学基地,开发出20多个基地研学课程。

◎ 评价引领 科学设计教学行为的 指挥棒

如何科学评价传统文化教育的效果和水平,是事关传统文化教育科学设计教学行为的“指挥棒”。

“要将优秀传统文化和当前的教育体系、教育结构、教育内容、教育方法有机结合起来,寓教于乐,非常关键的一点是从教育教学过程、教育教学手段、教育教学效果等方面确立教学评价的质

量标准,引导教学更加关注育人目的,更加注重培养学生核心素养。”济宁市教育科学研究院副院长长祝成彦说。

近年来,济宁市教科院相继编制了《传统文化课堂教学评价量表》,明确了教师教学行为的关键评价指标;研制了《传统文化学业质量标准》,明确了学生完成相关学习任务后,传统文化素养应达到的水平,并深入推动教学设计体现“文化之魂”,教学组织过程体现生活化、实践性、教育性原则,教学实施聚焦“文化素养”。

“我们着眼教学情境的合理性、教学手段的整合性和适切性,在评价教育教学效果时采取过程化考评,以形成性成果为依据,加大对体验活动和任务评价的权重,减小纸笔测试的权重,引导学生形成对优秀传统文化独特的认识、感悟和情感,对体验活动和任务提出更高要求。”济宁市教科院初中语文教研员、传统文化教育研究团队核心成员王瑞祥说。

“‘课堂+基地’的传统文化育人模式实践,实现了传统文化课堂教学模式创新和实践体验基地建设的有机融合。”高广立说,“下一步,我们将立足培育济宁特色、形成齐鲁样板,创建全国品牌的目标定位,继续努力打造传统文化‘创造性转化创新性发展’的新亮点。”

(《中国教育报》魏海政 刘军)

以邻为壑

释义:壑:深沟。拿邻国当做大水坑,把本国洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益,而把困难或祸害转嫁给别人。

出处:《孟子·告子下》:“白圭曰:‘丹之治水也愈于禹。’孟子曰:‘子过矣。禹之治水,水之道也,是故禹以四海为壑。今吾子以

邻国为壑。水逆行谓之泽水。泽水者,洪水也。仁人之所恶也。吾子过矣。’”

近义词:嫁祸于人
反义词:偃李代桃

战国时期,魏国有个丞相叫白圭,不仅善于经商,还是个出色的水利学家。他曾为魏国兴修水利,发展生产,有一定的功绩。但是他的治水方法,主要是修筑堤坝,用以阻拦洪水冲入本国国

境,至于邻国是否因此泛滥成灾,他就不管了。但白圭对自己的治水工作相当满意,曾得意地对孟子说:“我很懂得治水,我的方法恐怕要胜过大禹哩!”孟子不客气地说:“算了!你那叫什么治水呀!你知道大禹是如何做的吗?”

原来,大禹治水的方法与白圭完全不同。在大禹之前,鲧治了九年水,仍然没有把水治服,因为他只懂得水来土掩,造堤筑坝,结果洪水冲塌了堤坝,水灾反而闹

得更凶了。舜觉得鲧办事不力,改派鲧的儿子禹去治水。

禹采用了开渠排水、疏通河道的办法,把洪水引入大海。当时黄河中游有座龙门山,挡住了河水的去路,致使河水溢出河道,造成水灾。禹领人开凿龙门山,开了一个大口子,让河水畅行无阻。就这样,经过十三年努力,终于治服了洪水,使百姓过上了安居乐业的生活。

孟子回顾了这段历史后,对白圭说:“你错了。大禹治理水患

是顺应自然,让洪水顺着河道自然流淌,最终把洪水引到大海中去;而你治水的方法却是以邻为壑,人为修建堤坝和河道,把洪水引到邻国去。洪水没有顺着河道自然流走,到了邻国还是会引发大水灾。这是每一个有良知的人都不会做的,你怎么能和大禹相提并论呢?”

白圭听了孟子的批评,不禁羞愧万分,再也不宣扬自己治水的功绩了。

宗合

千家诗之八十二

蜀道后期

张说

客心争日月,
来往预期程。
秋风不相待,
先至洛阳城。

注释:
蜀:今四川一带。
争日月:争时间竞争。

赏析:

这首诗是张说在校书郎任内出使西川时写的,虽只寥寥二十字,却颇能看出他写诗的技巧和才华。

一个接受任务到远地办事的人,总是怀着对亲人的眷恋,一到目的地,就掐指盘算着回归的日期,这种心情是很自然的。但张说能把这种幽隐的心情“发而为诗”,而且压缩在两句话里,却不简单。

第一句“客心争日月,来往预期程”,“客心”是旅外游子之心,“争日月”,像同时间进行一场争夺战。这“争”字实在用得妙,把这种处境的游子的心情充分表露出来

了。“来往预期程”,是解释自己为什么要“争日月”的缘故。公府的事都有个时间规定,那就要事先进行准备,作出计划,所以说是“预”。十个字把诗人当时面临的客观情况,心里的筹划、掂量,都写进去了,简炼明白,手法很高明。同时,这十个字也是下文的伏笔。本来使蜀的日程安排是十分紧凑的,然而诗人回归之心更急切,他要力争按时回洛阳。他是洛阳人,在洛阳有家,预期回归,与家人团聚。

下文忽然来个大转折:“秋风不相待,先至洛阳城。”不料情况突变,原定秋前赶回洛阳的希望落空了。游子之心,当然怅惘。然而诗人却有意把人的感情隐去,绕开一笔,埋怨起秋风来了:这秋风啊,也是够无情的,它就不肯等我一等,径自先回洛阳城去了。这一笔,妙在避开了率直无味的描写,而且把人格化了的秋风形容为无情的秋风。这秋风先至,自然

要引起许多烦恼。可以试想一下,秋风一至洛阳,亲人们必然要翘首企盼,而自己却未能如约而至。淡淡一笔,情致隽永深厚。在这里,诗人到底是埋怨秋风,还是抒发心中的烦恼?诗中并没有明说,颇费人寻绎,正是所谓“含不尽之意见于言外”(欧阳修《六一诗话》)。不过可以想见,诗人对于这次情况的突然变化,确实感到意外,或有点不满,不过他用的是“含蓄”的语言罢了。

张说早就写过一首《被使在蜀》:“即今三伏尽,尚自在临邛。归途千里外,秋月定相逢。”归期定在秋月,即此诗所谓“预期程”。不料时届秋令,秋风已起,比诗人“先至洛阳城”,他却落后了,即诗题所谓“后期”。秋风本是按时而起,无所谓“先”;只因诗人归期“后”了,便显出秋风的“先”来。两首合看,于诗中的情味当有更深的体会。

仲和

信息短波

江苏新沂: 柳琴戏进校园送去视听盛宴

9月24日,由江苏省新沂市文体广电和旅游局、新沂市教育局主办,新沂市柳琴剧团、新沂市文化馆承办的戏曲进校园演出活动走进新沂市高级中学,新沂市柳琴剧团的演员们为该校师生带来一场精彩的柳琴戏视听盛宴。

活动中,演员们表演了《买甜瓜》《大拜寿》《五世请缨》等多个经典柳琴戏选段,婉转的唱腔、优美的动作赢得了师生的一致好评。高一学生夏依楠深有感触地说:“《五世请缨》这个节目太精彩了,演员造型精

致、服饰华美,我觉得我爱上柳琴戏啦!”

本次演出让学生们更加深入地了解了传统艺术,切实感受到戏曲文化的魅力,增强了民族自豪感,提升了美育素养及综合素质水平。新沂市高级中学相关负责人表示,今后学校将继续多渠道全方位开展美育教学及美育活动,培养和提高学生审美情趣,提升享受美、欣赏美、创造美的能力,形成自上而下关注美育、重视美育的良好氛围。

(江苏教育新闻网 袁辉)

西安莲湖区枣园街道: 非遗人才进校园 文化传承谱新篇

本报讯(莲文)近日,陕西省西安市莲湖区枣园街道菜茵小城社区邀请西安市匠心非物质文化遗产研究院“面花”非遗项目传承人走进菜茵嘉德幼儿园,开展“2021年西安市非物质文化遗产进校园”活动,为孩子们带来一堂生动的面塑体验课。

通过老师的讲解,孩子们学习了面塑的制作技艺,了解了全运会吉祥物的由来,并化身“小小传承人”,认真揉搓、慢

慢捏制、最后定型,自己动手制作出一个个可爱的全运会吉祥物。

9月以来,西安市匠心非物质文化遗产研究院的非遗传承人已先后走进枣园辖区远东实验小学、德杰实验小学等校园。以演讲、体验、互动等方式,让孩子们感受中国传统文化及本土民俗文化,通过学习课本外的知识,在实践中传承匠人精神、民族精神。