

在“美”中体验生命的情感

——全国第一套中小学《美育》读本带来了什么

大·观·国

【第390期】

近来,关于“美”的新闻频频引发热议:在“微博热搜词条“奥运会狠狠修正了我的审美”下,不少网友不禁感慨,原来美感从来不是有固定模式的;另一词条“掉进医美陷阱的年轻人”,更是关注到当下的年轻人对于“美”的焦虑;而近来“流量明星”带偏审美观的讨论更是甚嚣尘上。关于审美的讨论让人思索,究竟什么才是美?应该如何对青少年进行美的教育?

早在2013年党的十八届三中全会上,国家就明确提出了“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”的要求,到2020年中共中央办公厅、国务院办公厅又印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,再次对美育工作进行了全面部署。面临如此重要的课题,日前,人民美术出版社组织编写了全国第一套中小学《美育》读本,试图用丰富多元的话题在心灵深处播撒美的种子,为义务教育阶段的美育提供范本。

学会在自然中发现美

什么是美?美来自哪里?“这可能是一个永远没有标准答案的学术课题。但是对于我这样的小学教师来说,却相对简单。”江苏省常州市武进区礼嘉中学高中美术教师蔡烨说,“用美点亮学生心灵,真的很简单。花开在学校的苗圃里,很少有学生去关注这花美在哪里。但是,把它剪下一两枝,错落有致地插进花瓶里,或随意

交叉摆在白纸上,立刻就会引来一片惊叹,真美啊!”对于如何告诉孩子们什么是美,蔡老师的感受是:巧妙利用空间、明暗等美术基本元素,就能让孩子们意识到美首先源于自然。

人民美术出版社社长周伟对这种审美教育深表赞同,他说:“针对青少年应落地讲美,用他们身边的事物讲述美,实实在在地告诉他们美在何处。我们一直提倡,最好的美育就是要扎根自然、扎根生活。与其在教室里讲述美的知识,不如让孩子们走到生活中,在老师的引导下体会山水云月、花草虫鸣,在感受自然魅力的同时,发现美的奥秘。”

在周伟看来,自然就是最生动的美育课堂,色彩、线条、图形、明暗、肌理……所有这些美涉及的基本元素,都能从自然和生活中获取。老师在自然中教会青少年美的规律,再由他们自己去发现和表达生活中更多的美,这正是美育的魅力所在。

“孩子们对美的发现与表达确实出乎我们成人的意料。”蔡烨介绍,她在引导学生对照身边的环境认知“美”后,布置了一个以“春天与鲜花”为主题的随手拍作业。作业交上来后,真的惊喜不断:有运用空间技巧拍摄距、近景的,有运用光线明暗拍颜色变化的,最让人眼前一亮的是一张用微距拍摄的桃花,花朵上停留着一只小蜜蜂,脑袋钻进花蕊里,蜜蜂黑黄条纹滚圆的身體在花瓣一丝丝浅浅的脉

纹映衬下,更显得萌态十足。“虽然存在抖动导致的画面质量等方面的瑕疵,但‘美的种子在发芽’是不争的事实。”蔡烨道。

学会在文化中感知美

8月4日,昆曲《狮吼记》在北京国家大剧院上演,戏曲讲述了眉山书生陈季常惧内的故事,演出中除了风流却惧内的陈季常和娇媚又泼辣的柳氏这对主角外,同样胆小惧内的审判官、土地公公这样的丑角也凭借滑稽生动的表演给观众留下了深刻印象。

提起丑角,人们常常把它和“丑”联系起来,确实,丑角没有小生的俊俏,比不上老生的潇洒,也不敌武生的英武和花脸的粗犷。丑角扮相滑稽,那面部中央抹上“白豆腐块”的脸谱确实与美沾不上关系,不管其扮演的是正面角色还是反面人物,每每出现在戏台上,光是那丑得怪诞的装扮就已让观众捧腹大笑了。

人民美术出版社副编审刘亚刚却说:“戏曲角色分为生旦净末丑,丑角排在末位,看似地位最低,但在戏曲中却是一个重要角色。戏班中常言‘无丑不成戏’,丑角扮演的人物三教九流俱全,要熟知众人念唱做打的技艺,还需胆识过人、才思敏捷,按如今的话说,丑角得是‘十项全能’才行。丑角的插科打诨、说笑逗趣,对推进戏曲情节必不可少,他在舞台上的表演看着轻松,实则是多年的

苦练所得。‘看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛’,这句诗最能形容丑角的表演艺术。”

“我们教育青少年欣赏美,不应该仅局限于视觉上漂亮的审美感受,更应该重视培养他们的审美能力,这种能力需要一定的审美素养,包括文化上的、艺术上的素养积累。”刘亚刚解释道,“就像欣赏一幅写意画,除了欣赏它作为画作的美感,还需要对美学中的虚实、意境,以及传统文化中某个意象所代表的品质有所认识,否则很难深入理解作品的意蕴,真正欣赏到作品的美。这些都是中华民族传统文化赋予它们的美感,不具备一定的审美素养,就无法获得深切的审美感受,只能见山是山,见水是水。”

学会在情感中体验美

教育家蔡元培曾说:“教育者,养成人格之事业……美育为近代教育之骨干。”蔡元培希望通过美育能够陶冶人的性情,培养人格健全、品行高尚的人。一个人的人格如果完善了,有了对美的追求,自然会追求各种各样美好的事物,从而实现社会的和谐。

也正是基于这样的思想,人民美术出版社在编写《美育》读本时更注重让青少年理解人的情感。周伟说:“美育不等同于艺术教育,并非以教授技能为主。新时代的美育是一种生命教育和情感

教育,应当采用感悟的而非知识化的、多学科知识融合式的而非单一学科独立式的教学模式,向学生传达正确的审美观和人生观,让他们领悟美为何物,理解人生的道理和成长的要义。”

“孩子们常能理解欢愉快乐之美,却并不认为孤独、怅然是美好的,而我们的美育要做的是让他们也能坦然欣赏并享受人生中的孤独,而不至于因此减少对生命的热爱。”周伟道。

同时,人民美术出版社也注意到新时代的中华美育与中国的历史、道德观念、民族文化密不可分,应当用家国情怀之美培育青少年。编写人员的一致协商,将该系列美育读本每一册的最后几课设计为家国情怀教育专题。根据不同学段青少年的情意特征和认知水平的差异进行了不同的题材选取,有充满温情、重视行孝感恩的《父亲》《胖嫂回娘家》,有描绘岳飞收复失地、北上抗金过程的连环画,有舍小家为大家的赵一曼在就义前留给儿子的最后一封信,有红军舍生忘死、无畏牺牲飞夺泸定桥的故事。“青少年在得到这样美的行为、美的思想的滋养后,他们的审美观会向崇高的方向趋近,对自我产生追求,从而成为一个全面发展的‘美的人’。这不同于常规的道德教育,靠的不是说理,而是情感上、审美上的熏陶。”周伟道。

《光明日报》殷燕召 龚朵拉)

峨边“非遗文化”亮相四川旅游博览会



图为彝族非遗文化展示 张全胜 摄

本报讯(记者 赵青)听彝族传统民歌、赏彝族手工艺人做手工饰品……9月3日,第八届四川国际旅游交易博览会在乐山峨眉

山市举行。“中国·峨边非物质文化遗产”展馆歌声嘹亮,独具民族特色的文化饰品备受关注。

走进峨边展区,马甲、围腰、

酒……整个展馆处处弥漫着彝族文化气息,展示着峨边这座边城的文化底蕴。

峨边彝族自治县是彝族美神“甘嫫阿姐”的诞生地,文化底蕴厚重,民族风情独具特色,非物质文化遗产内容丰富、传承久远,现有非遗代表性项目省级7个、市级9个、县级37个,代表性传承人市级7个、县级22个。近年来,峨边县委、县政府围绕“2134”文化发展战略和“致力绿色发展,建设美丽峨边”发展思路,加强精神文明建设,深入挖掘地方文化,突出“文化搭台、经济唱戏”,持续推进彝汉传统文化、农耕文化和现代文明融合发展,加快“甘嫫阿姐”主题文创品牌、主题园区和特色小镇建设,常态推进“记忆峨边”和“彝恋黑竹沟”沉浸式演出,打造具有国际范、中国韵、民族风的城市名片,建设以彝族美神文化艺术园区为核心的乡村振兴示范园区。

破传承人“终身制”也是对非遗的呵护

李思辉

据媒体报道,9月1日起施行的《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例》明确规定,代表性传承人无正当理由不履行法律规定的义务,文化和旅游主管部门可以取消其代表性传承人资格,重新认定该项目的代表性传承人;丧失传承能力的,也可以重新认定该项目的代表性传承人。

非物质文化遗产是我们祖先用智慧浇筑的生活,是值得我们去代代保护传承的民族文化瑰宝。在非遗保护中,传承人起着至关重要的作用。为了“传承好老祖宗的技艺”,一些非遗传承人一“钻”就是几十年,一守就是一辈子,一千就是几代人。各级政府部门出面认定并授予传承者以非遗传承人资格,给予相应政策扶持,是避免非遗项目“人亡技绝”的政策性安排。这些政策措施提高了非遗传承人的积极性,给很多非遗项

目保护传承带来契机。但同时,退出机制不健全也造成一些传承人名不副实的问题。

有的地方,非遗保护传承“重申报、轻保护”问题突出,反映到非遗传承上就表现为部分非遗传承人获得认定前干劲十足,获得资格后便万事大吉、不再努力。有的仅仅把“非遗传承人”身份当成一个捞取利益的“名头”,对传承义务履行不力。还有的长期占着传承人的位子,却“只拿补贴不干事”,挫伤了众多传承者的积极性。凡此种种,说到底都是退出机制不科学、不健全的问题。根本的解决办法就是打破传承人“终身制”,建立严格的传承人认定和退出机制,健全对履职不力者及时清退的灵敏反应机制。从这个意义上说,宁夏通过地方立法打破非遗传承人“终身制”切合实际,具有很强的现实针对性。

打破传承人“终身制”不是标新立异,而是大势所趋。早在2011年我国非物质文化遗产法就明确提出,要建立非遗传承人退出机制。不久前,两办印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》也明确提出“完善代表性传承人制度”“完善退出机制”。2017年年初,苏州市有关部门公布9名非遗传承人评估不合格,按规定两年内不得申请项目资助经费,连续两次不合格的将被取消资格。此举不仅没有影响当地非遗传承工作,反而增强了一些老艺人、老工匠“带徒授艺”的积极性——把真正投身非遗保护和传承的能人引进来,是确保能者上、庸者下的有效手段。

随着人们对部分非遗项目的喜爱,“非遗传承人”的头衔似乎变得越来越“值钱”,对此我们应予以客观看待。如果“非遗传承

人”既拥有能力,又切实履行传承责任,在此基础上获得合法收益,自然无可非议。随着保护传承工作精进,很多非遗项目都可能变成文化市场上的香饽饽;“非遗传承人”往往需要默默坚守的精神,但未必一定枯灯冷灶、过得苦哈哈。某种意义上说,“绝活实现”也是一种传承能力。反之,如果顶着“非遗传承人”的帽子只顾捞钱、不履行传帮带义务,甚至只是浪得虚名、根本不具备“非遗传承人”的水平能力,那么其头衔合法性就存疑。



湖北推进荆楚遗址传承 首批6家文化遗址公园授牌

荆楚大遗址传承发展工程推进会9月5日在湖北武汉召开,该省的屈家岭遗址、明楚王墓、龙湾遗址、炎帝神农故里、东坡赤壁、关陵获首批6家文化遗址公园授牌。

湖北省共有不可移动文物36473处,总量位居全国第七,列入荆楚大遗址传承发展工程项目库的40处重要不可移动文物,是荆楚文化的重要标识。

近年来,湖北保护为主、传承荆楚文脉,考古先行、讲好荆楚故事。目前,已编制完成荆州片区、走马岭遗址等33处文物保护单位规划;划定并公布了所有列入全国重点文物保护单位、湖北省文物保护单位的大遗址的保护范围与建设控制地带;在全省省级以上文物保护单位推行“一处一策”制度,加大大遗址“两线”范围内违法案件查处力度;实施屈家岭遗址、擂鼓墩曾侯乙墓等大遗址本体保护展示、环境整治、安全防护等项目,消除了一大批大遗址安全隐患,恢复了历史风貌。

2018年以来,湖北开展盘龙城遗址、屈家岭遗址等30项大遗址主动性考古发掘,荆门城河遗址、随州枣树林墓群被评为“全国十大考古新发现”,胡家草场、石家河遗址入选考古中国重大项目。

全省围绕大遗址保护水平提升、展示利用体系建立、旅游产业发展,优化文化旅游发展软硬件环境,通过实施大遗址环境整治、展示体系建设、配套服务设施建设,提升大遗址教育、科研、旅游功能。初步形成“人类起源”“文明起源”“楚文化”“红色文化”等主题的荆楚遗址公园体系。

会议提出,该省“十四五”时期力争新增挂牌2处国家考古遗址公园,立项3处国家考古遗址公园,优化荆楚大遗址项目库,遴选公布不少于12处湖北省文化遗址公园。

(中国新闻网 梁婷 邢君成)

藕香润秋

德载物,夏天饕餮着我们的眼,秋天饕餮着我们的胃。

莲藕的吃法非常多:酸豆角炒莲藕、素炒藕片、凉拌脆藕、藕片炒肉、莲藕排骨汤、桂花糯米藕……吃法不同,选材不同,口感也不同。

母亲做的最多的是下饭的酸豆角炒莲藕。豆角是夏天新鲜豆角茂盛时,母亲用开水烫过晒过后,用盐抹好储存在荷叶坛里的。藕是脆藕,也叫九孔藕,颜色亮白,表面鲜嫩。母亲把藕切成1厘米左右大小的丁,用清水泡洗干净,炒熟出锅。酸豆角也是先下锅炒出香味盛出。锅放油和大蒜子,滋滋响时把藕和酸豆角同时放入翻炒,素菜的相互碰撞,酸香清香交锋融合,再在出锅的时候用辣椒增势助阵,美味开胃的下饭菜就做好了。酸豆角也可用晒干后的莴笋、黄瓜皮和泡菜等替代。

记忆最深的是母亲的莲藕排骨汤。藕是粉藕,也叫七孔藕,颜色偏深偏老,因为生长周期较长,吃起来才会绵软粉糯。排骨是配角,并不需太多,以前以为母亲是舍不得,后来发现排骨放多了,藕就涩涩的,淡淡的。做这道菜时,母亲用的是颜色如青瓦坑洼洼的陶瓷罐,先是大火煮开再是小火慢炖,还会加入新鲜花生米或豆子。整整半天时间,母亲都会小心地看守这道菜,一会儿揭开盖子散散气防溢出,一会儿用筷子戳戳看看藕软了没有,一会儿加入盐和辅料。未及端上桌,我们兄妹俩的口水就先流出来了。

母亲总是对我们说:“多吃点藕,会变聪明,会念书!”藕能让人变聪明是传说,但极富营养价值是科学。《神农本草经》称,藕“补中养神,益气力,除百疾,久服,轻身耐老”。莲藕富含维生素C,富含钾、钙、铁等矿物质,还因碳水化合物含量少,有降血糖、减肥等功效。秋季莲藕煲汤,能清热解暑,润肺润心。藕,因与“佳偶”的“偶”谐音,在家乡还是美好爱情和姻缘的象征。

一方饮食勾勒一方地图,是故乡,是母爱,是传统,也是乡愁。

食坊闲话