

舞动的诗意

晓蔚

严谨、细腻、流畅,以小视角、小细节、小场景,凸显大时代、大生活、大气象,艺术地展示人民在革命、改革、建设中的主体地位,情真、意深、韵浓的舞蹈精品汇演《舞动的红绸》注定让人难忘,精品荟萃,川渝联袂,瞬间永存。

这台晚会的艺术温度、立意高度、演出亮度,足以让观众沉浸回味。《红军花》《魂铸巴山》深耕革命时代的历史故事,建立起当代观众与革命年代的情感联结,延续舞蹈作品的真实度、历史感、人民性,拓展更为广阔的时代视野和崭新的历史面向。《红军花》片段短而精,在林晨、贺鹏宇双人舞中演化升华,每观心底必起波澜,泪常沾湿衣襟。《远山不远》《银塑》《情深谊长》

《永远的诺苏》等聚焦改革开放大时代下的普通人物群像,寻找历史事件与人物故事的交叉,立体生动地呈现个体人物,对大国工匠以及扶贫事业、乡村振兴的参与者致以当代礼赞。《远山不远》中的教师夫妻放弃都市的繁华舒适,选择走向大山的简朴清贫,这样的选择有意义但不容易。《岁月如歌》《你是一首歌》《滚灯》所吟唱出的旋律,为舞台上的舞者进行着伴奏,戏曲元素、民族特色巧妙展现,旋律与舞蹈相互交融,美轮美奂;《汉风俪影》《山水重庆》述说着历史的辉煌、现代的灿烂和未来的前程。作品都突出了普遍性的民族情感,强调在对历史客观陈述中凸显民族力量。以“普通人”群

像书写来肯定“人民就是江山,江山就是人民”,在新表达中提升“生动指数”,在怀旧情感中激发理想信念。

《舞动的红绸》不是对题材的无意义重复,也不是对主流意识形态的刻板宣教,而是在新的历史维度下,根植于真实历史和现实,立足“现在”,回到“过去”,基于现实主义的深刻内涵,颂扬人民英勇斗争的无畏精神,尊重历史,重述历史,再现历史,是对过往历史的重要注脚,为观众打造沉浸式体验,以广阔的历史视野洞察时代主题,叩响历史回音。精湛的艺术将精深的内涵演绎得淋漓尽致,在过去与现在的叠化映照中寻找不变的“初心”,还原艺术精神的真正底色,完成了对四

川故事的时代新书写及巴蜀精神的意义阐释,无形中唤起了观众普遍的爱国主义情怀、集体主义共鸣和强烈的文化认同。

精神之火需要传递,艺术基因需要赓续。人们常说,一个时代、一个国家、一个社会,不能没有英雄,更不能没有崇尚英雄的传统,“崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出”。每一个人都可以成为崇尚英雄、争做英雄的中坚力量,关键还在于主旋律创作、正能量传播乃至爱国主义教育的情景设置,是否真正激活了人们内心积蓄着的能量,是否真正做到了飞入寻常百姓家?

《舞动的红绸》以一流的编创团队、高质量的艺术想象、精益求精的表演形式,多视角表现了人

民群众在历史发展中的作用,从故事的取景、人物的形象、舞蹈的语汇、镜头的处理等方面进行全面的展示。它是舞台舞蹈的一股清流,出淤泥而不染,有与众不同的魅力。这感觉久久萦绕心头!对艺术怀有真诚的敬畏,就不会动摇对创作方向的把握,就不会削弱探究艺术的动力,就不会从过程到结果都远离对生命的叩响。

有意思的是,这台主题晚会未享用财政拨款,全仗自筹资金并挂网招标,置己于公开监督之中,出人意外,实属少见。

舞动的红绸,我的呼吸随着舞韵律动。

舞动的红绸,我的灵魂随着红绸舞动。



一枕秋雨敲秋声

魏有花(山东)

“飒飒秋雨中,浅浅石榴泻。跳波自相溅,白鹭惊复下。”唐代王维的这首《栾家濑》,描绘了一幅秋日雨中闲适的画卷:在飒飒秋雨中,浅浅的溪水在石头上轻快地流动,溪流相互碰撞吓到了水中的白鹭,使其飞起又落下,字句中弥漫着一种淡雅之气,恬静之美。

进入9月,秋雨潺潺,这样的雨,给人许多美好,也给人几许凄凉。雨过天晴,看层林尽染,秋光无限,赏心悦目;秋雨过后,听寒蝉凄切,又满怀悲凉。秋雨,自古就是诗人吟诵的对象,更是情感的寄托,心灵的慰藉。

“夜山秋雨滴空廊,灯照堂前树叶光。对坐读书终卷后,自披衣被扫僧房。”唐代诗人王建的《秋夜对雨寄石瓮寺二秀才》,写的是下雨天读书的惬意:空旷的山,寂静的寺,雨水敲打着屋檐,带着雨滴的树叶泛着星星点点的光,两个人对坐着,静静地读书,读完后,起来扫扫房间。而唐代杜牧的《秋浦途中》,却把山中的秋雨写出另一番景象:“萧萧山路穷秋雨,淅淅溪风一岸蒲。为问寒沙新到雁,来时还下杜陵无。”

雨过天晴,远山近水,乡村田野更是别有一番景致。“苍茫沙嘴鹭鸶眠,片水无痕浸碧天。最爱芦花经雨后,一篷烟火饭鱼船。”宋朝林逋的《咏秋江》,写出了秋雨过后,微黄的芦苇,上升的炊烟,还有时不时飞过的几只水鸟,一切都静美的像一幅水墨画。“长空秋雨歇,睡起觉精神。看水看山坐,无名无利身。偈吟诸祖意,茶碾去年春。此外谁相识,孤云到砚颀。”唐朝修睦的《睡起作》,说的也是秋雨过后的清新景象:秋雨连绵,不如睡去,一觉醒来,天气乍晴,空气更是说不出的清新,丝丝凉意,沁人心脾。独坐山前饮茶,无忧无虑自在。

在文人墨客的笔下,秋天总是伴随着瑟瑟的秋风、绵绵的秋雨和依依的离情。“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”唐朝王维的《山居秋暝》,写的是山居所见秋山雨后黄昏的迷人景色和融洽陶醉的心境,于诗情画意中寄托了诗人的高洁情怀和对理想生活的执着追求。“漠漠秋云起,稍稍夜寒生。但觉衣裳湿,无点亦无声。”唐代白居易的《微雨夜行》,说的是秋天的雨,不再是匆匆忙忙,它从容、舒缓、胜似闲庭信步,款款淡淡舒卷自如于无垠的天空中,更有一份人生的自如与散淡。还有唐朝李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兪》,借助于风、于云、于秋雨,将自己的思念悠悠然地飘向远方,以求得寂寞中的慰藉:“竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”

词人笔下的秋雨更是透着冷清和幽怨。五代阎选《河传·秋雨》:“秋雨,秋雨,无昼无夜,滴滴霏霏。暗灯凉簟怨分离,妖姬,不胜悲。西风稍急喧窗竹,停又续,腻脸悬双玉。几回邀约雁来时,违期,雁归,人不归。”这首词写女子的秋雨闺怨,窗外连绵不断的雨声与室内冷清的暗灯凉簟相融合,写出了室内主人公思念远方亲人的无限悲怨。

“故人南去汉江阴,秋雨萧萧云梦深。江上见人应下泪,由来远客易伤心。”择一个秋雨飘摇的日子,捧一本唐诗宋词,吟哦着经典,听雨打窗棂,别有一番情趣。

飞驰

汤青(安徽) 摄



在桂香里话古韵

曾龙(湖南)

进入八月,桂花也越发馨香入鼻。无论是将其做成桂花月饼、桂花糕等美食以飨舌尖,还是在诗词歌赋中沁入其浓郁芳香,无不体现了人们对桂花的喜爱之情。宋之问就曾以一句“桂子月中落,天香云外飘”,让桂花有了“天香”的美誉。

人们对桂花的钟情不仅体现在舌尖与诗词中,从古人对桂花的许多美好别称中,亦可窥见喜爱之情。比如,人们因其清雅高洁称为“仙树”,又因其

花色而冠以“金粟”之名,更因其花香四溢赞其“九里飘香”。桂花的种植历史更是悠久,《山海经·南山经》和《山海经·西山经》中就分别提及了桂树;战国时传说燕、韩两国就曾以互赠桂花表示友好;到了汉代至魏晋南北朝时期,桂花还一度成为了名贵花卉与贡品,《西京杂记》中就有载:“汉武帝初修上林苑,群臣皆献名果异树奇花两千余种,其中有桂十株。”

唐宋时期,桂花已被人们广

泛用于种植与观赏。至明初,桂花的培植热潮更是一度达到了顶峰,随处可见桂花的身影。到了1771年,桂花又经由广州、印度传入了英国。

桂花所象征的文化意蕴也是人们对其钟情的一大缘由。桂花的“桂”字,同“贵”字谐音,又恰好古代的乡试一般都在桂花盛开的季节举行。所以,人们常常会把考生考中喻为“折桂”,还与神话传说相通,美称为“月中折桂”“蟾宫折桂”。唐代诗人温

庭筠就曾在其诗中用折桂来祝贺友人高中:“犹喜故人先折桂,自怜羸雾尚飘蓬。”

此外,桂花还因其清香高洁自古就被人用来熏陶自我的品德。宋代名相李纲就非常欣赏桂花的美名,以至于他晚年不仅将书房命名为“桂斋”,还亲手植桂明志。后来,晚清民族英雄林则徐受李纲的影响,也修建了自己的书房,并题名为“桂斋”,以此表达继承李纲遗志之愿。

八月,在桂香中品一抹古韵。

露从今夜白

江竺风(江西)

当清晨的草叶上凝着一层露珠的时候,当阳光变得柔和而宁静的时候,当山野变得色彩斑斓的时候,“白露”就这样轻轻地来了。

二十四节气里,我特别喜欢“白露”。不是因为天气终于凉爽了下来,也并非因为“白露”两字多么富有诗意,而是因为又能够在那些如茵的草间与碧绿的叶片上邂逅晶莹剔透的露珠了。

“凉风至,白露降,寒蝉鸣。”此时凉气渐重,露凝而白,天气逐

渐转凉。田埂上的野菊花,踩着秋的节奏,哼着风的曲调,摇着素净的裙摆,翩跹而舞;草丛里,几滴晶莹的露珠顺着蝴蝶的翅膀滑落;偶尔,一只灰蚂蚱落在草丛里,只顾低头啃食那几片嫩叶,也不抬头去捕捉那些随风的落叶。

白露,就像依傍在竹篱边的一丛菊。早晨走在路上,丝丝凉意迎面袭来,让人心情舒畅、内心澄澈。经过一片草地时,细细嫩嫩的草叶上,一颗颗明亮的小露珠映着第一缕霞光,颤颤地滚动,似颗

颗莹亮的小珍珠。这个时节,天空苍茫寥廓,阳光依然温暖,草还在绿着,路旁的紫薇还在抱着,一派山河庄严、日月安稳的气象,一切事物都显得丰盈和富足。

白露,也是文人骚客们抒情的元素。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”,《诗经》中如此美妙动人的场景,纵使经过几千年时光的消磨与涤荡,也依旧让人心生向往;“露从今夜白,月是故乡明”,杜甫在千年前,便把一滴晶亮的思念寄托在那遥远的

故乡。露,是天地之聚、自然之凝,在那万木葱茏的山野,在那草繁叶茂的大地,为我们守候着一份纯净、一份纯洁、一份情怀和一份感动。

肖复兴在《中国节气》里说:“白露是整个秋天最好的时辰,在这样的时辰里,秋才有了诗的味道。”白露过后仲秋至,于微凉的秋意里,轻啜一口茶,露从今夜白,守护好内心的单纯简净,静赏白露芳华,去静静品味秋天的味道。

秋天的乡愁

李兵(四川)

心上的秋,
是从芭蕉叶、小青瓦
滴答的雨声中走来的
那一缕泥土的清新

梦中的秋,
是从稻谷黄、橘子红
成熟的色彩里氤氲出的
那一幅不朽的画卷

我的秋,
是从盆栽的韭菜、桶栽的生姜
片片绿意在眸子中弥漫而来的
那一丝久违的家园气息

父母的秋,
除了收割、晾晒和储藏
默诵头顶的白发、脸庞的皱纹
还要不动声色地凝视日历和节气

下着夜雨的秋,
我像盘点粮食一样
虔诚地清算滴答不停的音符
仿佛是在默数心潮澎湃的频率

往事如秋

史久爱(河南)

晨风中
一枚黄叶飘然于脚下
弯腰捡起
它安静得像个睡熟的孩子

轻轻聆听着它的呼吸
我依稀看见
它在和风细雨中萌动
绽开后
村头暖了,山野青了
蝶舞蜂飞,鸟语花香
大地喧闹无比

之后的日子
浓郁、热烈而茂密
它好像还未看清
与自己一起歌舞的伙伴
也还未来得及拥抱这份醉心的美丽
一场寒霜将至

回眸中
我又看见了
母亲的黑发
还有自己儿时的玩伴
如同,人到中年
一些岁月,一些故事
已荒芜老去,留在我们心中的
是那日渐模糊的
却挥之不去的影子