

# 坚定用影像讲好中国故事的信心

## ——北京国际电影节观察

### 核心阅读>>>

北影节以“共享资源，共赢未来”为主旨，以“大师”“大众”“大市场”为定位，经过11年持续耕耘，特点愈加凸显。“天坛奖”评选的专业水平和国际化视野也获得了更多认同。  
为电影新人铺设起跑的“赛道”，为产业输送新鲜血液，电影节成为人才的“孵化器”，既是责任担当，也体现格局视野。北影节让我们看到了中国电影的蓬勃生机。

面对新业态、新挑战，前不久闭幕的第十一届北京国际电影节（以下简称“北影节”），让我们看到中国电影蓬勃发展的生机，坚定用影像讲好中国故事的信心。

### ► 扩大中国电影的“朋友圈”

“拼手速”抢票，已是影迷参与北影节的一种特殊仪式。第十一届北影节开票首日票房超过千万人民币，4K修复版电影《穆赫兰道》仅9秒便一售而空，创造了本届展映最快售罄纪录。数据背后是观众对电影艺术的热爱。  
这首先源自“北京展映”单元的高品质。近300部、1200余场次的中外佳片与观众面对面，新片比例达到40%，主竞赛单元“天坛奖”入围影片也全部面向观众。本届展映首次覆盖京津冀，在天津和张家口设立展映影院，放映优秀电影作品。无论规模还是品质，惠及面还是参与度，北影节都堪称一场“文化嘉年华”。  
“用一个词来概括北影节展映的特点，就是平衡。”连续6年

参与北影节策展的沙丹说：“要做到国内与国外、新片与经典、娱乐性与学术性乃至竞赛与展映、线上与线下的平衡。”这种平衡性追求，折射一个国际电影节的包容与成熟。

如果说展映是让好电影找到观众，也让观众找到好电影，那么，主竞赛单元则从更高的维度，扩大了中国电影的“朋友圈”。  
业界认为，衡量一个电影节是否具有国际公信力，关键看它的文化格调和整体风貌是否形成特色，能否为促进世界各国的交流对话发挥作用。北影节以“共享资源，共赢未来”为主旨，以“大师”“大众”“大市场”为定位，经过11年持续耕耘，特点愈加凸显。“天坛奖”评选的专业水平和国际化视野也获得了更多认同。

本届“天坛奖”，由演员巩俐领衔的国际评委会对15部高水准的入围影片进行了认真评选，其中，国外影片有12部。“入围影片来自多个国家和地区，选题广泛，主题温暖，体现了开放多元的国际视野，也从一个侧面说明了北影节的国际影响力。”评委陈坤评价说。

### ► 产业勃兴的“北京方案”

产业勃兴离不开人才的拔节生长。当前国内的创作者扶持计划众多，几乎所有的国内主流电影节都开设创投项目和青年导演扶植计划，比如上海国际电影节、金鸡百花电影节、海南国际电影节等。特点不一，效果也不一。自2012年开始，北影节搭建项目创投平台，从最初的投剧本到后来的项目，如今，创投已经成为最闪光的板块之一。

今年，北影节首次设立“青年华语电影创投训练营”，扶植4位青年导演创作短片，由“天坛奖”评委、导演陈正道担任监制，帮他们解决实际问题。4部短片在影院举办了首映礼，并在爱奇艺平台“云展映”。在陈正道看来：“一个真正的大型国际电影节，除了颁布荣誉以及扩大电影的社会影响力，更重要的是埋下电影新生命的种子。”为电影新人铺设起跑的“赛道”，为产业输送新鲜血液，电影节成为人才的“孵化器”，既是责任担当，也体现格局视野。北影节让我们看到了中国电影的蓬勃生机。

今年的“北京市场”单元，39家企业签约发布44个重点项目，总金额达352.23亿元，同比增长约6%，再度创造新纪录。而11年来，北影节共促进346个重点项目洽商签约，交易总额累计达2002.51亿元。  
北影节为什么能？因为聚焦产业需求，升级服务能力，坚定不

移为产业勃兴做加法。这是一份有力度的“北京方案”：尽可能打开投融资渠道，推出多款特色金融产品为电影行业“输血”；尽可能促进项目流通，多家大型影企发布重量级合作项目；尽可能搭建交流的平台，近百位影人和相关人士在主题论坛、电影大师班、专题发布中贡献智慧。

“我们应该永远站在舞台上，我们能讲故事、能感染人，有这个能力就不该放弃，这是电影人的责任。”导演陈可辛在电影大师班中的这段发言表达的信心和决心，在电影节上通过不同的方式，一次次传递出来。

### ► 电影节与城市相映生辉

1932年，世界上第一个国际电影节——威尼斯国际电影节诞生。如今，电影节已成为推动电影艺术发展与交流，促进电影人之间交流合作，以及国家间文化交流的重要平台。有人形象地将电影节比作一座城市的文化名片。作为城市软实力的象征，电影节以自身影响力塑造和提升着城市的品牌形象。当城市文化、风土人情与电影交流融合在一起，一座城市变得更有温度、熠熠生辉。

而北京，始终与中国电影的命运紧紧联系在一起。116年前，中国第一部电影《定军山》推开中国电影的大门，其诞生地就在前门外的丰泰照相馆。当下，北京为中国电影文化和电影产业的发展发挥举

足轻重的作用。据统计，2020年，全国年度票房排名前十的影院中，北京占据6席，全年北京出品电影达185部，位列全国榜首。北京理应成为电影人干事创业的热土，更应孕育具有引导力的电影节。

放眼全国乃至世界，电影节在北京举办所拥有的资源优势非常可观。首都拥有无可比拟的条件，立足首都作为全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的定位，背靠中国电影事业的蓬勃发展，北影节不仅是北京发展的一面镜子，也成为国际一流和谐宜居之都的一个指数，更向世界展示北京形象，讲述中国故事。

“我们致力于将北影节打造为首都的文化金名片，使之更好地服务首都经济高质量发展，服务人民的高品质生活。”第十一届北影节组委会副主席、秘书长余俊生说：“立足‘十四五’规划和2035年远景目标纲要，立足北京‘四个中心’和‘影视高地’的建设大局，北影节将充分发挥平台作用，加快成长为具有世界影响力的重要电影节。”

今年北影节主题是“新机·新局”，这样一届富有开阔视野和创新精神的电影节，给我们带来更多信心和底气。我们有理由相信，在中国从“电影大国”迈向“电影强国”的征程中，北影节会留下铿锵足音。我们也有信心期待，经由电影这一特殊媒介，国与国、人与人、文化与文化之间汇聚沟通，有望促成一个更加包容、开放和多元的美好世界。（《人民日报》任姗姗）



【第399期】

泉州举办网络文化节展示世遗魅力 持续至2月底

2021年“世遗泉州”网络文化节10月18日正式启动，以线上为主、线上线下相结合的方式，全方位展示福建泉州的独特魅力，擦亮“宋元中国·海丝泉州”城市名片。

历经20年申遗路，在今年7月举行的第44届世界遗产大会上，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”顺利通过审议，成功列入《世界遗产名录》。

泉州市委常委、宣传部部长陈辉宗指出，借此契机举办“世遗泉州”网络文化节活动，借助网络平台，广泛开展采访采风、文艺创作、文旅推介等活动，全方位展示世遗城市魅力、展现泉州特色风采，很有意义。

据了解，2021年“世遗泉州”网络文化节分为“魅力世遗”“网络文明”“县域风采”等三个篇章，组织开展“寻找泉州世遗的中国之最”、“风度泉州”抖音短视频城市形象展播、“世遗泉州推荐官”抖音挑战赛、“世遗泉州行”采风、“侨乡党史故事”网络文明传播、县域风采展播等多项活动，通过制作专题网页、采用图文、视频、音频、H5等各种形式，推出形式多样的网络文化作品，充分展示泉州网络发展成果和优秀传统文化，弘扬时代主旋律，传播网上正能量。

陈辉宗表示，各相关部门要用好用活各类媒体和网络平台，系统开展城市营销，深入挖掘泉州文化内涵，策划推出一系列有泉州地方特色、主题鲜明、内容优质、易于传播的文艺精品，打造一场丰盛而精致的网络文化大餐，不断提升泉州知名度和影响力，擦亮“宋元中国·海丝泉州”城市名片。

活动期间，主办方还将组织开展世遗泉州、网络文明建设宣传图片巡展、网络名人采风展示等活动，旨在多角度、立体化展示世遗泉州的文化魅力。（中新网 孙虹）

## 知秋

李陶撰



## 韭菜烩蛋糕

淮扬菜系里的“涨蛋糕”，指的不是西点里的各式蛋糕也不是蒸鸡蛋。广袤的里下河平原上，养鸡比养鸭多，鸡蛋也比鸭蛋普遍。鸭蛋的质感不如鸡蛋细腻，又有一点腥气，因此农家一般不用来蒸炒煎煮，而是多将它们腌成咸蛋。不过，制作涨蛋糕时，厨师们却偏向于用鸭蛋来烧。制作这道菜，火候的掌握也尤为关键。以韭香烩蛋糕为例，有这样几句口诀：去壳鸭蛋用力搅，铁锅加油文火烤。色香俱佳

孔藏鲜，韭菜入汤不能早。  
要做韭香烩蛋糕，先得制作涨蛋糕。将五六只鸭蛋打入碗中，加适量的葱花、盐，顺同一方向搅打上劲儿后备用。起锅点火，加入食用油滑锅后倒出，另舀一勺食用油，烧至七成热时倒入蛋液，稍后改小火，使蛋液在锅中均匀受热。待蛋膨胀，涨到三公分左右的高度，且底部略微散发焦香了，翻转，再煎另一面。涨蛋糕出锅后，改刀切成方块或菱形块，金灿灿的，形色俱佳。制作涨蛋糕并无什么玄奥的秘法，只有一点须记，便是待蛋膨胀的过程中切勿多翻动，否则变成炒蛋了。就在慢慢地静置慢煎中，蛋液渐渐凝固，膨胀，中间形成了无数孔隙。

涨蛋糕煎好了，还不可上桌，因为这还仅是半成品。接下来，红烧、白汤均可，而以白汤更为常见。韭香烩蛋糕就是在锅中加入适量高汤和涨蛋糕，烧沸后小火煮至汤汁浓厚，再加少许木耳、火腿、笋片。最后一道工序是烧。制作这道菜，火候的掌握也尤为关键。以韭香烩蛋糕为例，有这样几句口诀：去壳鸭蛋用力搅，铁锅加油文火烤。色香俱佳

## 喜看越来越多主旋律作品成“顶流”

胡宇齐

延续国庆档的火热态势，电影市场一路“飘红”。其中主旋律大片《长津湖》票房已突破42亿元，连续打破多项中国电影纪录。不少外媒赞叹，“这可能是全世界范围内首周票房增速最快的电影”。  
《长津湖》的票房奇迹，见证着全民重温历史、缅怀先辈的爱国热情。屏幕之上，志愿军战士们以热血和意志抗击强敌，只为护佑身后的家园父老，只因坚信“我们把该打的仗都打完了，我们的后辈就不用打了”。影院之外，有人动情评论“盛世中华，国泰民安，这便是《长津湖》最好的彩蛋”，沈阳抗美援朝烈士陵园迎来大量祭扫人群，杨根思烈士墓前多了架“歼-15”战斗机模型……国人用行动告慰前辈：“我们享受到了你们披荆斩棘换来的幸福”。网上网下的深沉情感，跨越时空的真挚对话，矢志不渝，断生便好。当然，临出锅前别忘了放些精盐、胡椒粉等调料。韭菜入汤，既能发挥自己的鲜美，又无法掩盖涨蛋糕厚重的香味。端上桌来，热气腾腾，涨蛋糕的小孔里浸透了醇浓的汤汁，入口一咬，鲜香溢流，哪有不好吃的道理？

族自豪感。今天的中国，发展成就举世瞩目，复兴步伐铿锵有力，建设路上的勇毅前行，实难当前的使命承担，面向世界的开放包容，激发着浓烈的爱国情怀，不断深化着国人对“家国一体”的理解与认同。身处世界百年未有之大变局，国人对于中国道路、理论、制度和文化的有了更清晰的认知，也更能读懂这个古老民族的光荣与梦想、这个东方国度的抉择与坚守。“此生无悔入华夏，来世还生种花家”“如果信仰有颜色，那一定是中国红”，对“我的祖国”的深情告白，对主流价值的真切认可，对党史国史的“寻根”热忱，对英雄先辈的感恩尊崇，都是这份朴素情感的自然释放，都是主旋律作品成为顶流最硬核的支撑。  
蓦然回首，聆听历史的回响，太多故事感人至深，太多精神值得传承。把英雄之歌、奋进故事的昂扬姿态，无不是全社会对于主旋律作品的热烈回应。  
从《觉醒年代》到《理想照耀中国》，从《我和我的祖国》到《我和我的父辈》，从《金刚川》到《长津湖》，近些年，主旋律影视作品何以接连成为“爆款”？最不能忽略的因素，是持续高涨的国民自信心与民

聚焦普通人，从个人扩大到家庭、从小家辐射到大国，家国情怀、时代精神在日常生活中可观可感；再如，情感共鸣更强烈，《觉醒年代》里，李大钊先生曾答应一笔一画教发妻认字，简单承诺转眼成空，让人直观感受到“壮烈牺牲”之重。用心挖掘、以情呈现，在生动立体的讲述中，让那些高头讲章中的名字不再遥远，让岁月深处的故事扑面而来，宏大主题方能深入人心。  
爱国热情持续涌动，艺术经验不断积累，传播手段日渐成熟，某种意义上，主旋律题材创作正迎来一个“黄金时代”。发掘资源丰富，讲好红色故事，在创作态度上多下功夫，在讲述方式上多做创新，打造更多精品力作，激活波澜壮阔的“集体记忆”，充实中华民族的精神谱系，中国故事的书写也必将获得绵绵不绝的能量。

## 百余件民国时期紫砂器在山西展出

新华社太原10月17日电（记者刘翔霄）以实物形式展示民国时期紫砂成就的“民国平定紫砂艺术展”，日前在山西省晋城博物馆开始巡展。

记者从晋城博物馆了解到，此次共展陈紫砂器110多件，均为民国时期平定紫砂器中的精品。它们形体优美且刀法纯熟，刻绘不多却韵味隽永。

平定县位于山西省阳泉市。这里有悠久的陶冶历史，原材料质优量丰，手艺人数量庞大。  
平定砂器精选当地特有的优质粘土为主要原料，经选土、风化、粉碎、过筛、制泥、拉坯、成型、打磨、烘干、窑烧、熏制等多道工序烧制而成。其制作工艺严格遵循古法和古训，工序复杂，工艺考究。近年，平定砂器制作技艺已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

