

## 河南驻马店

# 戏曲芬芳润校园 师生同乐享盛宴

10月14日，一曲曲悦耳迷人的豫剧名段从河南省驻马店市第三十二小学校园传出，2021年驻马店市“戏曲进校园”活动在此启动。丰富多彩的造型，惟妙惟肖的人物形象，让现场百余名师生近距离领略戏曲艺术的魅力，了解传统文化的精髓，享受了一场精彩纷呈的视听盛宴。

“戏曲进校园”活动由驻马店市委宣传部主办，市文化广电和旅游局、市教育局承办。活动将陆续深入到全市16所中小学校开展演出、讲座及优秀戏曲节目展演，力求让戏曲的种子在更多学生心中生根、发芽、开花、结果。



是传统文化的瑰宝

在驻马店戏曲圈，提起周明理，大家肯定是如雷贯耳。他创作的《桃花村》《追梦》《老兵国殇》《螺祖》等三十多台剧目分别被省、市、县专业剧团搬上舞台，另有十几部戏曲电影深受群众喜爱，《家有贤妻》《乡村警官》《农家妹子》均获河南省“五个一工程奖”，《梨乡妹子》获河北省“五个一工程奖”……

“戏曲是中华民族精神的化身，具有极高的艺术价值和教育的价值，是人文精神与传统文化的瑰宝。让戏曲走进校园，对传承中华民族文化、建设共有的精神家园具有重要意义。能使学生更加了解国粹艺术、热爱祖国，增强民族自豪感，也在潜移默化中提升了学生的综合素质。”驻马店市戏曲家协会副主席兼秘书长周明理介绍，戏曲艺术植根于中国传统文化土壤，集聚了文学、音乐、美术、舞蹈、杂技、说唱等多种艺术形式，将中国人的生活情境与情感表达，巧妙地转化为虚拟性和程式化的戏曲语汇，包括诗意的语言、音乐化的声音、舞蹈化的动作、美术化的妆服、意境化的舞美，构成了中国戏曲独有的美学表意。四功五法与唱念做打是中国人别具一格的艺术创造，形成了独特的民族审美艺术形式，也成为形式美的中国符号。

校园戏曲美育的任务和责任，就是要将最美的戏曲艺术带到学生面前，让他们感受戏曲艺术之精妙绝伦。

谈及“戏曲进校园”的益处，学校老师、文化部门工作人员各有感触。

驻马店市第四中学老师吴艳茹说，戏曲艺术在传统社会生活中除了担负娱乐功能之外，还是规训和引导世人向善的教科书。根植于中华文化沃土，以道德文章劝世人向善，以情趣让世人赏心悦目，以技艺让世人鼓掌叫好，寓教于乐、情理交融正是戏曲文化绵延流长的根由之一。戏曲剧目题材广泛，数以千计的古代历史故事，从远古的传闻、神话，到宋、元、明、清各个历史朝代中的真人实事，可以说是一部鲜活的中华历史的画卷，是支撑中华民族生生不息的精神。

驻马店第二实验小学老师张金丽认为，经典优秀戏曲是国粹，源远流长，传承十分必要；经典优秀戏曲思想深刻，激发人的家国情怀。提倡德智体美劳全面发展，包含戏曲传承，可培养适应社会发展的健全人格；当下社会竞争激烈，心理问题随之而来，学戏有利于排解不良情绪，追求心灵健康。

驻马店市文旅局工作人员段绍敏表示，戏曲是中华优秀传统文化的瑰宝，开展“戏曲进校园”活动有利于推动中华优秀传统文化在中小学校的传播和普及，提高学生

艺术修养和文化素质，弘扬社会主义核心价值观，增强青少年学生的文化自信和文化自觉。



创作题材要与时代同步

作为驻马店市知名的戏曲创作者，周明理深感重担在肩。

周明理说：“一名文艺工作者，首先要端正思想。思想正确，方向才正确，作品才有正能量。要弄懂写什么、为谁而写。我们生长在火热的时代，生活一天比一天好，这要感谢中国共产党领导得好，政策好。我们要报党恩，跟党走，用手中的笔歌颂党和祖国。如今英雄辈出，人才济济，他们用生命谱写了一曲曲壮丽凯歌，我们有责任把英雄的事迹写出来，鼓舞人心，激励斗志，让世人向他们学习。一句话，想从文，先做人。做人先修身，损人利己之事不可做，有损党和国家利益的红线不可踏。不忘初心、牢记使命，做一个品德高尚、人民群众喜爱的文艺工作者。”

周明理认为，戏剧创作题材要与时代同步、与生活同步，直接反映今天的生活，尤其是需要更

多现实题材的戏剧。

“选择生活中有温度、有筋骨的故事，诠释新时代的家国情怀，弘扬时代精神，是我创作戏曲作品的方向。”周明理说。

生活中的人和事虽然平凡、细微，却构成了生活的多彩画卷，平凡的人和事所展现的矛盾冲突，给戏曲创作提供了广阔天地。

周明理认为，艺术创作不能停留在生活上，而需要作者深入生活后，跟生活保持一定距离进行思考，将时代感、现实意义、艺术个性等融会贯通，这样创作出的作品才能有高度。

驻马店市教育局一名相关负责人表示：“戏曲是中华优秀传统文化艺术美学的重要体现，凝聚了仁、义、礼、智、信的价值观念，是中华优秀传统文化的集大成者，在强化青少年对传统文化的认知，提高素质，促进社会主义核心价值观的培育方面有着深刻的教育意义。戏曲在校园的传播，要立足青少年成长的需求和特点，以青少年喜闻乐见、具有广泛参与性的方式激发带动更深更广的参与，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应，与现代社会相协调。”（澎湃新闻 李贺建）

### 信息短波

## 河北唐山：皮影进校园 非遗入童心

为传承中华优秀传统文化，让学生近距离感受国家非物质文化遗产的魅力，10月21日上午，河北唐山市皮影剧团走进校园，为郑家庄小学的师生们带来一场视听交融的艺术盛宴。

皮影剧团的老师为学生们介绍皮影戏的历史知识。通过老师绘声绘色的讲解，学生们认识了生、旦、净、末、丑等重要角色，还知道了皮影是用驴皮制作而成的。学生们观看了剧团老师表演的皮影剧目《龟与鹤》《大灰狼》《鱼妈妈的爱》。在

半透明的白布后，来回跳动着雕镂精细、栩栩如生的皮影形象，令学生们十分着迷。随着鼓乐的节奏，皮影剧团的老师们娴熟地操纵着皮影，精彩的表演不时博得师生们的阵阵掌声和欢呼声。

皮影表演结束后，老师邀请学生上台，进行体验互动学习，亲手表演皮影戏。在触碰与拉动中，一个个皮影形象在幕布上活灵活现，学生们沉浸其中，感受皮影戏这一古老的艺术形式和魅力。

（环渤海新闻网 张绍辉 范圣英）

## 广东顺德：非遗美食进校园系列活动启幕

近日，一场活色生香的美食文化大讲堂在顺德职业技术学院举行，正式拉开顺德非遗美食进校园系列活动的序幕。

大讲堂活动中，顺德美食推广大使——欢姐伦教糕、龙江煎堆、双皮奶、羊额烧鹅、金榜牛乳、鲮鱼干等非遗美食传承人组成的“美食文化名家团”，与200多名顺德职业技术学院学生分享美食故事，并以有奖问答的形式进行互动交流。一道道顺德非遗美食不仅挑动着食客的味蕾，其背后的故事、工艺、传承、创新更加触动了人心。

活动现场还对顺德非遗美食漫画创作比赛进行了颁奖。今年暑假，顺职院近50名绘画高手为顺德非遗美食创作多组漫画，从漫画角度表现非遗美食的历史传承，经专家评审共产生18件获奖作品。随后，美食漫画作家大虎校长和获奖大学生将组成团队，共同创作23幅非遗美食漫画明信片，作为宣传顺德非遗美食的文创产品正式发行。今后，游客来顺德旅游，可以把23幅美食明信片寄往全国各地。同时，明信片还会进驻顺德30多家中小学校的“校园邮局”继续展览。

此外，顺德非遗美食还将被拍成视频，做成课件，作为教材使用。目前，顺德凤城美食文化体验中心与西山小学共建的“小厨神培训中心”已于9月20日投入使用，小学生在学校就能进行顺德非遗美食实践。

“顺德美食进校园”活动由顺德区文化广电旅游体育局主办，顺德凤城美食文化体验中心承办，已连续开展三年。今年活动的主题突出非遗美食技艺，旨在通过美食+漫画方式传播顺德美食文化，传承顺德烹饪技艺，增加顺德美食年轻化的元素，更好地推广顺德美食品牌。

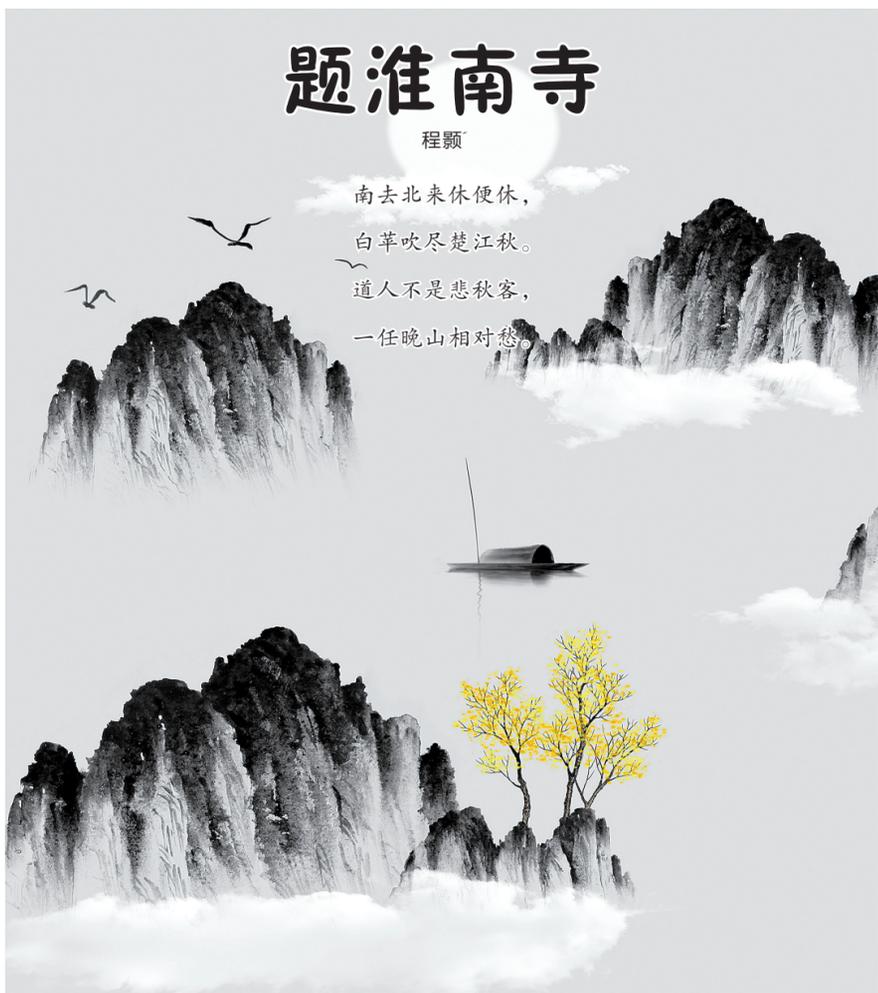
（《佛山日报》周伟强）

### 千家诗之八十三

## 题淮南寺

程颢

南去北来休便休，  
白苹吹尽楚江秋。  
道人不是悲秋客，  
一任晚山相对愁。



### 注释：

休便休：有休息之处就随遇而安地休息。

白苹：开白花的浮萍。

道人：修道的人，这里是诗人称自己。

悲秋客：为秋天感到悲哀的旅人。

一任：听凭。

晚山：即秋天黄昏时的山。

### 赏析：

这首诗是诗人暂息淮南寺中，见秋江白苹为风吹尽因而有感于人生行止而作。诗的首句写诗人在南来北往的旅途中，遇到能休息的地方便休息；次句写江中的白苹已经消失了，水波粼粼，呈现一派深秋的景色。后两句即景抒怀；三句自称不是逢秋就会伤感的一般文人；末句采用拟人的手法，写听凭傍晚的秋山相对发愁。诗写得富有韵味，显示出作者超尘脱俗的气质。

诗的起笔突兀，一开始就指

出：不论是南去北来，还是北去南来，诗人总是想去就去，想休息就休息，无忧无虑，恬然适意。诗的第二句诗人像是在解释，正是在萧萧秋风把白苹都吹落了，深秋季节才如此这般说来。他身处秋气肃杀、万物凋零的深秋季节，丝毫没有悲哀凄凉的感觉，反而无忧无愁，安然处之。本来，诗人得休便休已经够洒脱了，再有后一句萧瑟景象的衬托，就更显示出超尘脱俗的气质。在中国历史上，历来有“悲秋”的传统。一到秋天，西风瑟瑟，枯叶飘零，这萧条凄清的景象极易引发诗人对不如意的人生大起悲叹之辞。而此诗作者能如此逢秋而不悲，随遇而安、怡然自得。诗的前两句在叙述诗人不寻常举止的同时也在读者心中留下了一个问号。

诗的三四句紧扣首二句之意。诗人以道人自比，表现出诗人对闲适味道和飘逸、淡泊无求境界的向往。诗人之所以能够“南去北来休便休”，就是因为他

不是见秋生悲的“悲秋客”，而是不以物喜，不以物悲的道人。因此，当众人对秋生悲时，诗人自然无悲可言。此时，作者远远望去，楚江两岸的山脉凄清寥落，像是在飒飒秋风中相对发愁。晚山本来不会悲愁，只有在悲秋人眼里，晚山连同周围的一切才看上去像是都在悲叹哀伤。在此，诗人没有直接去写愁容满面的“悲秋客”，而是通过“悲秋客”眼里所看到的秋暮中凄凉悲伤的景物来写“悲秋客”，这样写，更显示出诗人超然物外的洒脱。

程颢是北宋有名的理学家。其实，诗人并不是真的那么旷达，真的能超凡脱俗。他写要“休便休”，恰恰说明他对“南去北来”已经感到疲倦，渴望守着家人过宁静安逸的生活；他写“白苹吹尽楚江秋”，可见他对秋天的到来是敏感的；他写“晚山相对愁”，恰恰反映了诗人内心深处的忧愁。所以欣赏诗歌，既要看看诗中的议论，更要看看诗中所描写的形象。

仲合

### 国学课

## 古人对年龄的称谓太美了

从“孩提”到“豆蔻”，从“而立”到“知天命”，从0岁到100岁……盘点古人对年龄的绝美称谓。

### 初度

0岁。语出《离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。”

### 孩提

指2岁至3岁的儿童。语出《孟子·尽心》：“孩提之童，无不知爱其亲者。”

### 总角

8岁至14岁的少年。语出《诗经·卫风·氓》：“总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。”

### 豆蔻

指少女13、14岁。语出杜牧《赠别二首·其一》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”

### 舞象之年

指少年15至20岁。语出《礼记·内则》：“成童，舞象，学射御。”

### 加冠/弱冠

指男子20岁。语出《孔颖达·正义》：“二十成人，初加冠，体犹未壮，故曰弱也。”

### 而立之年

指30岁。语出《论语·为政》：“三十而立。”

### 不惑之年

指40岁。语出《论语·为政》：“四十而不惑。”

### 知天命

指50岁。语出《论语·为政》：“五十而知天命。”

### 花甲之年

指60岁。花甲一词出自中国古代历法，以六十年为一循环，一循环称为一甲子，又因天干地支名号繁多且相互交错，又称“花甲”。

### 还历寿

指61岁的寿辰。60年为一轮，61岁正是新一轮重新算起的时候，故称“还历”。

### 古稀

指70岁。语出杜甫《曲江》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

### 米寿

指88岁。因米字拆开好似八十八，故借指88岁。

### 白寿

指99岁。因“百”字去“一”为“白”字，故借指99岁。

### 期颐

指100岁。语出《礼记·曲礼篇》：“百年曰期，颐。”即人生以百年为期，故称百岁为“期颐之年”。

文华

## 征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。

邮箱：jswmtl@163.com