



【第405期】

破解敦煌壁画中的域外文明密码

——由一场冷门绝学团队项目开题报告会说起

敦煌壁画中的经典舞姿“反弹琵琶”，其造型源于异域。据中国文化遗产研究院教授葛承雍考证，“反弹琵琶”形象从西域传播到盛唐长安，再到中唐敦煌，其形象经历了从胡人变成汉人、从男性变为女性的转变。“反弹琵琶”形象的转变过程，正是丝绸之路文明交流交融的见证。

“反弹琵琶”形象溯源，是“敦煌壁画外来图像文明属性研究”项目的成果之一。近日，国家社科基金冷门绝学团队项目“敦煌壁画外来图像文明属性研究”在敦煌研究院举行开题报告会。该项目由中国文化遗产研究院、陕西师范大学和敦煌研究院三家单位联合，由葛承雍担任首席专家，以敦煌壁画为研究切入点，破解敦煌艺术中的域外文明密码。

推动冷门绝学研究的 具体实践

“国家设立冷门绝学研究专项，就是要通过这些项目打通关节，推动学术的发展，最终推动文化进步。”开题评审专家，浙江大学历史系教授孙英刚说。

“学术之用于通过人们的思考来解决问题，学术的核心意义在于开发民族智慧。”开题评审专家、敦煌研究院人文研究部部长杨富学说，促进学术，特别是冷门绝学的发展，意味着提升一个民族的创新意识和综合思维能力，关系着国家的兴旺发达。从这个角度看，国家设立冷门绝学研

究专项，有长远的考量和重要的意义。

2020年国家社科基金首次设立冷门绝学团队项目，全国仅有20个项目入选，内容包括甲骨文、金文、简牍文献、敦煌遗书等。作为入选项目之一，“敦煌壁画外来图像文明属性研究”课题无疑是推动冷门绝学研究的具

体实践。“今天研究敦煌，中外文化交流是非常重要的一个方面。这项课题必将对

我们今天认识古代丝绸之路、中外文化交流，促进敦煌学研究产生重要的影响。”开题评审专家，敦煌研究院党委书记赵声良说。

今年是中国现代考古学诞生100周年。就敦煌学研究而言，据

统计，国内外出版的各类敦煌著作图录达3000种以上，但是最前沿的成果仍然不多，“高精尖缺”的问题仍然存在，考古成果转化

为文明史的国际影响还不够。追求国际性的学术影响，把敦煌研究中的前沿问题列为重中之重；深度融入国际学术，让世界更好地认识敦煌艺术、认识中国文化、认识中华文明——“敦煌壁画外来图像文明属性研究”在立项之初，就把“产出具有国际影响的研究成果”写入开题报告。

“在正值百年未有之大变局的当今世界，海外敦煌学呈逐渐衰落之势。项目团队乘势而上搭建平台，力图开拓和掌握新时

话语权的，我相信文化自信的力量和中外结合的优势，将推进百年来的敦煌研究继续‘走出去’的步伐。”国家文物局副局长宋新潮说道。

走出敦煌 看敦煌

葛承雍介绍，“敦煌壁画外来图像文明属性研究”主要探讨域外和中国本土艺术创作的双向互动关系，即域外艺术如何影响以敦煌为代表的中国本土的艺术创

作，以及中国本土的艺术创作又如何传播影响到域外。

“敦煌研究中需要解读有关中西交流的问题很多，有很多艺术造型与纹样仍是未解之谜，因此没有外来文化参照，我们很难看清不同文化的差异与融合。”葛承雍说，“我们的课题研究就是要把隐藏在敦煌艺术中的文化密码揭示出来，从厚重文化积淀中解码文化基因，多角度挖掘其中的外来文化价值。”

作为子课题项目负责人之一，陕西师范大学教授沙武田认为：“没有丝绸之路就没有敦煌，这是开展研究的一个基本思路。做敦煌研究不能局限在敦煌，一定要建立在对中亚等地的相关知识背景了解的基础上，回过头来再思考敦煌。”

“敦煌学研究已经超过百年了，要进一步发展，必须走出去。在中外文化交流这样一个框架下，来讨论域外文明对于敦煌图像艺术的影响，以此来论证中国文明的开放性，证明敦煌是连接中外文明的一个桥梁。这个课题最终不仅能让

我们加深对中国历史文化的理解，而且还会把敦煌的意义和价值重新阐发出来。”孙英刚说。

杨富学认为，该项目突破了

以往敦煌学研究的局限。“过去我们总是站在自己的立场上看问题，却很少谈西方文化对我们的影响。今天的中国学者敢于承认外来文化对中国的影响，说明中国有兼容并包的胸怀，这正是文化自信的一种表现。”

“敦煌壁画外来图像文明属性研究”项目最终计划形成五卷左右的研究专著，发表系列学术论文，并在中外文化交流史和敦煌石窟考古研究的理论方法创新上有所贡献。作为一项跨学科研究课题，该项目对研究者的学术能力和知识储备提出了严格的要求。

项目团队由中国文化遗产研究院、陕西师范大学和敦煌研究院三家学术单位组成，凝聚了老中青三代人和外国专家的力量，四个子课题分别由长期从事该领域研究的专家担任负责人。

“无论是项目的阶段性成果还是最终成果，我都是抱有期待和信心的，因为团队凝聚了学界的中坚力量。”开题评审专家、首都师范大学历史学院院长刘屹说，期待看到该项目在人才培养模式方面有所创新，培养出一批新的青年人才，让冷门绝学后继有人。

（《光明日报》王冰雅 宋喜群）

「打击非法贩运文化财产国际日」中国主场论坛举行 国家文物局：构建流失海外文物追索返还机制

11月14日上午，由国家文物局主办，上海市文物局、上海大学承办的“打击非法贩运文化财产国际日”中国主场论坛在线举行。论坛发布“2021年打击非法贩运文化财产国际日”专题网页，链接中国被盗（丢失）文物数据库和外国被盗文物数据库，与社会各界共享我国追索海外流失文物的丰硕成果。

国家文物局副局长关强在主旨发言中指出，加入1970年《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的公约》以来，特别是党的十八大以来，我们积极践行公约精神，采取九方面有力措施：坚持法治建设先行、构建文物保护法律法规体系，坚持资源保护第一、构建文物资源调查登录体系，坚持社会效益优先、构建文物流通领域监管体系，坚持严管文物国门、构建文物出境审核管理体系，坚持严打文物犯罪、构建文物安全打击防范长效机制，坚持捍卫文化权益、构建流失海外文物追索返还机制，坚持恪守国际义务、构建外国被盗文物风险警示机制，坚持弘扬职业道德、构建收藏机构和市场主体自律机制，坚持参与国际治理、构建多边双边国际合作机制，取得了一系列突破性进展。

关强表示，近年来国际社会在打击文化财产非法贩运、促进文物返还领域，出现了积极的良性互动，也依然面临风险挑战。各有关部门持续丰富履行国际公约的“中国实践”，推动国际组织提供弥合创伤、促进谅解的“公共产品”，织密全社会共同打击文物犯罪的“道义藩篱”，构筑打击文化财产非法贩运的“国际长城”。

据悉，1970年11月14日，联合国教科文组织批准通过“1970年公约”，2019年，将每年11月14日，确定为“打击非法贩运文化财产国际日”，此次是国家文物局首次举办该国际日的中国主场活动。自1989年加入“1970年公约”以来，中国政府致力于加强国际多边双边合作，打击文物非法贩运，提升文物保护能力，支持流失文物回归原属国，促进国际公约推广、改革与完善，为构建文物返还的国际新秩序持续贡献中国力量。（人民网 刘微）

山西太原首次发现 5500年前的五边形房址

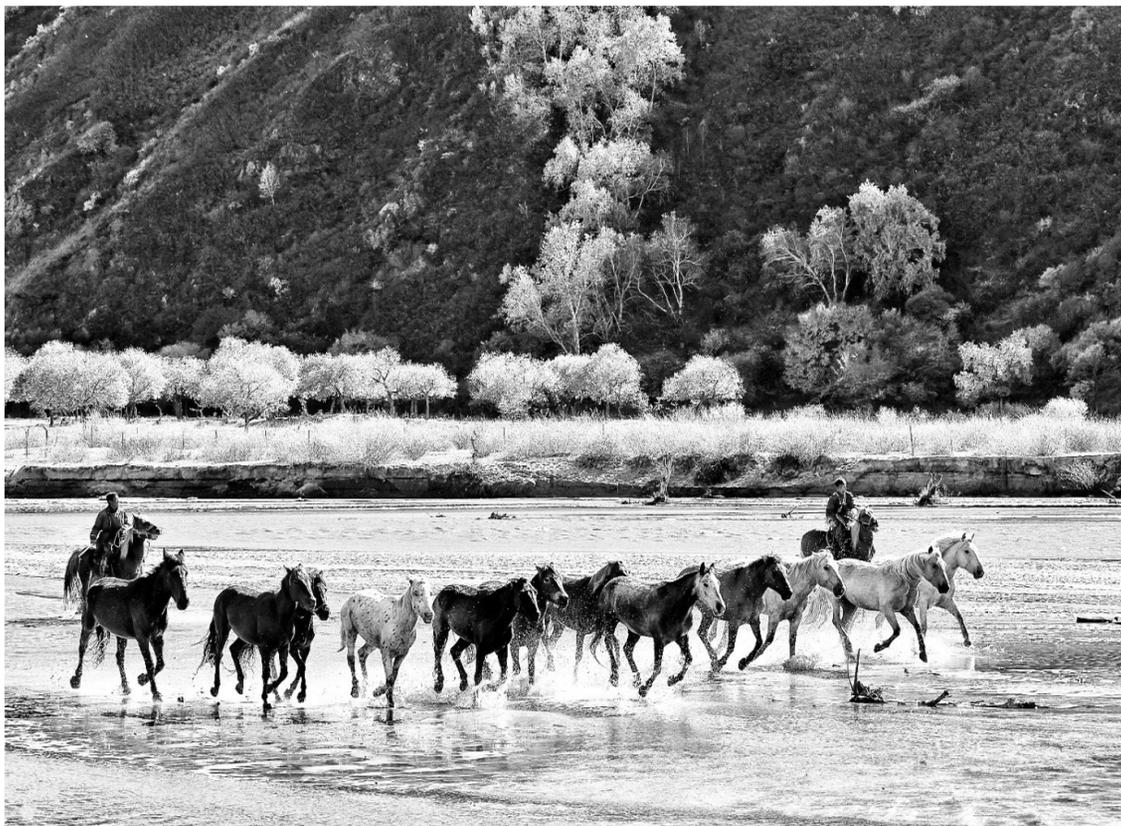
新华社太原11月12日电（记者王学涛）记者从山西省太原市文物考古研究所了解到，考古工作者在太原市发现了一处仰韶中晚期遗存，其中一座5500年前的五边形房址为太原地区首次发现。

2021年5月至7月，为配合国科大太原能源材料学院附属中小学项目的建设，山西省考古研究院、太原市文物考古研究所联合对项目施工区域内发现的一处仰韶文化遗址进行了发掘。此处遗址出土大量陶片、石器、骨器、兽骨等，目前考古工作者正对出土器物进行整理修复。

该考古项目负责人、太原市文物考古研究所研究员裴静蓉介绍，遗址内共发掘仰韶时期灰坑98座、陶窑11座、房址2座、明清墓葬6座，其中最突出的发现是一座面积约32平方米、平面略呈五边形的房址。地面上北、中、南有三排柱洞，每排2个，排列规律。房址南部有一圆形灶坑，其东南方向有烟道，灶坑底部与烟道相通。这座房址填土内出土陶片丰富，可辨器型有夹砂陶釜、夹砂灰陶罐、红陶钵、尖底瓶等。

裴静蓉认为，该遗址对研究太原盆地新石器时代文化面貌、构建该地区史前文化序列、探讨太原及周边地区史前文化交流等具有重要的学术价值，此外还为探讨史前人类迁徙、聚落形态变迁、史前生产力发展等问题提供了新资料。

纵马 周文静 摄



守住匠心 守住文心

潘玉毅

近日，中国作家协会发布《关于进一步加强文学工作者职业道德建设的意见》，“加强文学队伍职业道德建设”的话题引发热议。

千百年来，对于作品与作家德行之间是否存在关联的探讨从未断过。有人说“言为心声”“文如其人”，作品的格调趣味与写作者的品行性格是一致的，性情褻忽则为文局促，为人冲淡则下笔悠远；但也有人认为作品与写作者的品行性格并无关联，写作者笔下的高雅并不能证明其为人的脱俗，反之亦然。金代的元好问就曾在《论诗绝句》里写道“心画心声总失真，文章宁复见文人”。

人品有优劣，作品有高下。不管作品能不能体现人品，一个人的修养和品行，势必决定他的思想和境界，进而决定作品的高下。那么一部作品如何才算“高”呢？有很多不

同的标准，比如艺术标准、美学标准、思想标准、社会标准、历史标准等。单从艺术层面来讲，作品的高下与写作者本身的人品并无必然联系。就像秦桧是卖国贼，人品低劣却擅长书法，写出来的字工整划一，“颇有可观”；胡兰成是汪伪政权的汉奸，臭名昭著，写出来的文章却文风繁复细密，文字明艳照人。他们的作品尽管达到了艺术标准，但是却并没有达到更高层次的思想标准、社会标准、历史标准。

文学作品是有文心的，文心就是文学工作者的品行与价值观。一个人道德品行的高低，决定了其文学生涯的长度和文学作品的生命力。换言之，要想让自己的作品能在时间的淘洗中留存下来，写作者自身的精神内涵和赋予作品的高品位十分重要。只有兼具艺术、思想诸般要求的好作

品，方可流传深远。

要守住文心，文学工作者必须有责任意识与职业操守。很多文学工作者都是利用业余时间进行创作，不是专职职业家，但这并不意味着可以降低对思想境界、修养品行的追求。做事德为先，为文先为人。作为一名有担当的文学工作者，要讲品位、讲格调、讲责任，自觉抵制低俗、庸俗、媚俗思想的侵蚀。只有这样，才能写出符合时代审美的作品，从源头上遏制媚俗文化的流行。否则作品再多，也不过是徒增糟粕。

想要守住作品的品位和风格，文学工作者还要有匠人之心。从某种意义上说，文学工作者也是匠人，作品就是他们制造的产品。精心打磨自己创作的作品，这是身为一个文字匠人的基本要求，也是重要使命。往浅了说，文学工作者制造的

这个产品要让读者能够读得下去，且愿意花时间去读；往深了说，这个作品要能引起读者的共鸣，让他们有所感悟、有所启发。

文章合为时而著，诗歌合为事而作。每个时代都有每个时代的故事、每个时代的精神。文学工作者必须沉下去，弘扬经典，打造经典，在创作过程中，坚持以人民为中心的导向，讲好属于这个时代的中国故事，完成举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。这是一个有责任的文学工作者的初心，也是机遇。



藤蕹兜根

周亮红

天气转冷，我突然特别想吃藤蕹兜根。打电话给乡下的母亲说，帮我留一点藤蕹兜根吃。

藤蕹是蕹菜的一种。蕹菜又名空心菜，从暮春到晚秋，是南方家家户户餐桌上必备的一碗绿油油青菜。

在家乡，蕹菜有两种——子蕹和藤蕹。子蕹主要用种子繁殖，主茎向上笔直生长，长到二三十厘米高时人们就沿根割下，就这样一茬一茬地长，一茬一茬地割，吃鲜嫩的茎和叶。藤蕹则要用茎蔓扦插繁殖，成活后的主茎顺着菜土爬，吃的时候只摘老茎上新生的嫩茎和叶儿，久而久之，菜土上就覆盖了一层厚厚密密的藤茎。

霜降之后，藤蕹叶儿凋落，茎秆也渐渐地变黄，纠缠了夏秋两个季节的藤蕹老茎，不断交错编织形成如兜网般的大底盘终于展露。我们把它连根一起挖出来，这就是藤蕹兜根。

秋末冬初，菜园里要挖去藤蕹兜根准备种白菜。在我儿时，家里吃食不多，母亲会一兜兜地敲去泥土，连抱带拖一根不落把藤蕹兜根抱回家，再一根根地摘去烂掉或已干枯的部分，然后仔仔细细地洗干净沥干水。

接下来的几天，我家餐桌上会顿顿是素炒藤蕹兜根。把藤蕹兜根切得细细的，扯树辣椒（辣椒树生长期即将结束，枝叶快要枯死了，便把它从菜土里扯出来，那些还没摘下来的辣椒就是扯树辣椒）也切得细细的，放在一边。大火起锅，放油，待油起烟，把藤蕹兜根和扯树辣椒一起下锅，翻炒至断青，放些许盐，炒匀即可出锅。

藤蕹兜根吃起来粉粉糯糯的，又带一点嚼劲，大家吃得很香。有时，母亲还会炒上好几大碗藤蕹兜根，大家就以菜当饭。

勤俭持家的母亲还会把大部分藤蕹兜根拌上盐紧压在坛子里做成坛子菜。深冬时节，一家人围坐在火塘旁，煮上一锅热气腾腾的酸藤蕹兜根汤，大家一边吃一边交谈，寒冷的冬天一晃就过去了。

过年前后，家里要是来客人了，母亲会用酸藤蕹兜根炒点肉，或是在汤里加上几片豆腐。她边做，我们姊妹在一旁边流口水。

当我们尝尽了山珍海味，心底念念不忘的却是儿时那些最简单朴素的饮食。过去吃一碗藤蕹兜根，更多的是充饥果腹。现在想吃一碗藤蕹兜根，不仅是怀念和尝鲜，更是幸福和回味无穷！

食坊闲话