



【第406期】

文化和旅游部出台《文化和旅游市场信用管理规定》

大型京剧交响套曲《京城大运河》展现跨界融合魅力

奏长河京韵 绘古都风华

水波为曲，桨帆当歌，舞台被装饰成一艘乘风破浪的漕船，一场关于千年大运河的旅程由此开启……前不久，由北京市文化和旅游局出品，北京文化艺术基金资助，北京交响乐团、北京京剧院联合制作的大型京剧交响套曲《京城大运河》在北京上演，巡演也随之启动。

贯通古今文化

探寻京城大运河的故事

通过交响乐、京剧、合唱的跨界融合，《京城大运河》带领观众探寻京城大运河的历史文化故事，展开悠悠大运河的画卷。

《京城大运河》整部演出分为序曲、《一支塔影见通州》《天上的星星郭守敬》《漂来的北京城》《致敬大运河》5部分，通过京剧不同流派的典型声腔与交响乐的结合，以套曲形式表现每一部分的主题。比如第一乐章《一支塔影见通州》，就通过不同曲调展现了通州漕运码头、验粮楼、张家湾、通州号子等场景。

“每首曲目所表达的内容、意境、意蕴是层层递进、环环相扣的，艺术的感染力、冲击力、震撼力也自然蕴含其中。”编剧李东才

认为：“传统经典的当代呈现，既要有历史沧桑感，又要有昂扬向上的精神气质，从而形成一个阔大宏伟、汪洋恣肆、具有深厚历史感和强烈现实感的套曲结构。”

舞台上，《京城大运河》以“船帆”为意象营造了多媒体大屏幕。大屏幕模拟运河上的帆起帆落，形成层叠有序的舞台空间感。同时，字幕配合打出大运河的历史背景，为观众描摹古往今来不同历史时期大运河的景象，也让人们领略到丰富的舞台视觉魅力和当代审美趣味。舞台导演孔浩说，《京城大运河》舞台呈现以音乐和唱段为主体、其他手段为辅助，“开头处需要用艺术手段很快把观众带入规定情境，结尾处要体现致敬大运河的崇高感。”

在艺术表现上，《京城大运河》综合舞美、灯光、多媒体等多种舞台元素共同呈现。“希望利用现代化的舞美手段营造更加直接的视觉形象，且不失传统京剧剧场景表达的趣味和品质。”舞美设计丁丁说。

“《京城大运河》有古今文化的融合，有中外艺术形式的贯通，还有传统与现代艺术表现形式边界的打破和交融。”看完演出，北

京大学学生刘义涵意犹未尽。

融合京剧交响

展现传统气韵中国气派

作为一部京剧交响套曲，如何能既展现京剧，又不同于戏曲舞台上的京剧？如何能通过交响乐彰显传统气韵、中国气派？

“一艘春风载二黄，燃灯塔下系缆桩。”剧中一段老生唱词道出了北京通惠河所流淌的文化基因。《京城大运河》将中国传统戏曲与西方交响乐相融合，通过中西合璧的艺术语言，抒写京城大运河风貌，带领观众走近千年大运河的前世今生。“《京城大运河》让现实题材以一种中西融合的艺术形式呈现。”北京交响乐团艺术总监李飏说。

作曲杨乃林介绍，《京城大运河》采用传统京剧不同行当不同流派特点的声腔及呈现方式，结合运河号子、运河两岸及北京地区的民歌、说唱、戏曲等音乐素材，以交响套曲的结构和多声部音乐写作思维进行音乐、唱腔的全新艺术构思与创作，凸显大运河千年文化的沧桑巨变，用音乐展开一幅波澜壮阔的大运河历史画卷。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥说：“京剧艺术气韵生动、中正典雅的风格在交响音乐的雄浑激越烘托下，与运河文化百折不挠、生生不息的精神融会贯通，中西音乐的差异在《京城大运河》中交织、碰撞，艺术家们精彩演绎出和而不同之美。”

活化运河遗产

传承古都文化基因

作为世界上流程最长的人工运河，大运河已有2500多年历史。2014年6月，中国大运河被列入《世界遗产名录》。烟波浩渺的大运河为文学艺术提供了源源不断的素材和灵感，多部文艺作品将视角对准大运河，让大运河文化“流进”人们的生活。不同于以往的大运河题材艺术创作，《京城大运河》首次聚焦于大运河北京段，经过前期长达一年的细致采风，深度挖掘京城大运河的历史沿革、文化内涵、故事流传，呈现北京城的历史文化风貌。

“京师运河域，处处履痕深。”大运河北京段承载了北京城千年的过往烟云。近年来，北京市在推进全国文化中心建设中将“一核一城三带两区”作为重点任务，积

极开展大运河历史挖掘和考古研究工作。今年，大运河北京段全线通航，迎来了络绎不绝的游客。

“《京城大运河》回顾京城大运河工程，展现这是一个经过科学勘察过程的决策，是古代水利专家的智慧结晶。”《京城大运河》编剧翁思再说。

大运河的建成不仅带来了生活物资，也带来了文化艺术。230年前徽班通过大运河北上进京，后发育形成国粹京剧；曹雪芹以通州张家湾为来往码头，多次于运河南北穿梭，最后在京郊完成巨著《红楼梦》。对这两个文化事件，《京城大运河》也进行了描绘。中国剧协秘书长崔伟说：“这部作品的创意具有独特的切入点，把大运河在中华民族历史上的自然存在、社会存在、历史存在和当代存在进行了很好的整合。”

“希望大型原创京剧交响套曲《京城大运河》能让更多人热爱北京这座流淌着古都文化基因的魅力之城，让更多人了解千年大运河的前世今生，在运河浩荡不尽的流水中，体味浓浓的自豪感、满满的幸福感！”该副策划、北京市文联主席陈平说。

（《人民日报》王珏）

中转动，从中抓起一坨，两手一撕，能发现根根面丝。

盘条上筷。将钵中的面团取出放在案板上，一人搓面拉条，一人盘条擦油，并盘转在钵里。处理好的面条，像一堆纺线用的棉条。油面师傅需在清晨将面条套系在筷子上。根根小指粗的面条，缠绕两根筷子上，之间隔半尺距离。再用两手抓住筷子，轻轻一拉，让面条伸展。面条套上筷子后，就将其整齐装进箱里。

拉面扎面。太阳出来后，油面师傅就将一双双面筷子从面箱端出，插在面架上，接着，两手抓住筷子头，轻轻将面条往下拉扯，边扯边用尖筷子分面，直至将面筷能插入下梁孔为止。等面丝经太阳晒干，就取下扎捆成一捆捆的油面。二十公斤面粉一般能出近百捆油面。

油面主要有两种吃法。煮吃。水开沸后，将面下锅，煮2到3分钟即可，无须再加盐，放入其他调料即可食用。这类吃法，面汤清亮，面条光滑白亮。炒吃。先将油面放入开水内烫一下，接着捞起滤干。之后，将锅烧热，放入猪油或植物油，再将油面下锅煎炒。此时，可掺进小白菜和一些调料。烹炒一会，便可食用。此类油面吃起来，滑腻可口，是下酒的好菜肴。

往日，油面被家乡人视为送礼佳品。村里人去亲戚朋友家拜会，总要用其“压篮”；油面是“长寿面”，生日里，吃这种绵长丝状的面预兆着长命百岁；新郎官到女方接亲，必须带油面，因为雪白的油面预兆着夫妻白头偕老。

如今，油面依然受人青睐。它在阳光下成长、成熟，满身浸透了温暖，象征着吉祥。

吉祥油面

江旺明

泡在碗里像雪白的葱根，盛在盘里像晶莹的粉丝，有麦黍的芬芳——这就是家乡鄂东传统手工制作的油面。

做油面对天气、温度、湿度要求高，农历十月至十一月是最佳时间。

油面以麦粉、食油、食盐三种原料制成。用的工具有面钵、面箱、面架、面筷子。面钵，一般是陶器钵。面箱，是土砖砌的，呈长方形。面架，约一人高，上下两根梁，凿有孔洞。面筷子，有两种，一种是套系面条的筷子，两头一样大，比吃饭的筷子长；一种是分拨面丝的筷子，尖尖的，像长长的钢针。

制作油面有如下几道工序。下粉和面。将大约二十公斤面粉倒入钵里，掺加适量的水和食盐，进行揉和。揉好的面团，不粘钵也不粘手，像光溜溜的球，能在钵



海水扬其波
叶晓 摄

食坊闲话

珍视传统村落的精神文化价值

封寿炎

有新房没灵魂”的现象。

过去几十年，随着我国工业化、城镇化迅速推进，传统农业的经济效率远远落后，这是传统村落面临压力的重要原因。城市经济具有全面的竞争优势，使农村地区的青壮年人口源源不断地流入城市。大量青壮年人口流失之后，乡村社区的结构和形态都发生巨大变化，一些传统的社区功能被削弱乃至丧失。另一方面，城市巨大的经济和文化影响力，使今天的农民从外在的衣食住行、人际社交，到内在的思想观念都发生着深刻变化，日益与城市趋同。

农村地区的这些变化直接影响到传统村落的物理形态。比如说，在传统社会里，聚族而居是农

村地区主要的居住形态。但在核心家庭崛起之后，以小家庭为单位，独立、分散的房屋大量涌现。新建材、新工艺的采用，特别是新生活方式的兴起，使农民摒弃了传统民居的空间布局、建筑式样和功能配备。这一系列变化的结果，就是村庄还在，但从物理形态到社区形态，从生活方式到思想观念都已经发生了巨大变化。从物理和精神文化两个维度上，一些传统村落都在走向衰落、消亡。

传统村落经济维度上的低效，一定程度上遮蔽了它们在文化维度上的重要价值。在历史上，中国形成了发育成熟、高度发达的农耕文明，乡土文化也一直是中华文化的重要组成部分，是中

华民族重要的精神家园。在现代化不断深化的今天，乡土中国的精神和文化仍然深具价值，也是我们文化身份、民族情感和民族认同感的重要来源。作为乡土中国的重要载体，对传统村落的保护应该超越单纯的经济考量，对其精神和历史文化价值给予充分的珍视。

对待传统村落还应该超越被动、静态的保护，使其承载的精神文化价值参与国家建设和现代化进程，发挥更大的效益。在长三角等一些经济文化比较发达的地区，一些传统村落和传统民居就得到了保护性开发、发展性保护。在不损害整体形态的前提下，人们对传统村落、传统民居进行重

新规划和修缮，完善功能、优化环境，提高宜居程度。一些现代理念和先进技术的注入，使传统村落获得新生。当地不但发育出富有活力的社区，还吸引了大批外来游客。这种经过扬弃之后的传统村落和传统民居，提供了既能享受现代文明的便利，又能体验传统乡村文化的生活方式和文化形态。这种保护性开发、发展性保护的思路，为传统村落的保护、传承和发展提供了一种路径和借鉴。



不能“身在农村不识农”：沪郊尝试“耕读文化”

新华社上海11月14日电(记者李荣)周围是尚未收割完的稻田，饱满稻穗低垂显出“谦虚的模样”。稻田里的“秀台”上，一群农村的小朋友穿着由稻草、稻谷、芦苇花点缀的“小时装”和小花帽，拉着他们的爸妈，一起表演“农”字头的农家时尚节目。

这是最近一个阳光明媚的晚秋下午，沪郊嘉定区华亭镇田园文化“耕读节”里的一幕。如今生长在都市农村的“农家娃”，也往往“身在农村不识农”。这里正在尝试一种有新意的“耕读文化”，让农家孩子认识农村、亲近都市新农业。

华亭镇，是沪郊有名的“美丽乡村”，有农耕文化的底蕴。这里形成了“一园、一站、一路”，成为耕读文化的服务平台；以体验为主的农耕园，让当地的孩子体悟“春播、夏种、秋收、冬藏”的实感；以乡村情景为主的农耕文化“驿站”，有“农堂间”“艺趣舍”“乡膳坊”，农家传统衣食住行的场景样样俱全；耕读文化“修身线路”，串联起菜园、粮食合作社等都市农业生产场景，并且沿途设了不少“俚语牌”，让当地孩子回忆家里老人说过的“乡土话”。

华亭镇负责人介绍，当地还探索“村校联动”，老农民、老党员、老队长、老教师、老乡贤，组成校外辅导员队伍，给当地学校里的孩子讲好乡土俚语、农家故事和农业科普，激发他们“爱家爱乡”的热情。

当地已经形成了田园课堂、陇上舞台等耕读活动的“风景线”，还根据农令时节，推出插秧、钓龙虾、摸鱼、收稻等农趣赛事，让乡风民俗有了新的“乡村土壤”。

(中国网 秦金月)