

郑州

入眼 入耳 更入心 传统文化校园绽异彩

国学课

这些描写冬天的诗，出自冬天的成语，

时间流转，光阴不停，在四季的更迭之中，秋天的踪迹渐远，冬天正如约而至。初雪已至，冬之伊始。今日我们准备了几个冬日古诗中的绝美成语，邀君共赏冬之美。

风刀霜剑

出处：清·曹雪芹《红楼梦》
“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。”

玉树琼枝

出处：唐·李煜《破阵子·四十年来家国》
“四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？”

担雪塞井

出处：唐·顾况《行路难三首·其一》
“君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪食。”

雪泥鸿爪

出处：宋·苏轼《和子由湓池怀旧》
“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”

如汤沃雪

出处：汉·枚乘《七发》
“小汴大歊，如汤沃雪。”

冷窗冻壁

出处：宋·陈师道《谢赵使君》
“老身曲直不足云，冷窗冻壁作春温。定知和气家来到，不独先生席作门。”

文华

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。
邮箱：jswmmtl@163.com

为让中华优秀传统文化进校园绽放异彩，近年来，郑州市各校以培育和践行社会主义核心价值观为主线，以助力未成年人“扣好人生第一粒扣子”为目标，积极开展“中华优秀传统文化进校园”活动，把优秀传统文化教育融入学校教育的全过程，引领青少年们主动传承、传播和弘扬中华优秀传统文化的“精髓”。一项项举措，一次次活动，以传统文化课程建设为切入点，以实践活动为载体，以师资队伍建设为支撑，以辐射带动为拓展，不断扩大覆盖面和参与度，让青少年学生在学习中华优秀传统文化艺术、参与丰富多彩的美育活动中，培育深厚的民族情感，不断增强文化自信和文化自信。

梨韵悠悠伴书香

如何把传承弘扬中华优秀传统文化同五育并举和“双减”行动统一起来，为孩子全面发展打好人生底色？郑州市不少学校早就拿出了行动。

为了响应教育部关于戏曲艺术进课堂的号召，培养学生对民族传统文化的情感和学习兴趣，2007年开始，金水区艺术小学就在现有音乐课程基础上融入戏曲课程。该校把戏曲校本课程开发列入学校发展规划，成立校本课程开发领导小组，确立教研一体的工作理念，课程注重主体性，强调实践性，体现创新性。此外，学校打造戏曲专属排练厅，聘请戏曲名家到校指导，培养学生的形体美、心灵美，塑造学生文明、高雅的气质和坚定、向上、乐观的个性品质，优秀传统文化从孩子“眼里”“耳里”走进“心里”。

为了传承、发展民族优秀传统文化，让戏曲的种子根植于学生心间、成长于校园，2016年开始，郑东新区蒲公英小学将戏曲定为学校特色项目，申报“戏曲示范学校”，成立戏曲项目，开设戏曲文化课程。这几年，学校一直致力于戏曲课程的探索、实践，不断为学生打造展示的舞台，学生也从中真切地体会到传统文化的韵味，感受到戏曲艺术的博大精深与魅力。除了配备专业戏曲教师外，学校还聘请戏曲表演艺术家作为戏

曲艺术顾问，邀请国家一级演员到校指导学生，邀请豫剧大师与学生同台演出……潜移默化中，学校激发了学生对中华优秀传统文化的喜爱，培养和增强了他们的民族自豪感和文化自信心。

在经开区瑞锦小学，多彩的戏曲文化已然走进孩子的生活。自2015年建校，该校便确立基于传统文化特色发展的“路线图”，结合河南地域特色和文化名片，逐步形成以“戏曲”为核心的特色品牌。学校构建了“戏曲+”课程体系，实现学科内的整合和跨学科的整合，开展了欣赏一部折子戏，了解一位戏曲人物，会讲一个戏曲故事，制作一份戏曲手抄报，会唱一段戏曲名段，会做一套戏曲操，参加一次戏曲知识讲座，参与一次汇报演出“八个一”戏曲专题活动，实现戏曲文化全员、全学科、全方位覆盖。“戏曲作为一项综合的舞台表演艺术，无论是从语言表达、审美意识，还是思想价值都承载了传统文化中美好的一面，学校希望让每一个生命在戏曲中遇见美好。”瑞锦小学校长陈绍花表示，戏曲美育是一项培根铸魂的重要工作，学校将在传统文化的浸润下，在戏曲文化的滋养下，传承中国精神，创新优秀传统文化。

赋能成长塑精神

剪刻纸作为一门古老的民间文化艺术，源远流长。为更好地传承剪刻纸这一民俗文化，郑州市不

少学校大力开发剪刻纸校本教材、课程及活动，用优秀传统文化润泽学生心灵，让优秀传统文化薪火相传。

走进二七区培育小学的刻纸展室、剪纸工作室，满目火红，除了师生创作的精美作品外，剪纸各派系的划分、剪纸的类型等知识展板也穿插其中。该校地处村镇，剪纸有一定的历史渊源与民众基础。鉴于此，2009年开始，学校成立小刻刀工作室，以社团活动为基点，以校园艺术节、校内校外的各类比赛为抓手，整合原有的美术课程，每周开设一节剪纸课程，让学生逐渐了解剪纸，进而喜欢上剪纸。本着人人都是剪纸校本课程开发者这一理念，每位教师都参与到剪纸校本课程的开发中来。有的老师承担专职剪纸教学工作，有的老师与剪纸班学生一起搞创作，在教学中把剪纸教学与学科教学有机结合。在这所校园，剪纸这门校本课程，不断发展学生的个性和特长，培养学生的创造能力和创新能力，让学生热爱中华民族艺术，并继承与发扬下去。

为将优秀的传统文化介绍给新时代的中学生，帮助学生树立正确的艺术观，建立民族自信心。自2009年起，郑州市第四十七高级中学开始探索剪刻纸相关课程的实施和推广，借助全校普及性学习、社团深入学习和科技创新性学习，不断激发与培养学生的创新能力。在剪刻纸课程开发日渐完善的情况下，学校还逐步开展书法、国画课程的校内普及，把更丰富多

样的传统文化艺术带进校园，惠及师生。如今，在校的每一名高中生，通过剪刻纸课程学习，都能够充分了解、认识中国优秀的传统艺术。同时，学校面向全体教职工开设“教师剪艺社团”，带各学科老师感悟传统艺术之美，发现课堂教学之美。

涵养文化强体魄

在此次入选的学校中，有几所学校紧紧围绕新时代“体教融合”理念，发挥中华传统体育文化的现代德育功能，将形式多样、丰富有趣的优秀传统体育项目深入推进，提高学生身体素质和体育素养的同时，为学生打造感受传统文化魅力的平台，激发学生热爱家乡、热爱祖国、报效社会的热情。

在郑东新区圃田乡中心小学，武术作为校本课程列入课表，并每天安排全校规模的武术健身活动。同时，校内武术比赛每学期进行一次，既有班级之间的武术操、基本功等团体展示，还有队员之间的拳术、械术的个体比拼。学校还成立特色运动队，每年吸收新成员，形成了武术传统项目的梯队建设制度。而武术教材的修订，进一步填补了学校武术课程校本化的空白。武术传统锻造特色学校，通过武德教育、弘扬尚武精神，让学生在习武的同时了解中国传统文化，身心得到滋养。

（《郑州日报》周娟）

信息短波

山东曲阜：传统文化多彩润童年

“我看看，我看看，这个窗花过年的时候我奶奶也会剪！”近日，一群活泼可爱的“红领巾”正围坐在一起，聚精会神地学习非遗传承项目民间剪纸。在山东曲阜市时庄街道中心中学，“非遗进校园”活动正在进行。“同学们不光是看剪纸展示，重要的是能够动手参与剪纸，班里很多同学学起来都是有模有

样，通过传统文化剪纸题材来加深对中华优秀传统文化的认识，家长对传统文化进校园也很支持。”非遗传承人常凤英老师介绍。

以加强未成年人思想道德建设为工作着力点，曲阜市文化和旅游局结合本地校园情况，全力推进“戏曲进校园”“非遗进校园”“文化遗产小课堂”三大传统文化

进校园工作。活动开展以来受到师生的一致好评，有力助推未成年人思想道德建设。

为扎实推进“戏曲进校园”活动，曲阜市文化和旅游局将进校园演出的戏曲节目从内容上与传统文化紧密结合，紧扣中央、省、市文件精神，以增强中华文化自信，传承中华文化基因为主题导向，同时

又兼顾学生们熟悉的历史知识，将故事性和教育性糅合于舞台节目中。此外，为深入挖掘曲阜市特色非遗项目，还成立了专家评审委员会对进校园的项目进行评审把关。为吸引孩子们对传统文化产生兴趣，曲阜市在所有进校园的非遗体验项目上都设计了成品展示和教学体验，例如在“面塑”体验课上，

给孩子们选择的面塑模型全部都是小猪佩奇、猪猪侠等孩子们喜闻乐见的卡通人物形象，大家动手比拼，我追我赶，充分调动了课堂积极性，让孩子们在动手参与的同时接受了传统文化熏陶，真正让非遗“活”起来。

（济宁新闻网 焦彩 刘新红 戴东昊 丰杨）

合肥市育新小学：竹雕艺术新体验

“竹雕作为徽州四雕之一，有着悠久的历史，同学们今天将有机会亲手体验这项传统技艺……”11月18日，合肥市育新小学迎来一位特殊的客人来校讲学，他就是安徽艺术学院特约国家级非遗文化传承人、竹雕大师洪建华。

安徽艺术学院非遗中心副主

任吴晗华带领学院老师陪同洪建华来到该校授课，共同见证同学们的这次有意义的非遗课堂学习。在五(1)班的教室内，洪建华老师通过视频短片向同学们讲解竹雕的起源、历史沿革、技法特点。通过洪老师的生动讲解，同学们认识到竹雕也称竹刻，中国是世界上最早使用竹制品的国家，竹

雕在中国工艺美术史上独树一帜，也是中华民族宝贵的艺术财富。

在带领同学们了解了竹雕悠久的历史文化后，洪老师还现场展示了竹雕的制作技法。他手持一把刻刀和一个竹筒，演示如何用刻刀在竹筒上刻字，经过一番讲解，孩子们迫不及待地体验起

来，他们在老师的指导下拿起细长的刻刀，沿着笔筒上的文字轮廓小心翼翼地雕刻着。孩子们在雕刻过程中全神贯注，虽然只有短短的一节课学习时间，却让孩子们从理论到实践快速地感知到了竹雕的艺术魅力。

合肥市育新小学一直以来高度重视和倡导师生对非物质文化

遗产内容的学习，从最早建立起的剪纸兴趣社团，到后来灯谜社团的成立，以及本学期新开设的泥塑课程，不断地把非物质文化引进校园，让学生们深切感知传统文化的源远流长、博大精深，从小就建立起文化自信，做一个优秀的传统文化传播者。

（安青网 张家和 陈林 傅军）

千家诗之八十四

注释：

朱大：孟浩然的好友。
秦：指长安。
游人：游子或旅客，此诗指的是朱大。
五陵：地点在长安，唐朝的时候是贵族聚居的地方。
值千金：形容剑之名贵。值：价值。
脱：解下。

赏析：

这是一首送别诗。
首句“游人五陵去”“游人”，强调其浪游者的身份。“五陵”本为汉高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵，都在长安，诗中用作长安的代称。京华之地，是游侠云集之处。“宝剑值千金”，惜别赠别乃知之所为，这句诗本为曹植《名都篇》诗句，这里信手拈来，不仅强调宝剑本身的价值，而且有身无长物的意味。这样的赠品，将是无比珍贵，不可等闲视之。诗中写赠剑，有一个谁赠



送朱大入秦

孟浩然

游人五陵去，

宝剑值千金。

分手脱相赠，

平生一片心。

谁受的问题。从诗题看，本可顺理成章地理解为作者送朱大以剑。而从“宝剑”句紧接“游人”言之，似乎还可理解为朱大临行对作者留赠以剑。在送别时，虽然只能发生其中一种情况；但入诗时，诗人的著意唯在赠剑事本身，似乎已不太注重表明孰失孰得。

千金之剑，分手脱赠，大有疏

财重义的慷慨之风。不禁令人联想到一个著名的故事，那便是“延陵许剑”。《史记·吴太伯世家》记载，受封延陵的吴国公子“季札之初使，北遇徐君。徐君好季札之剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。”季札挂剑，其节义之心固然可敬，但

毕竟已成一种遗憾。“分手脱相赠”，痛快淋漓。最后的“平生一片心”，语浅情深，似是赠剑时的赠言，又似赠剑本身的含义——即不赠言的赠言。只说“一片心”而不说一片什么心，妙在含浑，却更能激发人海阔天空的联想。那或是一片仗义之心，或是一片报国热情。总而言之，它表现了双方平

素的仗义相期，令人咀嚼，转觉其味深长。孟浩然性格中也有豪放的一面。唐人王士源在《孟浩然集序》中称他“救患释纷，以立义表”，“交游之中，通脱倾盖，机警无匿”。《新唐书·文艺传》谓其“少好节义，喜振人患难。”那么，这首小诗所表现的慷慨激昂，也就不是偶然的了。 综合