

保护古民居 吸引更多年轻人建设美丽乡村

新华社北京11月7日电 中华全国新闻工作者协会主办的第三十一届中国新闻奖评选结果11月7日揭晓。来自全国各级各类媒体的346件作品获奖,其中,特别奖5件、一等奖67件(含12件新闻名专栏)、二等奖104件、三等奖170件。

《风雨无阻向前进——写在中国人民抗击新冠肺炎疫情之际》《同心战“疫”》格局宏大,立意高远,全景呈现2020年以习近平总书记为核心的党中央迎难而上、沉着应对,全国人民众志成城、共克时艰的壮阔历程。《生死金银潭》记录抗疫一线医生、病人奋力拼搏战胜病毒的故事,现场感强,细节感人。《习近平的扶贫故事》系统梳理挖掘并独家披露总书记40多年间走基层、入农户的扶贫故事,生动展现大国领袖的人民情怀,深刻体现中国共产党始终以人民为中心的初心与使命担当。

本届获奖作品中,新华社消息《从“暂停”到“重启”:武汉解除离汉通道管控》、湖北广播电视台新闻专题《金银潭实拍80天》、南方都市报系列融媒报道“最美逆行者”等70余件优秀新闻作品聚焦抗击新冠肺炎疫情,体现了关键时刻新闻工作者逆行出征报道疫情动态,弘扬伟大抗疫精神,为夺取抗疫斗争重大战略成果作出贡献。

四川日报社消息《我国最后一个不通公路的建制村车路双通》、陕西日报社通讯《杨叔的脱贫日记》、中国日报网《老外看小康中国》等50余件获奖作品从不同的角度记录全面打赢脱贫攻坚战这一伟大历史性成就中的典型事件和变迁变化,揭示典型经验,彰显中国精神。

经济参考报社文字通讯《青海“隐形首富”:祁连山非法采煤获利百亿至今未停》关注现实,针砭时弊,展示新闻力量和职业精神。山东广播电视台《问政山东》等新闻专栏关注社会热点和民生民情,搭建地方党委政府和人民群众良好互动桥梁。

中国新闻社系列报道《“近观中国”之“大变局·中国治”》、解放军报社评论《美在南海的军事挑衅注定徒劳无功》、科技日报社《病毒溯源应全球“联合作战”——专访日本国立长崎大学病毒学家北里海雄》等围绕国际关切,传播中国声音,阐释中国观点,说服力、引导力强,获得国际传播奖项。

新华社石家庄11月5日电(记者王民)河北省黄骅市文物部门近日在隋唐时期的大左庄制盐遗址发现计量称重用的唐代铜环权、石环权各一枚,为验证、补充唐代盐政史料提供了实物证据。

唐代是我国盐政史重要转折时期。唐代榷盐法是一种对盐实行就场专卖(官收官卖)的制度,大大提高了盐的产量和国家税收。“唐代榷盐法只有史料记载,但缺少考古资料证明。两种环权的发现为此提供了实物证据。”黄骅市博物馆馆长张宝刚说。

权为古代度量衡器,为称重之用。环权是古代砝码的一种,为圆环形,成套使用。

山东大学考古学教授王青认为,大型的石环权用于称重盐包,小的铜环权用于称重盐商购买官盐的金银,这是遗址存在盐交易环节的佐证。

第三十一届中国新闻奖评选结果揭晓

此外,该村还因地制宜以生态有机茶园为突破口,促进农民增收,让集体经济越办越红火。

◇ 打造网红景点带动村民增收

谁能想到湖边一棵树会一夜之间成为网红打卡点,继而带动附近村民增收呢?

在呈坎镇容溪村,湖边矗立着一棵老树,枝丫盘虬,树干苍劲挺拔,需三四人张臂才能合抱。

容溪村党支部书记罗移民介绍,这棵树有上千年历史,因为游客拍摄的一张照片而走红网络。后来,慕名参观的人络绎不绝。尤其到了秋天,有了蓝天、绿水和满山红叶的映衬,更显老树的威武。附近常常停满了车,游客驱车赶来只为跟“网红树”合照。

今年9月,容溪村对“网红树”附近进行了景点提升,在其周边种植芭蕉、芦苇,打造了观景台、休息凉亭、健身步道等。村里还鼓励村民改造老房子,开办民宿、农家乐。

呈坎镇乡村振兴专干詹九洲介绍,以前,容溪的村民守着一湖两山,主要靠种茶叶维持生计,年轻人都离开了家乡。“网红树”景点的兴起,让村干部发现了乡村振兴的新路子,也召回了在外

的生态环境,文化振兴弘扬传承了一个地方淳朴的民风 and 村风,对涵养一个地区党风、政风、民风起着重要作用。”她希望,更多的年轻人带着想法和创意来到这里,助力乡村火起来。

◇ 绿水青山是美丽乡村的底色

走进西溪南镇坑上村,村里的房屋大小、样式基本相同,有些移民房依山而建,多是白壁、青瓦、马头墙、大檐口的徽派建筑,高低错落,古色古香。

“我们这里生态绝佳,景色优美,有山、有鸳鸯湖、有优质水资源,有山区的清新空气,森林覆盖率达到89.1%,绿色资源是老百姓收入的保证。”坑上村第一书记鲍志国介绍说,该村的乡村振兴思路是用好绿水青山,按照生态发展规律,在自然原有的基础上,不进行破坏性活动、少改少动,聚焦护绿、增绿、管绿、用绿、活绿,提高土地利用率,也为农民增加收入,同时为村里部分闲散劳动力提供增收机会。

为了促进绿色发展,西溪南镇的6个中心都设置了生态美超市。村民自行收集、分类垃圾,每周五到超市集中用垃圾兑换物品。

村的环境整治,忠堂村充分挖掘诸如方良曙等清官廉吏和乡贤榜样的故事,打造了廉政教育基地,使廉洁文化在岁月的洗礼中不断延展和传承。

廉政教育基地里还展示着一个个行孝重义、乐善好施、自律修身的乡贤故事。方红旗认为,他们身上散发出的道德力量可以教化村民,或激励人们清心守道、传承廉风,或教育今人以史为鉴、严于律己,对凝聚人心、促进和谐、构建美丽乡村大有裨益。

2019年,忠堂村开展人居环境整治,修建竹篱笆、清理垃圾、拆除旱厕、清除河道淤泥。有60多名村民主动让出自家土地,拆除自家猪栏,“舍小家为大家”,还有人主动为环境整治捐款捐物。

“让农村成为安居乐业的家园,老百姓的幸福就在这点点滴滴的改变中。”岩寺镇虹光村党支部书记方红旗介绍,近年来,村里基础设施越来越好,老百姓的素质大大提升。以前在江浙一带打工的年轻人回到村里办农场、开民宿,为发展村集体经济和全域旅游打下了坚实的基础。

岩寺镇纪委干部余易兰说:“优秀的传统文化起着借鉴作用,文化振兴是乡村振兴的重要组成部分之一,乡村振兴改善了乡村

◇ 历史文化凝聚人心、促进和谐

虹光村下辖的忠堂自然村只有340多人,但自古以来清官廉吏和乡贤义士辈出。

明代嘉靖时期的进士方良曙出生于此,他为官清廉,被当时的宰相张居正称为“清白吏”。初任工部主事时,方良曙去荆州收取木材税款,有属吏提议,将随行木船的木材算进木材买卖费用中,可余一笔银子做劳务津贴。方良曙严厉呵斥,属吏从命,如实计量,再不敢滥收。

2018年,为全力推进各自然

张腾之 赋予文化类节目时代触感

近年来,一批聚焦中华优秀传统文化的综艺节目集中涌现。这些节目瞄准大众尤其是青少年群体的审美需求,以当代视角弘扬传统文化,受到广泛欢迎。作为公共文化产品,综艺节目要在文化传播、价值引导、公益服务等方面持续发力,筑牢文化之基,保持时代触感,勾勒“从过去走向现在”的历史脉络,让传统文化“从现在走向未来”。

“诗文随世运,无日不趋新。”综艺节目的创作需要遵循两条基准线——创造性转化,按照时代的特点与要求,选择大众喜闻乐见的表现方法和传播样式,最大限度引起观众共情和艺术共鸣;创新性发展,对中华优秀传统文化的内涵加以拓展、延伸,让厚重文化基因与现代社会价值和鸣,继承精华,延伸内涵。

聚焦传统文化,凝结文化自信的“魂”。无论文字、诗歌、舞蹈,还是古籍、文物、建筑,这些留存千百年的文化印记,为综艺节目提供了充足的艺术养分。比如,《典籍里的中国》将戏剧美学与专家解读融入创作,在传承中华文脉方面进行了创新表达。

赋予青春气息,塑造文化传播之“形”。如何让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,考验着综艺节目“转译”的功力。有的节目拥抱全息投影等新技术,大众化、年轻化、时尚化的传播方式,极大提升了观看、参与、体验、互动的沉浸感。

传递时代精神,抒写文化创造之“新”。以益智类节目《国学小名士》第四季为例,节目不仅有典籍故事,还刻画出孟子善辩的鲜明特点,营造代入感;不仅引用经典,还阐释为人处世的道理,体现时代特点。当代语境讲述,内容联通古今,让节目妙趣横生,润物无声地传递经典的力量。

习近平总书记强调:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”时代浪潮奔涌不息,创造性转化和创新性发展“正在进行时”。弘扬中华优秀传统文化,讴歌时代风貌,讲好中国故事,对我们文艺工作者来说,可谓时不我待、责无旁贷,理应新作为,发出最强音。



进博会首日“艺”彩纷呈:7件文物艺术品意向成交价值过亿元

新华社上海11月6日电(记者孙丽萍)记者从上海市文化和旅游局获悉,第四届中国国际进口博览会开馆首日,今年首次设立的文物艺术品专区即实现“丰收”。佳士得、苏富比、合旋等6家展商有7件文物艺术品达成购买意向,涉及货值超1.4亿元。

据悉,本届进博会的文物艺

术品专区面积逾1200平方米,共吸引来自英国、西班牙等11个国家和地区的20家境外机构参展。佳士得、苏富比、富艺斯等顶级拍卖行也悉数参加。

大批中外艺术巨匠的精品力作“奔赴”进博会,使这一全球盛事“艺”彩纷呈、更具魅力。进博会不仅在贸易、投资领域联

通中国和世界,更成为中外人文交流、文明互鉴的重要平台。

漫步进博会文物艺术品专区,可以欣赏到众多馆藏级作品,从张大千的《味江》《五亭湖》、傅抱石的《高人读书图》、关山月的《塞外雄风》,到莫奈的《小艾莉的海角》、莫迪利亚尼的《门前的阿特丽斯·哈斯

丁》,可谓满目珍品,应接不暇。

据介绍,今年共申报文物艺术品178件,申报总货值23.5亿元,远超去年进博会5件文物艺术品、200余万元货值的参展规模。业内人士认为,上海作为进博会主办地,将进一步放大进博会溢出效应,促进更多文物精品回流和西方文物艺术品进入中国。

福建锅边糊

程新兵

有些美食一年四季都有,但在天寒之时吃起来最够味;有些美食只有冬天才有,少了它们的冬天注定是不完美的。比如,这锅边糊,就是福建人冬天里最爱的美食之一。

锅边糊在福建各地的小摊和小吃店里都很常见。因地域不同,又有福州锅边糊、漳州锅边糊、莆田锅边糊等不同种类,并传至海南、潮汕、台湾等地,甚至被带到海外。

锅边糊又称鼎边糊,有悠久的历史。清代郑东廓所著《福州风土诗》就曾写道:“梔子花开燕初雏,余寒立夏尚堪虞。明目碗糕强足笋,旧豨买煮锅边糊。”

锅边糊怎么来的呢?福建

当地民间传说,嘉靖年间,戚继光带兵入闽剿倭寇,受到当地民众的拥戴与欢迎。有一天,戚家军到了福州南郊,当地乡民摆下八仙桌,送来大米、鱼肉、香菇、虾皮等,准备热热闹闹地招待凯旋的战士们。就在此时,又有一股倭寇袭击,戚继光问清情况,马上集合队伍准备出击。老百姓一听着急了,不吃饭怎么有力气打仗?不知是谁灵机一动,将大米磨成浆,把肉丝、蚬子、木耳、蛭干等一股脑混煮成汤,把米浆刷在锅边,不消一刻钟,锅边糊就出来了。众将士吃饱后奋勇上阵。

很多外地人都不知道福建锅边糊是怎么做的,其真正的

做法也不复杂——上好的大米洗净浸泡一夜,捞出磨浆;把猪骨头熬成骨头汤,再将虾干、蛭干等配料放进骨头汤里用中小火熬煮,待出味后盛起;紫菜洗净撕碎,韭菜切末,瘦肉切丁待用;用大锅将备好的汤加一倍清水烧沸,往锅边抹一层油,用碗舀米浆往锅边细浇一圈,盖上锅盖焖约半分钟;揭盖,把锅边的熟米浆片铲到汤里;再添点汤和清水加盖烧开,如此反复;当最后一次浆成熟铲入后,加入虾干、蛭干、紫菜、瘦肉、韭菜等煮开出锅装盆;调入酱油等调料即可食用。

在福州的大街小巷,还没到6点,早点摊老板已经开始准备

做锅边糊的材料,红红的煤炉,白白的蒸汽,鲜香的味道,这是属于老福州清晨的风俗画。

判断一碗锅边糊是否好吃,喝一口清汤就能知晓,简单的小海鲜吊出的清甜鲜美在清早涌入口中胃里丝毫不会有阻碍。喝一口汤是锅边糊一上桌就要做的事,吃得慢的话,汤会被糊吸走了。刚出锅的锅边糊白嫩滑润,汤清不糊,食之细腻爽滑,搭配油饼、芋粿,不管是老人还是孩子,生在福州,就好这一口。

食坊闲话

