

以“美”育美

重庆市开州区汉丰第一小学 朱大彩

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,为此学校在原来美育的基础上,将美育工作提升到新高度——以美育美,立德树人,放飞学生的童心,促进学生的“个性飞扬”。

美的环境浸润美。学校十分注重美育的潜在功能,积极构建以美育美的环境文化。学校利用校史资源、校园环境构建以“德”为核心的校园主题文化,校园里的一石一墙、一景一物都融入了美的育人元素。学校利用校史资源、校园环境构建以“德”为核心的校园主题文化,让学生受到熏陶和浸润。校史墙让学生感受百年老校的厚重历史与荣光;走廊、厨房等多处礼仪墙,让学生知规范、懂礼仪、养美德,文言雅行;人文厅让学生领悟中华优秀传统文化的博大精深;科技厅让学生了解祖国科技发展的历史与辉煌;“德”字厅让学生感悟“德润童心,个性飞扬”的快乐,明确公德、责任、感恩、文雅、大气、创造是学生必修的“六大特质”,会思考、会分析、会评价、会运用、会创造是学生成长的“五会目标”;书法碑廊、帅乡书院让学生浸润墨香,传承书艺;艺术广场任凭学生飞扬个性、展示才华。楼道文化逐层向上,依次呈现开州、重庆、中国乃至

世界的多元文明,让学生随年级升高,视野渐广。走廊书柜成为校园亮丽的风景,诗词碑刻、典故回廊,无不实现春风化雨般的美育滋养。

各类课程渗透美。学生不仅应具备丰富的学科知识和综合能力,还应具备认识美、爱好美和创造美的能力。学校在语文、数学、科学、体育等各门学科中挖掘美育因子,让学生充分体验文字之美、人文之美、力量之美、几何空间美、科学创造美。所有学科,无论常态课还是公开课,学校要求教师在课程中育德、在课程中育美,并将此作为“合格课”的基本条件之一。学校开设的葫芦丝、口风琴、古筝、合唱、街舞、武术、乒乓球、书法、国画、儿童画、快乐英语、趣味数学、美文欣赏、快乐作文、电脑绘画(编程)、科技制作、手工等20多项阳光课堂特色课程,都有美育的基本要求。此外,学校还编写了《礼仪美》《家庭一日规》《好美德,早养成》等系列美德校本教材,让学生感受礼仪美、规则美、美德美。通过各类课程

的实施与整合,学生在广阔的领域中认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美,提高了美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。

研学旅行体验美。为了让学生进行充分的审美体验,学校注重挖掘研学旅行的美育内涵。除了每年的读书节、艺术节、科技体育节,以及美育主题明确的知识竞答、游戏竞猜、创意绘画、摄影比赛等活动,为了激发学生对美的兴趣,学校坚持在寒暑假举办研学旅行活动。学校的研学旅行活动三线并行:一是教师、家长自行设计的研学旅行活动;二是主管部门要求开展的社会实践活动;三是学校设计的1-6年级12册序列研学旅行活动——学校根据学生年龄特征、时令特点、本土资源特色,设计了操作性强的活动指南。丰富的活动引领学生触摸生活,在不同生活领域中发现美,在丰富的实践体验中感受美、创造美,并产生对学校、家乡、祖国的由衷热爱,从而夯实学生的人文底蕴,形成核心素养。

课后服务绽放别样精彩

江苏省东台市毓港中学 张加龙

课后服务既不能成为加班加点追求分数的“新阵地”,也不能沦为不管不问放任自流的“放羊圈”。在具体实践中,江苏省东台市毓港中学优化管理机制,提出了“两段式三模块”课后服务实施方案。

所谓“两段式”,就是把课后服务设计成两段时间,第一段时间为“自主学习时光”,主要安排学生自主完成学科作业,进行自主预习复习,教师进行答疑解惑;第二段时间为“欢乐成长时光”,主要安排学生参加各类拓展活动、社团活动、体育活动、公益活动、劳动实践等。实现时间安排的优化。从时间安排上看,“自主学习时光”安排在前,学生在班级自主学习,巩固了当天所学,为第二天的学习打下良好基础;“欢乐成长时光”安排在后,意在加深理解,拓展延伸,形成能力。前一段时间打基础,后一段时间抓提升;前一段时间重巩固,后一段时间促发展;前一段时间显共性,后一段时间求个性。

实现师资配备的优化。从师资配置上看,“自主学习时光”主要由本班教师进行组织和管理,“欢乐成长时光”则是全面协调校内教师,同时邀请部分校外专家进行指导。合理搭配、优化整合师资力量,可以让课后服务获得最大效益。

实现均衡发展的优化。从均衡发展上看,“自主学习时光”重基

础、重巩固,有利于分层施教,让潜能生及时查漏补缺,中等生及时巩固提升,优秀生及时质疑困难。同时,“欢乐成长时光”重拓展、重个性,有利于不同层次学生的个性化发展,学生可以根据自己的兴趣爱好、能力特长参加各种活动,在活动中动手动脑,在实践中运用知识、培养技能。

学校课后服务的“三模块”包括“拓展模块”“社团模块”“公益模块”,三个模块既有所区别,又相互融合。

拓展模块,立足学科探究。拓展模块重在知识体验、知识融合、知识拓展,如语文学科的课本剧表演、数学学科的模型探究、物理化学学科的实验操作、英语学科的情境对话等。教师会组织学生展开反思:“为什么会这样”“这样的现象说明了什么”“还会有哪些现象发生”“我们还能够进行怎样的改变”……发现问题比解决问题更重要,拓展模块意在培养学生的责任意识,引导学生在拓展活动中发现问题、探究问题,进而感受学科魅力,进一步提高学习兴趣。

社团模块,推动多元发展。社

团模块重在个性化展示、个性化能力发展等。学校成立了科学类、文艺类、体育类等十多个社团组织;“小小导游团”围绕学校的历史长廊、渔村博物馆等文化场所进行生動的解说;“风帆文学社”社员活跃在校园内,或是现场采访,或是景物写生,或是组织演讲;绿茵场上,学校足球队队员英姿勃发,在教练的组织下努力训练;音乐室内,学生正在演练合唱,尽情演绎家乡的美好未来……形式多样、内容丰富的社团活动提升了学生的综合能力,促进了学生的个性发展。

公益模块,指向立德树人。公益模块重在培养学生的品格和情怀,学校设计了多种活动:“小小啄木鸟”引导学生走进社区,寻找语言使用不规范的现象,帮助居民清理小广告;“爱心清扫队”带领学生走上街头,义务打扫环境卫生,宣讲垃圾分类的好处;“小小爱鸟队”指导学生学习爱鸟知识,向社区居民宣传保护勺嘴鹬、保护条子泥湿地的重要意义。这些活动激发了学生对家乡的热爱之情,增强了学生的责任感和使命感。

“数学画”在小学数学教学中的创新应用研究

江西省芦溪县芦溪镇第二小学 李忠平

从我们的课堂教学中可以发现,对低年级阶段的学生来说,由于受年龄小和抽象思维能力的制约,对数学知识的认识往往离不开直观的图画来支撑。对高年级阶段的学生来讲,有时很难理解解题中的意思,也需要借助图画来帮助理解与分析。我国著名数学家华罗庚曾说过,“数缺形时少直观,形少数时难入微,数形结合百般好,隔离分家万事休”。因此可以看出,对于“数学画”的研究将有利于小学生在语言材料基础上,运用感知觉和表象,将抽象的数学概念、数学规律、较复杂的数量关系等通过形象的图示、表格等展现出来,从而培养学生的

“数学画”在小学数学教学中创新应用的可行性

在调查研究的过程中,为了使调查更具有全面性,笔者对全校的数学课堂进行了抽样性地听课,其中通过对1至3年级低年级组的课堂观察发现,学生在数学课堂对于需要掌握的概念、思路等,大多还是采用死记硬背的方式进行记忆与理解,数学思维并没有全面的养成,对于“数学画”的认知与运用并不清晰。虽然小学

“数学画”在小学数学教学中创新应用的研究

“数学画”是学生数学学习过程中的一种辅助手段,学生通过简单的图形来将复杂的数量关系进

行梳理,使复杂抽象的问题简单化、具体化。对于学生来讲,“数学画”是学习过程中有效的辅助工具,学生不仅可以通过“数学画”来进行问题的分析,也可以通过分析的过程对数学思维进行培养;对于老师而言,“数学画”的辅助可以使知识点的讲解更加的清晰,减小课堂压力。

对于学生“数学画”的思维与技巧的训练并不是一蹴而就的,需要老师进行循序渐进的引导,在小学的低年级阶段,老师可以对学生进行“数学画”概念的练习,其中包括画数字、画图、画规律等,使基础概念可以更加直观地展现。例如在数字的识读与书写上,老师可以带领学生进行趣味性的画图练习,运用数字来进行画画的创意,老师也可以带领学生进行自己的创造,形成数学创意图画,在练习的同时,也可以开拓学生的思维。

在课程的难度有增加之后,老师可以在课堂上引入画思路的教学与练习,其中包括画示意图、线段图、等量关系图、表格图等等,但是在进行具体的教学时,如在三年级阶段,有一些应用题的解答是已经开始需要线段图进行辅助,老师可以在课堂上运用基础性的题目来对线段图的画法进行引入,再通过趣味性的题目进行训练,使

“数学画”在课外拓展中的创新应用研究

与美术结合,发挥学生的想象力。在学习数学中,还可以和美术创意相结合,开展相应的与“数学画”相关的活动,从多种角度对学生进行培养,让数学变得更加具有吸引力。如“创意圆盘数学画”的活动,老师运用简单的纸圆盘作为教学道具,让学生运用不同的材料来装饰自己的圆盘,把自己对于数学的理解,通过彩笔或者自己想用的任何材料体现出来,在数与形的相互交织中,启发学生的思维。

与综合实践结合,激发学生的创造力。小学的教学学习内容中,有很多可以与现实生活相契合的内容,如认识时间、认识日历、认识数字等,这些都是学生在现实生活中用到最多的内容,老师不单单可以通过枯燥的讲解来完成教学,还可以通过与现实生活的结合,来激发学生的创造力。如老师可以在讲解钟表的章节中,带领学生进行钟面的制作;在学习日期时,可以制作相应的日历;在讲解角度的相关知识时,进行量角器的制作等等。这种与实践相结合的“数学画”不仅可以加深学生的理解,也能让学生在课堂上活跃起来,充分激发学生的创造力。

作为新教师,我的工作中不断出现困难和挑战,常常带着情绪进教室,因某个学生的不良行为而生气,因某些问题没有很好地解决而苦恼,因自己的过失而自责……问题层出不穷,负面情绪总是说来就来。

一次同时遇到了几个问题:学生打架,学生与老师发生冲突,学生出现心理问题。这些问题让我措手不及,处理问题时情绪低落,甚至陷入自我怀疑、自我否定的局面:为什么会出现这么多问题,是我能力不足吗?我是不是不适合这个职业?这些负面情绪长时间笼罩在工作和生活中,难以摆脱。上课时,学生似乎也感受到了我的坏情绪,不敢发出一丝声响。

在我感到束手无策时,年级长和其他同事向我伸出了援手,年级长还给了我一些建议,其中有一点我感触颇深。她认为,我大可不必苦恼,学生出现问题是正常的,这是成长的必经之路,暴露的问题就是成长的契机。教师面对学生应保持积极的态度,坦然面对,泰然处之。相反,如果教师带着负面情绪与学生交往,他们会因教师的负面情绪而感到压抑,进而产生“踢猫效应”,伤及“无辜”。所以,教师要学会“情绪分离”,不让自己的负面情绪波及他人。听完这番话,我豁然开朗。

后来在工作中,我时刻提醒自己:产生负面情绪时先深呼吸,让自己冷静下来,去感受它、接纳它,再探寻负面情绪产生的原因,以及我想要什么、想表达什么。当我开始觉察和评估自己的情绪,我渐渐成为情绪的主人,可以更好地管理情绪。再次遇到问题,我尝试把事情最糟糕的结果写下来,然后问自己:这样的结果你可以接受吗?事实上,我能想到的最坏结果自己都可以接受。看吧,事情没有我想象得那么糟糕。经过不断调整和学习,我不仅

教师要学会情绪管理

广东省佛山市顺德区龙江外国语学校 冯诗诗

学会了保持稳定而积极的情绪,还学会了给学生提供“情绪价值”。

在学生伤心难过、迷茫焦虑时,我站在他们的角度共情,提供安慰和鼓励,把自己的正能量传递给学生;在学生遇到难题百思不得其解时,我提供思考问题的新视角和解决问题的新方法,打开他们的眼界,提升他们的格局;在课堂上,我用幽默诙谐的语言让学生感受学习的快乐;在特殊的日子,我给学生制造小惊喜或举办小活动,让学生拥有快乐、愉悦的情绪;学生犯错时,我不再一味批评指责,而是包容、引导,让学生感受善和爱。

换一个视角看问题,我自己也收获了学生带给我的积极情绪,感受到了为人师者的幸福。给学生提供更多的“情绪价值”,让他们成为积极、阳光、自信的人,也让自己的教育生涯多一分坦然和淡定,何乐而不为?

学会在阅读中寻找中心句

河南郑州市郑东新区蒲公英小学 赵秀坡

中心句就是能够体现一段话或整篇文章中心意思的句子,即这一段话或整篇文章都是围绕这句话来写的。阅读文章时,我们如果能很快地找出一段话或整篇文章的中心句并围绕着中心句去阅读,就能更好地理解文章内容,体悟文章感情。

学会找某一段落的中心句

大多数中心句在段落的开头起总领下文的作用。如《美丽的南沙群岛》一文中的第二段:南沙是祖国巨大的蓝色宝库。她拥有难以计数的珍贵的海洋生物,蕴藏着极为丰富的矿产资源,贮存了用之不竭的海洋动力。仅曾母暗沙,就以丰富的石油储量而享有“第二波斯湾”的美誉。这段话的中心句就是第一句“南沙是祖国巨大的蓝色宝库”,作者围绕着这句话分别从海洋生物、矿产资源、曾母暗沙等方面写出了南沙无愧是蓝色宝库。

在段落中间的中心句一般起承上启下的作用。《人类的老师》第三自然段中的一句:原来,每只蜻蜓的翅膀末端,都有一块比周围略重一些的厚斑点,这就是防止翅膀颤抖的关键所在。这个句子前面写出了飞机经常因机翼颤抖坠毁的惨祸,然后写从蜻蜓翅膀上发现的秘密,再写人们研究类似昆虫的翅膀,研制出了性能优良的飞机。这句话在文中有承上启下作用,就是这段的中心句。

有的中心句在段落的结尾起总结作用,如《燕子》一文中对停在电

线上的小燕子的描写:几对小燕子飞倦了,落在电线上休息。在蓝天的映衬下,电线杆之间连着几痕细线,多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符,谱出一支春天的歌。最后的中心句把燕子比喻成音符,似乎在像五线谱的电线上演奏着春天的赞歌,从而表达出作者对小燕子、春天的喜爱之情。

学会找全文的中心句

从文章开头的总起句找中心句。有的文章开头的总起句是对全文内容的概括,这就是全文的中心句。《庐山的云雾》开头是这样写的:景色秀丽的庐山,有高峰,有幽谷,有瀑布,有溪流,那变幻无常的云雾,更给它增添了几分神秘的色彩。这句话不但写出了庐山的众多景物,更突出了庐山云雾“变幻无常”的特点。所以,这句话既是总起句又是全文的中心句。

从文章的结尾处找中心句。在文章的结尾处,有的句子直接抒发某种感情,有的句子告诉大家一个道理,还有的总结全文,点明中心……这些都是中心句。如《槐乡五月》中最后一自然段:五月,是槐花飘香的季节,是槐乡孩子的季节。这句话就抒发了作者喜爱槐花和孩子,热爱家乡的思想感情,是全文的中心句。

除了以上所述,还有其它寻找中心句的方法,如某些反复句、过渡句等。但并不是所有的文章都有中心句。我们在阅读中要灵活掌握,不可生搬硬套。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswm1@163.com或853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账号及开户行信息,并在邮件主题中注明“名师堂”收。