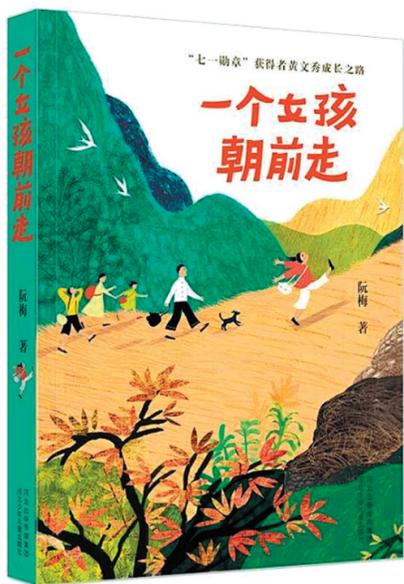


每期推荐



《一个女孩朝前走》

阮梅 著



“七一勋章”获得者、时代楷模黄文秀成长之路
一部能够反映时代光芒的少年之歌、青春之歌

本书聚焦“时代楷模”“全国优秀共产党员”黄文秀的少年时光，用纪实文学的创作手法记录这位用生命坚守初心和使命的青年共产党员的成长之路。作者通过深入实地采访，突出地域特色、人文环境和家庭成长背景，以细腻、温润、诗意的文字，细密、动人的生活细节，叙写了一个生长在红色革命老区的青春女孩的真实成长历程。黄文秀的成长经历，也从一个侧面反映了中国农村发展的历史进程。长期以来国家的扶贫政策，在受益的少年儿童的心中开出硕美的花朵，深怀饮水思源感恩之心的黄文秀，抱着“我就是要回来的人”，以最美的青春时

光，反哺了她热爱的这片土地。她是少年标杆、青春楷模，她的精神和事迹，必定对当下青少年的价值观塑造、爱国敬业精神的传递产生重要的意义。

作为一部儿童文学作品，本书向广大少年儿童树立起新时代的青年榜样。面对脱贫攻坚这场特殊战役，广大青年党员无私奉献、挺身而出，这正是红色基因赓续不断、红色基因代代相传的生动注脚。黄文秀的榜样永远定格在了青春勃发的30岁，但她播撒在成长路上的光亮不灭，那光亮诠释着理想与激情、责任与担当，闪烁着生命绚丽的光芒。

阅读如蚕

刘庆鹏

我对蚕并不陌生，小时候见过村里人养，上学后在老师的指导下自己也养过，长大当了老师成了“春蚕”，三十多年来，呕心沥血，培桃李。

小小的蚕，吃的是嫩绿的桑叶，吐出来的却是晶莹的蚕丝。这个过程神奇得很。近日读到徐飞老师的“读书如蚕吐丝，贵在转化”一语，不禁恍然，说得真对！读书人也同蚕一样，读书学习不就是一个“吃”与“吐”的精神转化过程吗？

首先，阅读如蚕，快不得，急不得。很多时候，慢就是快。墨西哥有一个有趣的寓言：一群人急匆匆地赶路，突然，一个人停了下来，旁边的人很奇怪，问：为什么不走了？停下的人一笑回答：走得太快，心灵落在了后面，我要等等它。

是啊，我们都走得太快了。如果步子走得太远，会不会忘了当初为什么出发？我们不如试着从当下开始，慢下来，少一点快餐浏览，多一些经典“啃读”。读而有选，取而有择，有的放矢，唯真是取。要慢读，精读，反复读。朱子曾说过：读书先要花十分气力才能毕一书，第二本书只用花七八分功夫便可完成了，以后越来越省力，也越来越快。

若读书不求甚解，虽然读了很多书，但并没有将读到的文字转化为人生养料，更没有转化为人生智慧，这样的阅读，如沙里淘金，收效甚微；相反，有些人读书并不贪多，对经典的书、专业的书、喜欢的书，细嚼慢咽，融会贯通，就能点石成金，转化为人生的生产力。慢不等于懒惰，不等于停滞不前，慢是对风景的驻足欣赏。慢工出巧匠，将书本与自己的生活建立起息息相关的深刻联系，

便能从书中觅得火种，照亮现实世界。

其次，阅读如蚕，读出思想，读出创新。书海茫茫，人生忽焉，你我穷尽一生到底能读多少本书呢？“择焉而不精，语焉而不详”。博览重要，精取也十分必要，而读出自我则更为重要。读书人应该以自己读了多少本书为傲，而应该以自己阅读后吸收、增长了多少才干为荣。阅读过的每本书我们也许记不住完全，但这些书并没有白读，因为每本书的精华已化作营养融入我们的精神之中。读书之人不要因“知其然”而沾沾自喜，还应该向“所以然”的更高境界进军。只有这样，才能明白更多原先不明白的道理，领会更多原先没领会的内涵。

未经思考的阅读是低效的，拥有一本好书后，最好的阅读方式就是像蚕儿一样把文字“桑叶”转化为精神“蚕丝”，而这，也正契合苏轼所倡导的“博观约取”读书法。苏轼在《稼说送张琥》一文中曾感叹：“呜呼，吾其去此而务学也哉！博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。”只有广见博识，才能择其精要而取之；只有日积月累，才能得心应手为我用。积之于厚，发之于薄，这“薄”是从“厚”中所提炼的。能把书读薄，也能把书读厚，是读书之人应具备的能力，而这种能力不是与生俱来的，需要通过练习获得，所以初读者还是要多做这样的练习，方能提高读书的质量，将书中的内容真正地学以致用。

阅读如蚕，勿贪多求快，否则嚼不烂。用慢节奏、慢速度、慢情调读书，从容不迫地体验、思考、沉淀，涵咏出滋味，进而吸收、消化，我们就看见更精彩的世界。

读书朋友圈

“阅读量”到“阅读力”

周慧虹

岁末年初，又见朋友圈里有人对自己的读书情况做盘点、列计划。一个人能够把读书当作自己日常生活的一部分，自然是一件值得称道的事情，不过，就笔者观察，不少人往往只是围绕“阅读量”进行盘点、规划，未免使人感觉有些美中不足。

不积跬步，无以致千里。不可否认，阅读需要有“量”的积累，一年也不读几本书的人，期望其拥有厚实文化底蕴、开阔的胸襟视野，无异于痴人说梦。只有努力多读书，才能使书中的养分逐渐内化为我们的精神骨血。

阅读不能没有“量”，但阅读又不能仅仅停留于“量”。如果对阅读量的考量不局限于纸质书籍，那么现代人的阅读量其实并不低。稍加留意不难发现，我们身边的人几乎每天都在使用手机、电脑浏览文字，这当然也是一种阅读，只不过，它更多地表现为一种浏览式阅读，阅读的内容大多是有趣的网文或视频。这样的阅读固然能帮我们打发一下无聊的时光，给自己带来片刻的轻松，但吸收的内容并不是都有益于我们精神的充实与成长。

一个真正的读书人，既要追求“阅读量”，还得探求“阅读力”，从某种意义上来说，阅读力的作用基于阅读量。“我希望，每个阅读者不仅仅惊叹于阅读内容的丰富多彩，也能体会到拥有阅读能力的无比美妙”，纳博科夫此言，值得读书人回味与践行。

窃以为，阅读的意义，在于通过勤读善思，使得我们的精神能力有所增进。什么是精神能力？最起码，应当包括分析能力、辨别能力、想象能力、创造能力，等等。通常而言，阅读量的积累有助于一个人精神能力的增进，然而，话说回来，两者之间又不必然存在因果关系。自古而今，书读得不少，然却食而不化，把自己读成了两脚书橱的大有人在。这说到底，还是其阅读力有问题。只有当阅读力提升了，在此基础上增加阅读量，才能为一个人精神能力的持续增进锦上添花。

至于网络信息化的今天，尤需现代人警惕的，或许在于浏览。浏览的确能够带来阅读量的增加，却不一定引发阅读力的同步增长。很多情况下，它容易使人满足于“读”的表象，进而忽略了其在实质。作家王蒙早就指出，阅读包括浏览，但浏览不等于阅读。“什么都耳濡目染一二，什么都真假莫辨、是非不分。没有分析、没有判断、没有发展，没有举一反三、没有见贤思齐，没有综合、没有创造、没有深化。也就是平庸化、思想懒惰、人云亦云，看似明白，其实糊涂。”

那么，如何提升阅读力？提升阅读力势必涉及读书方法，古今中外，种种读书方法不胜枚举，细究不难发现，它们不乏道理，又或大相径庭。这也不难理解，“适合的就是最好的”，不同的人各方面情况不尽相同，其读书方法也就各异，只是，通过那些读有所成者可以看出，它们终究殊途同归，给当事者带来了阅读力的稳步提升。

固然，读书方法可以因人而异，但是，有些基本遵循或可为阅读力改善给予助益。其中一个最主要的遵循，在于“高端的追求”。一个真正的读书人决不能满足于浏览网文、段子，不能满足于读一些浅层次、凑热闹的书，而是要尽力保持一种高端的文化追求，努力让自己亲近经典，努力发掘个人头脑的选择、消化、辨识、质疑、延伸、创造等功能。惟其如此，方能使自己更多地体会到阅读的乐趣，更多地收获阅读带来的成效。除此之外，提升阅读力必须做个有心人，善于将他人成功的读书经验与自身实际有机结合，于身体力行中催生变化，成就自我。

当人人都在推崇阅读之时，英国作家霍布斯则别有见解，“如果我阅读得和别人一样多，我就知道得和别人一样少。”值此旧的时光远去、新的一年来临之际，我们每一个面对阅读跃跃欲试者，都该从中读出一些警醒意味，进而告诫自己，讲求“阅读量”的同时，切莫忽视了“阅读力”的精进。

时代英雄是怎样炼成的

——《一个女孩朝前走》读后感

李钊

当得知“七一勋章”获得者黄文秀在脱贫攻坚一线挥洒汗水、忘我奉献的故事后，我不禁好奇，那样善良、坚韧与阳光的黄文秀，经历了怎样的成长之路？读完阮梅的《一个女孩朝前走》，我想自己已找到了答案。

《一个女孩朝前走》是儿童作家阮梅在完成中篇报告文学《文秀，你是青春最美的吟唱——寻访“时代楷模”黄文秀生命成长足迹》后，全新创作的一部儿童文学。作者沿着黄文秀的生活轨迹，挖掘她参加工作前的故事，以细腻、温润的文字，细密、动人的生活细节，完整展示了黄文秀从平凡女孩到时代楷模、全国优秀共产党员、“七一勋章”获得者的成长之路，向读者展现黄文秀在艰难困苦中如何葆有明亮向上的青春精神。

新时代青少年成长的每一步，都离不开时代阳光雨露的滋养。黄文秀出生于十分贫困的偏远村落，受益于国家异地扶贫搬迁政策，黄文秀一家得到摆脱贫困的机会，举家搬迁到县城，得以将对美好生活的期盼种到城郊的芒果地里、把对未来的希望播在绢纺厂子弟学校中。读完大学后，因国家少数民族高层次骨干人才计划带来的机会，她成功考取了北京师范大学的硕士研究生。时代阳光雨露的滋养，不仅让她的学识不断积累和提高，也让她心灵的重量也随之增长。研究生毕业后，懂得感恩的她放弃留在大城市工作的机会，回到了革命老区、国家深度贫困地区广西壮族自治区百色市，反哺家乡，在百坭村担任第一书记期间，她帮助88

户418人成功脱贫。

每一个孩子的教育都是从家庭环境中开始的。黄文秀家境贫困，爷爷奶奶年事已高，母亲常年患病，家中还有两个哥哥姐姐，这个家全靠父亲赶马驮货和种地苦苦支撑。但因境没有压垮这家人，黄文秀是在奶奶背上和笑声中长大的，父亲始终乐观地寻找改变境遇的途径，哥哥姐姐将走向更高层次的求学机会让给了她，二伯、姑姑不徇私利、牢记共产党员身份的事例更是深深地感染着她……一家人为改变命运所付出的艰辛努力、与命运抗争的精神，滋养着黄文秀成长，成为她骨子里的特质，支撑她在追逐个人与家国梦想的路途中闪耀出绚丽的光芒。

黄文秀在感恩恩师郝海燕教授时写道：是她一点点地帮助我，使我超越了表面肤浅的认知，深入到事物实质性的认知。在黄文秀的成长成才过程中，曾幸运地遇上多位品德高尚的好老师：引导学生树立正确人生观的黄灯老师；为她解答过“当代青年的人生价值在哪里”“怎样才能把贫困地区的经济搞好”等诸多问题的韦琳老师；在学术上对她循循善诱、精心教导，鼓励她返回家乡、建设家乡、改变家乡郝海燕教授……一位位优秀的老师在向她传递知识的同时，更引导她树立了远大的志向，教会她如何做一个“大写”的人。

回乡奉献、谱写新时代青春之歌的黄文秀，是当之无愧的时代英雄。《一个女孩朝前走》这本书，以朴素无华的文学语言让读者看到了时代英雄是怎样炼成的，并从中感悟最宝贵的品质。

阅读史铁生

张春波

现实生活的一些挫折或许会让你燃烧的热情与梦想遇冷，当感觉到迷茫、失落、无奈的时候，不妨读读史铁生的作品，伴你走过人生的黯淡，寻找光明和希望的彼岸。

史铁生，首先是一个病人，然后才是一位作家，正如他自言，“职业是生病，业余在写作”。

作为病人，史铁生像铁一样刚强。21岁时，史铁生在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，但是为了生活，他坐着轮椅进了工厂并开始文学创作，发表了第一篇《法学教授及其夫人》；后来，因患肾病，他不得不停止工作回家休养，于是“写作为生是一件被逼无奈的事”，并凭《我的遥远的清平湾》一举成名；命运多舛，再后来，史铁生的肾病发展为尿毒症，只能靠定期的“血液透析”维持生命，面对越来越少的写作时间，他只好在《病隙碎笔》中对人生意义和生命状态进行审视，如命运、疾病、健康……

经历了太多苦难的史铁生很豁达，“生病也是生活体验之一种，甚或算得上一项别开生面的游历。生病的经验是一步步懂得满足。”

史铁生的作品是纯文学，纯洁的文学，他的文字洗礼了自己，

也感染着别人。余华曾说，真正的作家永远只为内心写作。史铁生就是这样的人，写作只是为了吐心声，从不附带任何世俗的功利。史铁生的作品是对生命的一次次思考，他顽强地活着，就是要用自己的文字来证明生存的意义。《我与地坛》《秋天的怀念》《命若琴弦》无不是这样的载体，他坚信，当坦然面对生活、面对生死，换另一种心态看不幸，一切苦难都会远逝。

史铁生的双腿瘫痪后，他的母亲常对脾气暴躁的儿子说：“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”地坛是史铁生的精神家园，而母亲更是他心中永恒的地坛。铁汉也有柔情时，在《我与地坛》中，史铁生有过自责，“一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”其实，当读懂了母亲，史铁生也就感受到了那份静默而深沉的爱，“这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”史铁生朴素真切的字句里散发着母爱的光辉，他把充满爱的文字留存人间。

阅读史铁生，那些洗尽铅华的文字能让人领悟到生命的意义：顽强地活着，不示弱。

征稿启事

本报《读书廊》版面开设有《每期推荐》《书香为伴》《读书朋友圈》等栏目，如果您最近读了一本好书有精彩的心得，或者在读书方面有自己独到的方法和见解，请发文章至本报邮箱(jswmtl@163.com)。

要求：字数不限，观点明确。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息，并在邮件主题中注明“读书廊”收，期待您的来稿。