曲韵流芳 校园有“戏”

——2021“深圳市戏曲名家名剧进校园”反响热烈

文以载道，以文化人。高亢激越的梨园雅韵不时从校园里传出，一板一眼、举手投足间风采熠熠，赢得师生们的热烈掌声……不久前收官的2021“深圳市戏曲名家名剧进校园”活动将戏曲这项中国传统文化艺术带到书香校园，也让越来越多的鹏城学子被戏曲的文化魅力吸引，传统艺术也不断注入新鲜血液。

把戏曲“种”在校园

由中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局、深圳教育局联合主办，由深圳戏院承办的大型戏曲展演——“2021年深圳市戏曲进校园”活动依托深圳市戏曲名剧名家展演的优秀剧目，精心挑选京剧、昆曲、豫剧、粤剧、黄梅戏等中华优秀剧种的经典折子戏和片段，邀请各剧种优秀戏曲演员精彩呈现，通过边讲解边表演，边示范边互动的形式，不断提高学生的戏曲艺术素养，力求把中国传统文化“种”进学生心里。

戏曲的妙韵响彻在鹏城的校园里。深圳曼彻斯通城堡学校、深圳大学附属教育集团外国语中学、深圳中学、深圳市红桂中学、深中南山创新学校等8所学校，都迎来了不同曲种的戏曲专场。《浙江京昆艺术中心：京剧专场》《上海京剧院：京剧专场》《深圳本土5家院团：戏曲荟萃》《广东粤剧院：粤剧专场》《江苏省演艺集团昆剧院：昆曲专场》，携京剧、昆曲、豫剧、粤剧、黄梅戏、越剧等曲种走进校园，让孩子们“近距离”感受戏曲的魅力。

据介绍，本年度的戏曲进校园的剧种既包含国粹，也注重地方戏曲的传承，活动内容涵盖戏曲历史及服饰展览、戏曲化妆体验、戏曲表演、戏曲剧场课堂，以戏曲展示、现场互动、知识讲解等方式，进一步深化学生对戏曲的理解，在潜移默化中培养学生对民族传统文化的兴趣，推动深圳戏曲以戏传人、以戏育人。

展现“活灵活现”的戏曲

戏曲是中华传统文化艺术美学的重要体现，凝聚了仁、义、礼、智、信的价值观。因此，本次活动在戏曲进校园的剧目内容上，重点选择体现中华传统美德的剧目进校园。

粤剧作为优秀的传统文化，戏文中演绎着勇敢坚贞、惩恶扬善、爱国情怀等弘扬优秀中华文化价值观的故事。国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者蒋文端，为深圳市第三职业技术学校的师生们带来了《粤剧赏析》演讲场，讲述粤剧作为优秀传统文化的独特之处。学校内三个年级共两千六百名学生观看，其中800人在礼堂现场观看，其余学生在教室观看直播。讲座中，广东粤剧院为师生带来“生、旦、净、末、丑”五大行当的表演，生动形象地展示了不同行当的表演特点。展演环节，精彩折子戏《帝女花·香夭》和《穆桂英招亲》让现场观众欲罢不能。活动过后，学生们纷纷要求与演员合照，老师们更是盛赞讲座获得很好的效果。学生们表示，没想到粤剧有如此深厚的历史，进一步加深对本土戏曲的了解。

上海京剧院呈现的现代京剧《换人间》在深圳上演之后好评如潮。这部戏的主创走进深圳中学，为莘莘学子带去普及场活动演出。苏同学之前看过这部戏，对其中的台词“让他们把黄金运走，替我们把民心留下”记忆犹新。他说：“没想到舞台的演员来到校园，带来了背后的故事和戏曲文化，十分惊喜，也非常有教育意义。”

江苏省演艺集团昆剧院于12月呈现的经典昆曲《1699·桃花扇》掀起一阵“昆曲热”。昆剧院的戏曲表演艺术家们也走进深中南山创新学校，表演了《鸳鸯笺·扈家庄》《十五贯·访测》《牡丹亭·惊梦》等精彩片段，赢得了在场师生们热烈的掌声。每一段表演结束后，同学们都积极参与互动，一招一式，学习戏曲绝活。这些表演艺术家们也觉得活动达到了艺术教育“寓教于乐”的效果。昆剧如今为更多年轻人所拥趸，这跟面向年轻人的传播也有一定关系。

形成特色突出的模式

戏曲进校园是一项新的传统文化振兴和传播活动，没有太多的经验可以借鉴。在这方面，深圳也在积极探索和实践。

比如，随着新媒体技术的不断发展，传统文化的传播手段也在不断创新，技术赋能使优秀传统文化焕发新生机。这些新技术、新形式也被运用在此次进校园的活动之中，让优秀传统文化可视、可闻、可感，引发国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。

据悉，深圳戏院“戏播”平台同步直播了所有进校园场次，线上线下约42万人次观看了演出，丰富了戏曲文化的传播与体验形式，进一步扩大了传播的范围。

深圳戏院总经理周昊表示，扎根鹏城的“戏曲进校园活动”已持续三年，我们也在不断思考，如何通过活动形式和内涵的提升，开始由“量”到“质”转变，最终形成特色突出的模式。除了进校园之外，我们还有面向市民的公益讲座“戏曲早茶”，通过优秀演员带来的声腔、身段的多重演示和互动，让观众们在交流互动走近戏曲，爱上戏曲，展现出深圳这座城市公共文化的惠民性和丰富性。（《深圳特区报》尹春芳）

信息短波

江苏徐州云龙区
传统戏曲进校园 传承文化助“双减”

红袖飘飘、汉韵十足的长扇舞，精彩的“枪刀花表演”，青春红色柳琴戏《彭城儿女》片段……连日来，“2021年云龙区‘传统戏曲进校园 红色文化润童心’”活动走进江苏省徐州市云龙区多家小学，来自徐州演艺集团棒子柳琴剧团的戏曲演员们，利用学校课后服务时间与师生共同感受戏曲韵味，传承国粹文化。

党史学习教育开展以来，云龙区着力满足人民群众对美好生活的追求，融合推进“两在两同”建新功和“我为群众办实事”实践活动，坚持文体旅发展惠民导向不动摇，大力强化公共服务体系建设，努力提升公共服务质量。传统戏曲进校园系列活动，是云龙区文体旅局传承优秀传统文化，助力“双减”有效落实的新尝试。

“如今的青少年对传统戏曲的了解普遍较少。开展戏曲进校园，旨在大力弘扬中华优秀传统文化，培养学生对戏曲文化的兴趣，增强青少年的文化素养和文化自信。”云龙区文化馆馆长王洁介绍，该馆在同戏曲演员们研究制订活动方案时，充分考虑广大青少年的特点、爱好，选择他们感兴趣的剧种，用其喜闻乐见的形式进行演出，在潜移默化中启迪、影响青少年，让他们了解、热爱戏曲。

“‘戏曲进校园’活动让学生们近距离感受传统戏曲的文化魅力，激发他们参与优秀传统文化活动的积极性。”青年路小学副校长宋梅表示，在全面落实“双减”背景下，此类活动能有效提升学生综合素质，得到学生、教师和家长的一致认可。

据悉，云龙区文体旅局将在现有基础上，引导各文化场馆以“请进来，送出去”相结合的方式，持续开展优秀传统文化进校园活动，拓宽学生们的文化艺术视野，促进优秀传统文化的传承、推广和普及。

（交汇点新闻 张耀文 范薇）

武汉瑞景小学
“赶冬集”研学好看又好玩

12月21日，武汉瑞景小学的校园里像过年一样热闹，这里正进行着生动有趣的“赶冬集 拾年趣”研学活动。活动现场让人眼花缭乱、目不暇接，校园各处都饱含着中国传统文化元素。此次研学共有两个核心，一为“非遗”，一为“民俗”。孩子们通过系列研学活动——参观非遗大师作品、欣赏非遗表演、网络课堂学习传统民俗、现场民俗体验等，多方位、多角度“赏非遗”“知民俗”。

跨过极具特色的中式拱门，孩子们就进入了传统文化的“大观园”。学校以“赏、玩、游、智”为体验核心将整个校园操场打造成四个分会场：看大戏、逛庙会、猜灯谜、投壶礼。

武汉瑞景小学专门请来了湖北省京剧院的表演艺术家们，为孩子带来精彩的武生表演——《武打精粹》。从孩子们惊讶的表情和震天响的掌声中不难看出，这台戏为他们打开了一扇欣赏、了解“传统艺术”的大门。

逛庙会是会场中最热闹的地方。“粘布虎”“舞皮影”“识行头”“纳香囊”“消九寒”五个民俗摊位和泥塑、面塑、剪纸、糖画四位非遗大师的摊位间隔分布，组成了一条庙会长街。

猜灯谜时，孩子们会在墙上观察谜面开动脑筋，遇到会猜的谜语，就一把扯下灯谜纸条，跑到兑奖处核对答案，猜到谜底后还可以领取一份精美的奖励。

投壶这项活动源于射礼，要求参加游戏的参赛者凝神静气、精神高度集中，将手中的箭精准投入到壶中。孩子们个个化身神投手，在第一次接触投壶的情况下都获得了不错的“战绩”。

学校也把孩子们的作品搬到了现场，举办了一次别开生面的民间艺术展，浸润童心的手工作品种类繁多，是孩子们对匠心精神的传承与追求。

在研学活动开始之前，学校还专门安排了一场网课，将冬至“赶冬集 拾年趣”研学活动的内容和寓意娓娓道来。这次研学活动中，武汉瑞景小学给每个孩子配备了研学活动手册。在四个区域的深度体验之后，孩子们会得到四枚印章，集齐印章，便能兑换一个限定福袋。（《湖北日报》齐一璇 许文秀 王子豪 江卉）

四川宣汉县东乡小学
国学经典诵读“五坚持”

本报讯（任厚良 刘多碧）冬日早晨，四川省宣汉县东乡小学里传来琅琅书声，该校的师生正在诵读经典。为进一步弘扬民族传统，传承国学经典文化，宣汉县东乡小学引领学生通过诵读经典诗词，感受祖国传统文化的博大精深，努力营造浓郁的书香校园氛围。

该校秉承“诵国学经典，兴百年名校，做四有新人”为理念，严格做到“五个坚持”。坚持教材统一。学校统一编写了国学诵读校本教材，将教材分为六个年段，内容丰富多彩、图文并茂。坚持进度统一。学生每周完成一首规定的诵读任务，全年级统一题目，便于统一检查、统一考核。坚持诵读时间统一。每天在早读时间和下午放学时组织两次诵读。坚持定时抽测。为督促各班将诵读落到实处，每周升旗仪式上对学生诵读情况进行抽背。坚持成果展示，每周升旗仪式上三年级及以上的班级轮流进行节目展示，每周展示一个班；每期末各班进行国学诵读汇报演出，并设立等次奖；坚持考核评比，学校成立考评小组，期末对各班国学诵读情况进行考核评比，并将考核结果纳入班主任绩效考核。

千家诗之八十五

注释

难分：难以分手离别。

石尤风：据《江湖纪闻》记载：“石尤风者，传闻石氏女嫁为尤郎妇，情好甚笃。尤为商远行，妻阻之不从。尤出不归，妻忆之病亡。临亡叹曰：‘吾恨不能阻其行以至于此，今凡有商旅远行，吾当作大风，为天下妇人阻之’，自后商旅发船值打头逆风，则曰此石尤风也，遂止不行。”

赏析

送别是古代人生活中的常事，故而也成了古诗中屡写不衰的题材。唐诗中的送别诗数不胜数，但这首诗却能翻出新意，别具一格。

“知有前期在，难分此夜中。”这首诗第一句起句突兀。前期，即后会之期，重逢之期。对于分别的人来说，“后会有期”本来是一个极大的安慰，但诗人将它翻到前面，置于一个次要、陪衬的地位。意思是说纵然知道后会有期，但此夜之别，仍然难分难舍。这样一退一进，欲擒故纵的写法，不仅将难分之情表现得更为感人，而且这么一口说出后会之事，也就让对方毫无推诿余地，只能被这种“最入情”之言所压倒。

“无将故人酒，不及石尤风。”末句收得平淡，然而借酒发挥之辞，却非同寻常。这两句意思是说逆风尚且能滞客留人，你可不要使“故人酒”反不及一阵打头的逆风！这里连用两个否定句式，造成对比、递进的语势，使言辞变得激切有力，气势逼人，而又情韵浓烈。诗人设想之妙，言辞之巧，皆出自难分之情，留客之意。主人如此多情，客人自然是不忍推，也不能推的，那结果大概只能是宾主一杯又一杯，杯酒情胜石尤风，一醉方休了。

古人送别诗一般将“后会之期”置后诗后描写，如王昌龄的“沅江流水到辰阳，溪口逢君驿路长。远谪唯知望雷雨，明年春水共还乡。”（《送吴十九往沅陵》）。孟浩然的“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”（《过故人庄》）。司空曙这首诗则一反常态，将“后会之期”置于篇首，造成一种突兀奇崛之势，把人们难别难分之情表现得深婉曲折，十分动人。 综合

国学课

古诗词里的万里长城

万里长城既是中华民族不朽的图腾，也是千千万万戍边将士的化身。时至今日，烽火已不再燃烧，长城却依旧巍峨。长城既是中国的地理坐标，又是中华的文化坐标。其中著名的关隘有嘉峪关、居庸关、玉门关、娘子关、雁门关、阳关等。就让我们一起在古诗词中走遍万里长城吧。

居庸关

居庸关上子规啼，饮马流泉落日低。雨雪自飞千嶂外，榆林只隔数峰西。

——朱彝尊《出居庸关》

雁门关

羊马群中觅人道，雁门关外绝人家。昔时闻有云中郡，今日无云空见沙。

——施肩吾《云中道上作》

紫荆关

汉家锁钥惟玄塞，隘地旌旗见紫荆。斥堠直通沙碛外，戍楼高并朔云平。

峰峦百转真无路，草木千盘尽作兵。谁识庙堂柔远意，戟门烟雨试春耕。

——尹耕《紫荆关》

娘子关

夫人城北走降氏，娘子军前高义旗。今日关头成独笑，可无巾帼赠男儿。

——王世贞《娘子关偶成》

阳关

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《送元二使安西》

玉门关

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——王之涣《凉州词》

文华

征稿启事

“国学”，是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。中国是有五千年历史的文明古国，遗留给后人的文化典籍浩如烟海，学习它们，就是把个人和现实放入到人类历史的长河里去观察，就会有一个宽广的视角。

近年来，随着国家对国学教育的大力推广，各地中小学校广泛开展了许多活动。您所在学校有哪些独具特色的经验、做法？您在国学教学中有哪些创新？欢迎给我们来稿，与全国国学教育工作者交流，共同进步。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com