

开栏语

少年儿童是祖国的未来,是中华民族的希望。中办、国办印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出,以提高学生审美和人文素养为目标,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育。儿童美育是新时代美育的重要一环。

美育不仅仅是学校教育的事,也是所有家庭的事,更是全社会每一个人的事。本期起开设“万花筒”栏目,聚焦未成年人美育,为广大未成年人提供更多更好的精神食粮,使他们能够发现美、欣赏美、追求美、热爱美,培养崇高的生活目标。

诞生于上海的尔多儿童剧团用五年证明

中国儿童音乐剧已开启大小·观众复刷模式

儿童音乐剧只能演《歌舞青春》《狮子王》这些“海外本”?诞生于上海的尔多儿童剧团,五年来用《寻找声音的耳朵》《阿兔酱紫》《复活吧!胡萝卜》等一系列兼具票房与口碑的原创作品作答:“我们中国自己的儿童音乐剧,也能够吸引大小观众不断复刷。”

日前,《寻找声音的耳朵》在上海大剧院完成了第八轮演出,谢幕时,全剧二十多位小演员一齐回到舞台上唱起主题曲《Do You Hear Me》:“你听见了吗?我开始相信,失败并不可怕……”澄澈纯真的歌,热情飞扬的舞,让观众感受到扑面而来的情绪和能量,全场沸腾了。

据悉《寻找声音的耳朵》《阿兔酱紫》将在今年迎来新一轮演出,《复活吧!胡萝卜》也将在上海大剧院打造一个全新驻场版。

没有剧本,和小·朋友们一起“玩”出故事

说起尔多儿童剧团,网络评语里出现最多的字眼是“专业”。这是一个创造性剧团,积累的本土题材剧目,都是在平日的互动、游戏和唱歌训练中诞生的。演员清一色都是少年儿童,让他们走上真正的商演舞台,营造人生更宽广的舞台,是剧团不同于其他艺术教育机构之处。

“张导,我们什么时候可以排练新戏呢?”这几天,尔多儿童剧团创始人张忱婷被孩子们缠着发问。从上海戏剧学院导演系毕业后,张忱婷去少年宫做了老师,当时很多人认为她“大材小用”了。但

这个相对空白的领域,给了她很大的发展空间。投身儿童戏剧创作20多年,她和孩子们一起“玩”出了30多部原创作品,音乐剧《寻找声音的耳朵》就是其中一部。

在音乐剧《寻找声音的耳朵》的故事中,男孩小聪带着自己的“魔法”瓶子和一双纯真空灵的耳朵转学到重点小学。竞争、攀比和环境的反差,让他无比怀念乡下的生活。现实世界的冲突与无奈、老家的拆迁使他渐渐失去了对声音的渴望,最终瓶子“碎了”,耳朵“飞了”……对于小观众而言,这是与他们深度共情的作品,上演的就是他们自己每一天在经历的生活,剧中贴近校园生活的笑点紧跟时下热点,每一轮都由小演员们头脑

风暴集体创作,真实、鲜活又热气腾腾。

不只演员,孩子们身兼多职参与到戏剧创作中

“在我们的剧团里从来没有剧本,玩着玩着就玩出了戏,到最后戏演完了再总结出剧本。”张忱婷说,大家每演一遍,都跟第一次不一样。

多年来,尔多儿童剧团的作品一直带着孩子们关注一个主题——做自己,这是现代社会每一个人无法躲避的命题。从《寻找声音的耳朵》到《阿兔酱紫》,都是孩子们在这个当下正在经历的成长“阵痛”。

以合家欢类型的《阿兔酱紫》为例,它聚焦的是家庭中孩子和父母如何面对各自生活的变化。这不仅是写给青春期的“通关密语”,也是写给中年父母的一封信共情函。现实生活中,张忱婷与孩子相处的日常被融入音乐剧中,为作品带来真实质感。

“很多小演员和小观众,对音乐剧、尤其是西方作品有一定的了解,会唱会跳也会演,但是他们仍然觉得,我们自己的作品更接地气、更贴近生活。”张忱婷透露,精彩的戏剧世界,让孩子们很上“瘾”。他们常常在排练场一待就是一整

天,心心念念演出的到来,愿意为此放弃玩的时间。

而在尔多儿童剧团,孩子们不只是演员,还会参与到制作的过程中,排练规划、舞台监督、道具准备都由他们自己完成,让他们有机会从多个视角来熟悉和审视戏剧舞台。孩子们把作品中的一首首好听的歌曲做成别出心裁的短视频,在抖音、B站等社交网站上迅速走红。

“通过戏剧释放孩子的天性,是我们的美好愿望。”张忱婷说,仍有许许多多的中国孩子,还没有走进过剧场。孩子们没时间,她就自己上门去,和他们面对面交流。截至目前,张忱婷已经在幼儿园、小学和中学做过近40场讲座,和一万多个孩子一起做即兴戏剧游戏,一起探讨怎样才能“让戏剧改变生活”。她希望,未来有更多的孩子能够拥有属于自己的戏剧时间。

《文汇报》董薇菁



国学课

浪漫冬在雪中

古人的100件雅事

◆ 静夜听雪 ◆

冬日虽寒冷萧瑟,但在诗词的世界里,却别有一番意趣与浪漫。大雪压枝的松竹,傲雪绽放的红梅,暖意融融的火炉,化雪烹煮的香茶……

今天,就让我们跟随诗人的脚步,去感受古时冬日的惬意与浪漫。

◆ 堆雪狮 ◆

山村乡野一片皑皑深雪中,一枝红梅傲然开放。雪掩孤村,苔枝缀玉,梅花幽香,随风轻轻飘荡,那素雅姿态连鸟儿都忍不住偷偷探看。

现代人一到下雪最爱的便是堆雪人,而在宋代,更流行在雪天堆“狮子”。王沂孙的《声声慢·催雪》中诉说了冬日时女子对堆雪狮的企盼“彩索金铃,佳人等塑狮儿。”

◆ 垂钓 ◆

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

江面大雪纷飞,山中飞鸟绝迹,路上不见行人踪影,他披戴着蓑笠,坐于舟中,任凭风吹雪打,独享垂钓之乐。

◆ 煮雪烹茶 ◆

雪液清甘涨井泉,自携茶灶就烹煎。一毫无复关心事,不枉人间住百年。

下雪天最风雅的事,莫过于约三五好友,煮雪烹茶。屋外朔风凛冽,雪花飘洒,屋内炉火通红,火苗噼啪啪。白雪化成水,茶叶在茶罐中浮沉。众人围炉而坐,静听汩汩水沸,手捧一盏清茶,闲谈人间百事,忘却世间烦扰。

◆ 围炉小酌 ◆

绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?

冬日与好友相聚,应当取一坛陈年美酒,置于炉上温热,任其满屋飘香。举杯相碰,促膝谈欢。窗外是清寒世界,屋内是温暖人间,这大概就是冬日最浪漫的事了把!

◆ 沐浴暖阳 ◆

果果冬日出,照我屋南隅。负暄闭目坐,和气生肌肤。初似饮醇醪,又如蛰者苏。外融百骸畅,中造一念无。旷然忘所在,心与虚空俱。

冬天暖阳,是稀有之珍宝。坐于庭院一隅,背靠着椅背,眯缝着双眼,享受这难得的静谧。柔暖的日光,让人仿佛醉在醇醪佳酿之中。前所未有的放松,没有牵挂、忘却忧愁,身心都已融入遥远的碧空。

◆ 驾舟游湖 ◆

崇禎五年十二月,余往西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。

雪后的西湖,就像一幅徐徐展开的山水卷轴。湖面上冰花一片弥漫,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。湖上的影子,只有一道长堤的痕迹,一点湖心亭的轮廓,和一叶小舟,舟中的两三人影罢了。

◆ 踏雪寻梅 ◆

前村深雪里,昨夜一枝开。风递幽香去,禽窈素艳来。

万木凋零的冷冬,独有梅花焕发了生

词话历史

兵贵神速

释义:兵:用兵。贵:可贵。神速:特别迅速。用兵最可贵的是行动特别迅速。比喻办事贵在迅速果断。

出处:《三国志·魏书·郭嘉传》:“太祖将征袁尚……嘉表曰:‘兵贵神速。’”

近义词:事不宜迟 速战速决

反义词:缓兵之计 迟疑不决

州州)人。他足智多谋,受到曹操的信任和重用。

曹操打败了袁绍,杀了袁绍长子袁谭之后,袁绍的另外两个儿子袁尚、袁熙逃走,投奔辽河流域的乌丸族首领蹋顿单于。蹋顿乘机侵扰汉朝边境,破坏边境地区人民的正常生产和生活。曹操有心要去征讨袁尚及蹋顿,但有些官员担心远征之后,荆州的刘表会乘机派刘备来袭击曹操的后方。

郭嘉分析了当时的形势,对曹操

说:“你现在威镇天下,但乌丸仗着地处边远地区,必然不会防备。我们突然袭击,一定能消灭他们。如果延误时机,让袁尚、袁熙喘过气来,重新收集残部,乌丸各族响应,蹋顿有了野心,只怕我们又失去冀州、青州了。刘表是个空谈家,知道自己才能不及刘备,不会重用刘备,刘备不受重用,也不肯多为刘表出力。所以只管放心远征乌丸,不会有后顾之忧的。”于是,曹操率领军队出征。

到达易县(今属河北)后,郭嘉又对曹操说:“用兵贵在神速。现在到千里之外的地方作战,军用物资多,行军速度就慢,如果乌丸人知道我军的情况,就会有所准备。不如留下笨重的军械物资,部队轻装,以加倍的速度前进,乘敌人没有防备发起进攻,那就能大获全胜。”曹操依郭嘉的计策办,快速行军,直达蹋顿单于驻地。乌丸人惊慌失措地应战,一败涂地。蹋顿被杀,袁尚、袁熙逃往辽东后被太守孙康所杀。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼,升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系,千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设“文艺天地”版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱:jswm1@163.com

好书推荐



内容简介

小豆子一出生妈妈就去世了,爸爸长年在外打工,他跟奶奶相依为命,生活在一个叫新发的村子中。随着村里的青壮年纷纷走出村庄,村里变得越来越空寂。奶奶带着小豆子,在每幢空房子的房前屋后种上向日葵,期待外出的人们归来。在奶奶的疼爱下,小豆子慢慢长大,成为一个心怀感恩、善良、真诚、坚强的孩子。然而,在小豆子十二岁那年,外出打工的爸爸突然失去了音信。奶奶思念过度而离世。小豆子不想被送到孤儿院,决定去爸爸的打工地大庆找爸爸……历经坎坷,小豆子终于有了爸爸的消息。原来,爸爸当年在工地偷拿了东西,被判了一年半。出狱后,爸爸回到了满是向日葵的小村庄。

向阳花,向阳开

——读儿童小说《向阳花》

刘敬

作为“稻草人未来原创成长书系”之一的《向阳花》,是作家赵春宏推出的又一儿童文学力作。这部约11万字的长篇小说,紧随时代,直击当下,不仅能让小读者们感受并汲取到向善、向善、向上的正能量,更能引发成年“大”读者对于家庭教育、精神健康、人生方向等的无尽思考。

小说基本采用的是单线叙事的方式,偶尔辅以插叙,或回忆,或补充,为读者生动描述了小学刚毕业的男生小豆子在相依为命的奶奶不幸离世后,伤心地离开村子,远赴大庆,一边靠捡破烂糊口,一边苦寻长年在那儿打工却又杳无音信的父亲的故事。小说在情节上毫无设计痕迹,自然,明快、畅达。主人公小豆子的一举一动,一转折一低眉,他的孝顺与坚强、惶恐与忧伤等,皆跃然纸上,人目牵心,让人默默地为她竖起大拇指,或为之捏一把汗、拥一捧泪……

诚然,生活原本丰富、复杂,且充满无尽的可能。这本书记的人物各有各的不幸遭遇。然而,透过不幸,擦去泪水,我们会看到怒绽的温暖的执著的向阳花。是的,“一切只是瞬息,一切都会过去”,没有任何一片乌云可以遮得住利剑般的阳光!

小说的主旨绝非渲染不幸,夸大生命中的挫折和痛苦。正像书中的奶奶所说的一样:“帮助别人就是帮助自己。”她不仅生就一副热心肠,处处与人为善,还以残年余力,带着小豆子将村里的荒芜院落种满了热烈蓬勃的向阳花,以期那些在外谋生的乡村游子们能早日回来看上一眼……奶奶的言传身教,早已将向阳花般的美好品质深深植进了小豆子心中,让淳朴善良的小豆子“变成”了一株行走的向阳花。即便立于废墟,也能含笑助人,将真诚、勇敢和信任的力量传递了出去。比如主动递扳手给司机师傅;全力帮草帽爷爷推车;替大头细心擦拭伤口并循

循劝慰;理解、同情并“收留”秦洛,花光所有积蓄半夜给他买药,大哥哥一般无微不至地给予照顾……

向阳花,向阳开。播种爱,收获爱。无私的帮助、真诚的付出总会“疾速传染”,唤醒他人善与爱的本性。或许每个人都有自己的不幸,但彼此的相遇,便是幸运的开始。你看,小豆子不也“幸运”地得到了许多“意外的回报”:司机师傅免费把他捎进了城;草帽爷爷教给他谋生之道并赠送了工具;“洗心革面”的大头更成了热情的“向导”,请他吃饭,送他毛毯,常买东西到小草屋来看他和秦洛,还带他一个工地一个工地找爸爸;在历尽波折之后,终于能见到爸爸,更是离不开秦洛父母的帮忙。此外,奶奶去世时,同学大壮常给他送饭,陪他睡觉,以驱逐孤独与黑暗;“留守”村中的乡亲都默默地帮衬他,老村主任更是一路追寻到了大庆……再如秦洛父母,不仅幸运地从高教授那儿“获赠”了家庭教育之“秘籍”,最觉欣慰与幸福的自然还是儿子遇见了小豆子他们,重新回归了家庭,甚至连受伤的白鹭“雪花儿”,也是不幸中的万幸,因为小豆子他们给予了它第二次生命……

成长,是微妙的,也是循序渐进的,小豆子的寻父之旅,虽非惊心动魄,却也山重水复,艰辛曲折,令人感动,引人深思:怎样面对生活中突如其来的暴风骤雨?如何为家庭的美满和谐尽心尽力而不仅仅是埋怨和逃避?对于孩子的爱,金钱或保姆能否取代父母的陪伴和教育?面对诱惑,做人的本分与底线又该怎样坚守?作家语言质朴、明净,汩汩涌动的泉水般,清凉,透亮,似可照见人心。小说中对于向阳花、黎明湖及龙凤湿地等景色的描绘,或明丽如画,或恬静温馨,或壮阔浩荡,皆景中含情,以景衬人,为故事情节的推进与人物命运的转折等起到了很好的喻示或铺垫作用,颇值一品。