

冰雪题材影视内容集中亮相 讲述体育励志故事 营造冬奥暖心氛围

北京冬奥会赛程过半,我国奥运健儿在冰天雪地中奋勇拼搏、恣意书写,屡获佳绩,各类超燃赛事引发观看热潮。赛事之外,大批围绕冬奥会、冰雪运动的体育题材影视作品联动冬奥,讲述体育故事,传递奥运精神,不仅为冬奥会营造了良好的氛围,也呈现了一场多姿多彩的影视冰雪盛宴。

讲述几代人的故事燃起冬奥梦想

在众多冬奥题材影视剧剧中,有相当一部分剧作抓住了体育竞技中的突破与传承,以几代冰雪人之间不同的奋斗人生与成长故事为叙述视角。

其中,备受关注的电视剧《超越》以短道速滑为主题,讲述了小将陈冕怀着热爱与坚持,从青岛队的初创队员成长为国家队运动员,最终代表国家出征冬奥赛场的故事。国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷在《超越》研讨会的发言中指出,“《超越》以诚挚匠心打造精品,彰显爱国情怀,为观众带来一个热血励志的体育故事,与全国人民、世界观众共赴冰雪之约,也让超越精神在一代又一代人之间凝聚、传承”。

《冰雪之名》聚焦冬奥会重点赛事花样滑冰和短道速滑两项竞技项目,分为冰雪情缘和冬奥梦想上下两个篇

章,以中国冰雪运动发展的40年为背景,讲述了从1980年中国首次亮相普莱西德湖冬奥会至2022年北京奥运会期间,三代冰雪人梦想与热血、青春与汗水跨越时空的传承。

冬奥题材影视剧除了关注职业运动员,也有展现普通百姓参与奥运的故事。由《家有儿女》原班制作团队打造的温情情景喜剧《冬奥一家人》,聚焦了北京胡同内的一个大家庭,围绕速滑运动,讲述了2022年北京冬奥会来临之际,祖孙几代人共同开展冰雪运动,追逐梦想、实现梦想的励志故事,为奥运增添了欢乐气氛。

《陪你逐风飞翔》聚焦高校冰雪运动体育生群体,讲述了这一群体的青春和梦想,传递了顽强拼搏的体育精神与青春无畏的生活态度。冰雪题材影视剧燃起了冬奥梦想,洋溢着青春的热血与拼搏的精神,在类型上积极探索,融合了体育、校园、爱情等多种元素,形成了具有广阔发展潜力的创作范式。

大银幕小屏幕亮起冬奥电影为赛事助力

北京冬奥组委特许动画电影《我们的冬奥》将于2月19日在全国上映,这也是奥运历史上此前从未有过的吉祥物动画电影。冬奥会吉祥物冰墩墩和冬残奥会吉祥物雪容融将和

黑猫警长、齐天大圣、光头强等众多经典国漫人物一起体验冰雪运动,点燃冰雪运动激情,展现团结拼搏的冬奥精神。

《我们的冬奥》监制、中国传媒大学戏剧影视学院副教授王铮表示:“希望通过中国动漫文化,把奥运带给更多的观众。通过奥运的舞台,将中国的动漫形象向全世界展现,是我们日渐增强的民族自信以及文化自信,包括中国动漫水平的综合体现,也是对奥运和北京冬奥会、对中国与中国动漫形象各方面的综合展示。”

大银幕上,电影《我心飞扬》《零度极限》《破冰少年》等体育题材作品也将陆续上映,让冬奥精神持续鼓舞并激励着人们前行。《我心飞扬》讲述了中国短道速滑运动员历经低谷、坚持不懈,最终在赛场上问鼎冠军的故事。《零度极限》聚焦单板滑雪竞技运动,讲述了一个关于中国两代冰雪人初心不改、砥砺奋进的励志故事。《破冰少年》以冬奥会冠军武大靖的奋斗历程为写照,讲述了一位家境清贫的少年,凭借自己对滑冰运动的热爱和要成为“世界冠军”的梦想,积极乐观、执着勇敢、自强不息的少年励志故事。

在小屏幕,冬奥题材网络电影也陆续上线。2月12日,首部短道速滑题材网络电影《飞吧,冰上之光》上线爱

奇艺。该片讲述了东北小镇少年程煥在每日替父亲送外卖过程中,无意间成长为滑冰高手,并在进入省队后,与队友沈冰心等从相互竞争到合作,一路过关斩将最终进入国家队、为国争光的故事。

在真实记录与互动中感受冬奥魅力

这些天来,不仅冬奥赛场上在比赛精彩,正在屏幕上热播的多部冬奥题材纪录片,也以趣味性和人文性相结合的方式助力冬奥盛会,为观众提供了一个别样的视角。

《飞越冰雪线》在世界范围内选择了七名具有代表性的冰雪运动员,记录并呈现了他们备战冬奥的历程。《了不起的冬天》选取冬奥会项目中的有趣主题,展示各冰雪项目的悠久历史、运动原理及科技亮点,并结合北京冬奥会“冰丝带”场馆赛场建设、科学训练辅助方式等趣味知识,为观众带来妙趣横生的冬奥科普。《零度之下》围绕2022年北京冬奥会15个比赛分项,展示冰雪运动超乎想象的炫酷动作和超越极限的运动世界。《从北京到北京》则讲述了2008年奥运会到2022年冬奥会的“双奥”故事。总导演任崇蓉表示:“通过这部纪录片的拍摄,我从这些普通人身上感觉到我

们各行各业的从业者都在准备和迎接冬奥会,他们每个人都在各自的岗位上努力超越自我、突破自我,这就是‘更高、更快、更强——更团结’的奥林匹克精神的体现。”

相较于直接取材于真实生活的纪录片,综艺节目由于制作周期相对较短,成为助力冬奥的又一主阵地。它将冬奥运动项目与游戏、娱乐相结合,通过嘉宾的亲身示范让大家能以更有趣、更新鲜的方式来了解冰雪运动,进一步感知冬奥背后的故事。中央广播电视总台央视体育频道、奥林匹克频道更是共同推出了《带你一起看冬奥》《艺术里的奥林匹克》《冰雪梦想团》等多档底蕴丰厚、内容鲜活的节目。在中国人民大学新闻与社会发展研究中心研究员何天平看来,“《艺术里的奥林匹克》从艺术审美的角度回应冬奥主题,通过对古今中外与奥林匹克相关的艺术作品深度展示与解读,传递奥林匹克相互理解、友谊、团结和公平竞争的精神”。

这些承载了体育精神、奥运精神,记录赛场内外动人故事的冬奥题材影视作品,题材丰富、视角多样,以其独特的优势展现了冰雪运动的速度与美感。从大屏到小屏,无数的观众通过光影艺术,体验热血拼搏的竞技快感,感受奥运魅力,领悟冰雪之美。

(《光明日报》牛梦笛 杨曜如)

《国家非物质文化遗产保护资金管理暂行办法》修订发布

日前,财政部、文化和旅游部印发了修订后的《国家非物质文化遗产保护资金管理暂行办法》(以下简称《办法》)。

《办法》分为总则、保护资金支出范围、中央本级项目资金分配与管理、中央对地方补助资金分配与管理、绩效管理、监督检查5章共计35条内容。

《办法》指出,保护资金分为中央本级项目资金和中央对地方补助资金,按照开支范围分为组织管理费和保护补助费。中央本级项目资金包括文化和旅游部本级组织管理费和中央部门国家非物质文化遗产保护补助费,中央对地方补助资金为各省国家非物质文化遗产保护补助费。

其中,组织管理费指组织开展非物质文化遗产保护工作和管理工作中所发生的支出,具体包括调查研究、规划编制、宣传出版、咨询评审、交流培训、数据库建设等。保护补助费是指补助国家级非物质文化遗产代表性项目、国家级非物质文化遗产传承人、国家级文化生态保护区开展保护传承活动发生的支出。具体包括用于补助代表性项目相关的调查立档、研究出版、保护计划编制、开展传承和实践活动、展示展演和宣传普及、必要传承实践用具购置等支出;用于补助代表性传承人开展授徒、传艺、交流等传承活动的支出;用于补助国家级文化生态保护区相关的规划编制、研究出版、数字化保护、传承体验设施租借或修缮、普及教育、宣传推广等支出;用于补助开展中国非物质文化遗产传承人研修培训计划所发生的研修、培训等支出;用于补助对代表性传承人实施系统记录的支出等。

《办法》明确规定,保护资金不得用于非物质文化遗产保护传承无关的支出,不得用于支付各种罚款、捐款、赞助、投资等支出,不得用于偿还债务和基础设施建设,不得用于个人专著的出版,不得用于编制内在职人员工资性支出和离退休人员离退休费支出,不得用于国家规定禁止列支的其他支出。

(《中国文化报》何杰)

江苏发现一处面积约1475平方米唐代建筑基址

新华社南京2月15日电(记者朱筱 陆华东)记者从江苏省连云港市博物馆获悉,该市海州区发现一处唐代建筑基址,其平面呈长方形,占地面积1475.72平方米。

考古发掘出的遗迹显示,该建筑基址为一处坐北朝南的两进院落,自南向北共保留有21个遗迹单位,包括踏步、门道、庭院、水井、甬路、回廊、月台、散水、柱洞、厕所、门房1间、东西厢房5间、北正房5间。

考古人员介绍,此次发掘的建筑基址未发现带有明确纪年的遗物,考古人员依据其形制、出土器物特征及层位打破关系来初步推断年代,并结合连云港历年同时期文化遗存的考古调查、发掘成果及历史文献的梳理,对建筑基址的年代、性质做出判断。据此推测,该建筑基址的兴建年代大致为盛唐、中唐时期,废弃年代大致为晚唐五代时期,其性质用途可能为衙署或庙宇类建筑。

本次发现的唐代建筑基址或为寻找唐代“海龙王庙”提供线索。唐朝时期,日本僧侣圆仁曾三次经过海州,在他的《入唐求法巡礼记》一书中,有关于“海龙王庙”的记载。基于史料记载,其书中提到的“海龙王庙”,与本次发掘建筑基址的地望及存续时间基本相符。

2021年9月至12月,为配合连云港海州体育馆二期项目基本建设,经国家文物局批准,徐州市博物馆、连云港市博物馆联合对该项目地块内古代文化遗存进行配合性考古发掘工作。项目总发掘面积约2100平方米,共发掘清理魏晋南北朝至清代墓葬44座,唐宋时期建筑基址2处,井3口,灰坑19座,灰沟2处。出土各类文物及标本共计260件(套)。

文化·生活

春晨 李海波 摄



三星堆青铜大面具元宵节亮相博物馆

新华社成都2月15日电(记者童芳)三星堆青铜大面具2月15日在四川省广汉市的三星堆博物馆临时展出,让前来参观的游客“先睹为快”。

2021年6月,这件青铜大面具出土于三星堆遗址的3号“祭祀坑”。青铜大面具宽131cm、高71cm、深

66cm,重131斤,是目前已知三星堆遗址出土的体量最大、保存状况完好的大型青铜面具。青铜大面具是三星堆文化典型器物,距今已有3000多年,体现了古蜀先民对自然万物与人神世界的理解与思考。

四川省文物考古研究院三星堆工

作站站长雷雨介绍,青铜大面具出土的时候面朝下,“腔内”堆满了象牙,保存状态比较好。更让人惊喜的是,研究人员还在大面具右眼球上发现了丝缕。

“三星堆青铜大面具的铸造技术和核心成分和中原地区同时期青铜器几乎是一模一样,证明了古蜀文明是中华

文明不可分割的一部分。”雷雨说。

三星堆博物馆副馆长朱亚蓉告诉记者,青铜大面具此次的临时展出是为了满足广大观众对于最新出土文物的期待,但青铜大面具还需要进一步的修复和检测,修复完成后会进行正式展出。

冰雪奥运助力非遗传承

王钟的

北京冬奥会是体育盛会,也是一场包罗各类非遗元素的文化盛宴。“雪飞天”首钢滑雪大跳台、“雪如意”国家跳台滑雪中心两大场馆,其造型取材于中国传统建筑;会徽、奖牌、火炬、颁奖花束、制服设计,都深刻地融入了非遗元素。

奥林匹克运动谋求把体育与文化、教育融合起来。借助北京冬奥会,向国际社会展示我国非物质文化遗产和中华优秀传统文化,是进一步推动非遗传承保护的重要方式。我国不但拥有丰

富的非物质文化遗产,而且历来重视对非物质文化遗产的保护。我国早在2011年就颁布了非物质文化遗产法。2019年出台的《北京市非物质文化遗产条例》,更被视为一部为冬奥会“量身定制”的地方立法,为具有北京特色的非遗保护工作提供了有力的法律保障。

体育精神的推广和非遗传承是殊途同归的,我国不少传统体育项目已成为“活”的非物质文化遗产。基于滑冰的竞技、表演早在古代已经流行,清

代还将“冰嬉”定为“国俗”。去年,中办、国办印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确要求,推动传统体育、游艺纳入全民健身活动。北京冬奥会期间,运用民间非遗技艺创制的纪念品深受欢迎,“冰墩墩”剪纸、面人、刺绣、泥塑等形式多样的非遗创作既宣传了奥林匹克精神,也推广了非遗文化。

在北京冬奥会上,不仅有高水平运动员的巅峰对决,更有世界各国文化的

交流和碰撞。通过北京冬奥会、冬残奥会传播我国非遗文化,既有利于提升我国在国际非遗保护领域的话语权,更有利于维护文化安全、坚定文化自信。



熊自洲 豆渣粑

早春,正是吃新鲜豆渣粑的时候。每每看到餐桌上琳琅满目的美味佳肴,我总是想起家乡味道鲜美的豆渣粑。

豆渣粑,也称霉豆渣,是头年冬天做豆腐时,把剩下的豆渣做成跟烧饼一般大的粑粑,放在簸箕里,盖上稻草,在阴暗潮湿的地方放上十天半月,让它长满白色的绒毛后,豆渣粑就霉成了。此粑鲜美、豆香味浓,可单独做菜,也可搭配肉类等原料做各种美味佳肴,是营养丰富的风味豆制品。

自打记事起,在我们农村,每年春节前,家家户户都要做豆腐,用来炸豆腐角,蒸豆腐丸子,将多余的豆腐做成腐乳,把剩下的豆渣霉成粑,挂在屋梁上,让它自然风干。

上世纪六七十年代,物资匮乏,生活非常困难,特别是兄弟姐妹多的家庭,连基本的温饱都无法解决,更别说美味佳肴。七十年代初,我上中学住校,每个星期天下午到校前,母亲总会把我的书包里装上两罐咸菜,不是腌菜,就是腐乳或酱豆,来解决一个星期的下饭菜。只有星期六回家,母亲才会用豆渣粑炒青菜给我打打牙祭,平时上学是吃不到青菜的,尤其是新鲜的豆渣粑。

豆渣粑是我儿时的最爱。长大后,步入社会,走南闯北,到过许多地方,也吃过许多豆渣粑,但是都没有母亲做的豆渣粑好吃,因为家乡的豆腐是用石磨碾出来的,产生的豆渣,在发酵过程中又保留了稻草的味道。母亲做的豆渣粑口感好,香味绵长。

如今,人们的生活条件好了,物资丰富了,村里能做豆腐的人为数不多,会霉豆渣粑的人更是寥寥无几。春节前,各家各户很少再做豆腐,即使做豆腐,也不会再留豆渣了。因此,母亲做的豆渣粑只能永远封存在我的记忆深处。

食坊闲话