



等闲识得东风面

春天总是给人们非常多的意象,春天也总是带给人生命无限可能,“春风吹又生”,唱响生命倔强蓬勃的赞歌;“病树前头万木春”,走过冬天的人生要勇敢向前……催生生机,点染万物,春天,正当时——

编者按



老张头的春天

寇俊杰(河南)

村南有一条大河,不用说,它比村子的年龄要大得多。村子是因为河的存在而存在,河就是村子的长辈——至少村西的老张头是这样认为的。他爹是撑船的,他小时候,在船上的时间比在地上的时间长多了。

在老张头还是小张的时候,他接了爹的班,也撑船渡人。

当小张变成张师傅,撑船的技艺炉火纯青,轻巧娴熟之时,离村十里远的地方修了桥,坐船过河的人越来越少。正要大显身手,突然就没有了什么用武之地,他像是霜打的茄子——蔫啦!

日子就像是河里的水,日日夜夜缓缓地流。张师傅的船次越来越

少,常常呆呆地坐在河边,看河水静静地流,看水鸟翩翩地飞,看木船渐渐地破旧。有几年,村里年轻人三五成群地外出打工,别人叫他一块儿去,但张师傅不去,他说城里没有这么大的河。说这话的时候,张师傅的眼里有了泪花——河还是那么大,可水却没有以前那么清了。他知道,镇上先是建起了造纸厂,后来又建了机械厂,县里也有化肥厂、化工厂……污水都排到了河里。当然,他知道还不止这些厂,他不知道河是从哪里流过来的,这一路上又有多少污水排到了河里,只能看着河水一年比一年混浊。河水脏了,原来常见的野鸭、白鹭、大雁等水鸟飞禽也好多年没见了踪影。

尽管这样,他还是没有离开河。他家的地离河不远,种地,看河,流泪——他的船已破了个大洞,没人坐了。日子一天天过去,张师傅也渐渐被人叫成老张头。

一天,河堤上来了一群人,其中一个向老张头了解河的情况,还说他这段河的“河长”。老张头听说过队长、村长、镇长、县长,但从没听说过“河长”。那人解释说,“河长”就是管河的人。“这条河上不同的地段有不同的河长。你放心吧,我们一定会把这条河管好的!”那人说。

不久后,那些污染大的厂要么关停,要么污水必须经过处理,经验收达标后才能排放。老张头眼看着河水一天天变清了,水里有鱼了,水鸟也

都飞回来了。当春天来时,河两岸花红柳绿,人们在河边新建的“乐道”上徜徉。

来河边玩的人多了,就有熟人问老张头说:“你不是会撑船吗?我愿意花钱再坐坐船,吹一吹这河里的风。而且现在都时兴休闲游,你可以把你的船重新弄起来。”

老张头想想也对,决定行动起来。很快,新的木船造好了,人们排队坐船。后来,村里把老张头的船包了,给他固定工资,船免费给村里人和游人坐。

老张头迎来了事业的第二春,整天乐呵呵的。但有一条,你要是坐船时被他看见往河里扔垃圾,他可是会跟你急的!

书写春天的故事

黎均平(四川)

走在春天里
把一位慈祥的老人想起
他的谆谆嘱托
温暖如春风化雨
醉在春天里
把一位敬爱的老乡铭记
他以不凡经历
笃行踔厉奋发的足迹

噢
全中国都感激
全世界都惊奇
他用毕生的精力
焕发古老国度的活力
全中国都感激
全世界都惊奇
他用伟大的人格
笃行东方之子的深挚

噢
全中国都感激
全世界都惊奇
他用毕生的精力
焕发古老国度的活力
解放思想
实事求是
改革开放
共同富裕
发展才是硬道理

噢
全中国都感激
全世界都惊奇
他用毕生的精力
焕发古老国度的活力
全中国都感激
全世界都惊奇
他用伟大的人格
笃行东方之子的深挚
坚持人民至上
永远奋斗到底
书写春天的故事

春风吟

王景云(重庆)

天与地,上下两张薄饼
一扣即合,是春饼
万物置其中
随春风卷起千层诗意
江山如画
蜿蜒炊烟里
就是春风十里
野草一溜烟小跑
疯了头似的
把脚脚撒满地
桃花来信——
春天的集市已经喧腾
洒向人间阳光的丝线
编织清新的山居图
走出去
采来清明菜、折耳根、香椿
在崭新的日子里
重写下绿色的剧情

读书,从春天开始

江悠风(江西)

“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。便觉眼前生意满,东风吹水绿参差。”喜爱读书的人,似乎总是具有独特的、敏锐的感觉,总能最早听到春天悄然而至的脚步,总能最先感受到春天到来的气息。

春风拂面,杨柳依依,春燕在黄绿色的柳枝间嬉戏,风筝在湛蓝的天空飞翔,各种颜色的花儿赶趟似的争相露出笑容。在这春光明媚的日子里,最有乐趣的事情便是读书。

春天是一本精彩纷呈的大书,读书应当是走进春天最好的形式。拂柳春风,如丝春雨是这本大书的封面,鸟语花香、万物竞长是书里的内容。随意翻开书的一页,无论是林间、草地、湖畔、庭院,还是自家的书房窗边,都可以进入春天的深处,都会有春光的陪伴,都可以听到鸟的鸣唱,闻到花的馨香,看到叶的青青,嗅到风的微醺……在春日里读书,便是与春天同行、共鸣、共舞,不仅可以领略花红柳绿、草长莺飞的春之美景,也可以让生活多一些诗情画意、多一些赏心乐事、多一些其乐融融……

春天是一个读书的好时节。在春天里得到的读物,都是“精”和“新”的。春天的阳光透过大树枝杈的缝隙撒在庭院的土地上,斑驳的光影像只只蝴蝶在飞舞。书里的世界生机无限,总是从各个角度呈现出它的不同:看“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”“春风又绿江南岸”;听“阳鸟吐清音”“月出惊山鸟,时鸣春涧中”;闻“春风花草香”“一枝红艳露凝香”……春天里的书刊,无论从内容还是版式,都能感觉到一股扑面而来的朝气和锐气。

“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。”把时间用在读书上,不做好看的千篇一律的皮囊,做有趣的万里挑一的灵魂,取悦自己;把时间用在读书上,做一个学养深厚言之有物格调高雅的人,那是一个人永恒的魅力。

春日读书,如鱼潜水,如鸟翱翔,悠然自在无拘无束。书籍的力量就像涓涓细流,从阅读中找到自己的梦想,从文字里找到塑造自我坚实的内核,流水不腐,百川入海,最终汇聚成自己的精神之海。

在这风光无限的春日,读书一定是最美的风景;那就相约,从春日开始读书吧……



春来山村

李海波(安徽) 摄

走进春天的更远处

王国梁(河北)

进了山,拐两个弯,就看到一条通往林子深处的小径。沿着小径前行,往东有一条小溪,往西则通往怪石嶙峋的山崖,路到此为止。小溪是个幽静美丽的所在,很多城里人利用周末时间在溪边玩耍。尤其春来时,山风,流云,新花,野花,这里明澈安宁,让人流连忘返。如果还想欣赏更多山花,就再往东走一段路,那里也有不错的景致。

这是我第三次来这里游玩,路线已经非常熟悉,风景也了然于胸。我还记得第一次跟朋友们来时,大家惊喜地欢呼起来,说简直是世外桃源,充满野趣。我们流连到很晚才离开,大家都有意犹未尽之感。第二次来的时候,新鲜感淡了许多,大家的乐趣在于拍照和猎奇,都想往更远的地方走一走。可这座山本没有多大,很快我们的脚步就把这里踏遍了。等到第三次来,大家已然意兴阑珊,觉得不过尔尔。离开的时候,再也没人说过

次还来。

初见惊艳,再见平淡,三见漠然,我们对世物的认识,经常是如此。一片风景,一本书,一个人,很多时候都会给我们这种感觉。好比读书,有的作者,初见他们的文字,我惊喜异常,觉得能欣赏到如此高妙的文字简直是上天的恩赐。我像一只蜜蜂,迷恋着那些文字,每次见到他们的文章必定逐句逐字读一遍,甚至一读再读,觉得每个字都散发着芬芳。可渐渐的,我摸透了他们的写作思路,熟悉了他们的语言套路,猛然发现他们的文章几乎千篇一律,所谓的风格不过是一种无法突破的桎梏,再也不能带给我新鲜感。于是,慢慢的,我不再看他们的文章,而是去寻找新的让我心动的文字。

这个过程也再正常不过了。世上能够流芳千古让人读百遍而不倦的佳作有,但毕竟是少数。大部分人的作品都有局限性,你读多了,自然会

觉得不过如此或者发现重复雷同之处,渐渐兴味索然。

鲁迅先生谈到写作时说,必须如蜜蜂一样,采过许多花,这样才能酿出蜜来;倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。

事实上,不要怕人说“喜新厌旧”,要不断去接触新鲜的事物,获得更多的体验;打破固有的舒适圈,去开拓新的领域,生命的厚度和宽度也由此增加。其实生活就像一棵大树,我们自己是主干,接触到的物和人就是枝叶,枝叶随着季节的变迁而更新换代,生命之树才会周而复始,繁茂葳蕤。生命就是一个开疆拓土的过程,人生的疆域越广阔就越充满勃勃生机,我们也怀着求知的心不断走进春天的更远处。



被唤醒的生命

杨龙美(江苏)

我开始在家里养一些植物是最近几年的事,但不太会打理,倒是一盆野樱桃养了好几年了。之前它的长势一直很好,后来虽然只是偶尔开花,但我仍很喜欢,因为它并不粗壮的枝干上的绿叶,带给我春色不败的感觉。但是,从去年冬末起,它开始枯叶,没几天,它的周围就落满枯败的落叶。我心里想,它大概快走头了吧。

也不知听谁说的,用过的暖宝宝可以用来当植物的肥料。于是,冬天里,我把暖宝宝的混合物倒进野樱桃的花盆里——管它有用没用,死马

当活马医吧。这盆野樱桃,自从被我买回来之后,除了偶尔给它浇点水,我就没给它施过肥,枯萎可能和这有关吧。

但终究,它还是枯败得越来越厉害。我觉得没有什么希望了,于是便把它移到阳台的一角,任由它自生自灭,甚至等着腾出它占着的花盆,去栽种其它植物。

春天来了,一切都苏醒了过来。无论是植物还是动物,都有一种抖掉身上的积雪,迎向春天第一缕和煦阳光的欣喜与欢愉。活力回来了,希望也回来了。

突然有一天,我无意中发现那孤寂的野樱桃上冒出了新嫩的绿叶。我一阵欣喜,然后又有了一点儿愧疚与感动,天呐,它到底是不肯放弃自己的!接下来,绿叶越来越多,连枯萎的枝干上也开始抽出细细的新枝。

这件事情给我的启发不小。我为什么那么轻率下结论,那么轻易就放弃,看见掉叶子就以为必死无疑,一下子就放弃?我暗下决心,一定要给它好好补充营养,让它重新壮实起来。

我想,是春天唤醒了野樱桃,同时,它也唤醒了我对生命更深的知觉。

