

## 守初心 运匠心 炼匠艺 成匠才

湖北省竹山县潘口乡中心学校 崔勇

### 守初心

#### 坚守从教初心，厚植育人情怀

工匠一般指从事某种手艺具备某种技能的体力劳动者，如木匠、铁匠、篾匠、泥瓦匠等，好像与教育工作的关系不大，其实，教师在古代就有教书匠之称，是对教师的贬称，后来渐渐被用来讥讽那些循规蹈矩、生搬硬套、思想贫乏、庸庸碌碌的教师。随着科教兴国战略的提出和国家对教育工作的重视，“教书匠”被赋予了新的时代涵义，成为热爱本职工作、对学生负责、坚持学术良知、认真备课上课、具有熟练的教育教学技能的人民教师的褒奖。因此，工匠精神同样适用于教育行业和教师职业，每一名教育工作者都应该弘扬工匠精神，争当岗位精英。

“小时候我以为你很美，领着一群小鸟飞来飞去；小时候我以为你很帅气，说上一句话也惊天动地……”一首《长大后我就成了你》唱出了许多人从小立志当老师的原因。人们选择教师这个职业，离不开对这个职业的崇拜和尊重、对教育事业的热爱和向往；从业者都期待自己成为一名知识渊博、教学有方、学生喜爱、社会尊重、桃李满天下的好老师。每一名新教师都在入职时宣誓，要忠于党的教育事业，履行教师职责，贯彻党的教育方针；要爱国守法，爱岗敬业，关爱学生，教书育人，为人师表，终身学习，做“四有”好教师。这既是铮铮誓言，又是教育工作者为之奋斗的初心使命。

“长大后我就成了你，才知道那支粉笔画出的是彩虹，洒下的是泪滴；长大后我就成了你，才知道那个讲台举起的是别人，奉献的是自己……”依然是这首歌，唱出了教师的无奈和心酸、艰辛和不易。其实教师的烦恼远不止这些，学生调皮不好管、起早贪黑担子重、检查评比应酬多、安全管理责任大、稍有不慎被处理……凡此种种，年轻教师很容易束手无策、心灰意冷，曾经的豪情壮志、豪言壮语、远大理想很容易破灭。真可谓初心易得、始终难守，使命易晓、致远惟艰。在这个时候，我们要多想想可爱的学生和求知若渴的笑脸，多想想工作的价值、党和国家的殷切期望，多想想哪行哪业无难处哪个青春不迷茫？擦干泪、咬咬牙、挺过去。坚守下，守得云开见月明，静待花开会有时。当我们经历过风风雨雨甚至是惊涛骇浪，就会练就一身压不弯、打不垮的钢筋铁骨，就能厚植育人情怀，在从教路上行稳致远、越走越宽。

### 运匠心

#### 坚持一丝不苟，追求精益求精

如果说守初心能让我们从困难

挫折中坚强起来，从犹豫彷徨中坚持下来，那么运匠心则是一个思考、积累、沉淀、升华的过程，要求我们脚踏实地，用心思考，精雕细琢，细致入微，一丝不苟，精益求精。要运好匠心，必须做到以下几点：一要有理想。有成就一番事业，脱颖而出、出类拔萃的坚强信心，有不达目的不罢休、不破楼兰终不还的坚定决心。二要有思想。有自己的主张和见解，有独到的眼光和不拘一格的思维。不人云亦云，不默守陈规，有开拓精神和创造能力。三要有定力。要经得起挫折，更要有胜不骄败不馁的品格，有耐得住寂寞守得住清贫、不怕苦不怕累不贪功近利的韧劲和担当。专心专注用心用意去奋斗，心心在一艺其艺必工，心心在一职其职必举。四要重细节。细节决定成败，哪一个能工巧匠都有精雕细刻致人入微的耐心，都有永不满足追求完美的品格。没有最好只有更好，我们要用100%的努力去争取实现99.99%的完美，要有“偏之毫厘不敢安”的责任感和畏惧感。五要重积累。不积跬步无以至千里，不积小流无以成江河。只有坚持总结不断积累，才能丰富经验扬长避短。

### 炼匠艺

#### 坚强意志品质，锤炼教育技艺

如果说守初心、运匠心都倾向于精神层面，那么炼匠艺则更侧重于身体力行和动手实践。这里的“炼”不仅包括练习，更有被火烤的煎熬和千锤百炼的磨难。我们要想成名成才，就必须吃苦耐劳、脚踏实地，把每一件看似简单的平凡事反复做、做到极致，切不可眼高手低。我们要有不怕失败敢于失败勇气，但一定要在失败中吸取教训增长见识；我们要有胜不骄败不馁的骨气，不能有躺在功劳簿上睡大觉的满足感；我们要有不断挑战不断进取、勇攀高峰的锐气，站得更高才会看得更远。

教育这条路看似平淡无奇、风平浪静，其实也潜藏着很多风险和挑战，每一位教育工作者都会遇到挫折

和困难。逆水行舟不进则退。教师要克服重复劳动的枯燥，提升教学技能，做到常教常新；要研究学生的复杂心理和教育的复杂现象，提升育人本领，做学生的良师益友；管理干部还要研究学校的管理规律，创新工作方法，做懂教学会管理的教育专家。任何一个岗位要想有所作为都必须有高度的责任感和紧迫感，有经得起检验的能力和素质，有教育振兴舍我其谁的使命感和光荣感。

### 成匠才

#### 坚定理想信念，成就伟大梦想

我们要有教书匠的品格和执着，更要有教育家的目标和追求。教育家更注重科学研究和理论创新，是较少一部分教书匠的更高水平、更深层次的发展。我们绝大多数教育工作者都是教书匠的类型。但教书匠也有高下之分，有的书教不好学生管不好，学生不喜欢、家长不欢迎、同事不待见；有的一辈子碌碌无为平平淡淡，说不上好也算不上坏；有的知识渊博、上课风趣、工作敬业、师生喜爱；还有的教学水平高、管理能力强、为人处世好，学生追捧、家长放心、学校满意，在家长心中很出名，在领导心中是骨干，完全是学校的财富和品牌。

后两类教师虽然还没有达到教育家的高度但已经接近专家的水平，成了大家公认的好老师。我们每一名教育工作者都应该向着这样的目标努力奋斗，只要痴心不改、与时俱进，择一事终一生、干一行专一行，就一定可以成为行业典范，做一名出色而幸福的教书匠。

教育是塑造人的系统性工程，教师肩负着为党育人、为国育才的神圣使命。国之兴衰系于教育，教育振兴教师有责。我们广大教育工作者应大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，在各自的工作岗位上既努力争做行业先锋又潜身为祖国培养出更多的高技能人才和大国工匠，为全面建设社会主义现代化国家提供有力的人才保障。

立意是一篇作文所确立的文意，它包括全文的思想内容，作者的构思设想、写作意图、动机等。作文立意创新，要求学生养成独立思考、有创造性地思考、善于从多角度思考的习惯，不被习以为常的看法所左右，不迷信权威，不人云亦云，要善于质疑。

立意创新，还要求教师帮助学生增强观察力，从现实生活中不断发现新的问题，抓住焦点、热点、闪光点，运用求异思维、多向思维找出分析、解决问题的新角度、新办法。作文个性化立意可常用以下四法：

### 发散思维法

发散思维是指写作时针对一个问题，从多个角度进行分析，从不同层面进行分析，因而视野开阔，思维活跃，可以产生大量独特的新思想。纵向思维就是按时间顺序，展开古往今来的联想，它由过去、现在、未来三部分组成；横向思维就是按空间顺序四面八方地联想，比如由“水”想到雨水，想到江河湖海，甚至想到地下水，都属横向思维，它能使认识向四周延伸拓展。

如有一个学生，写了《独上高楼》一文，选取了李白、苏东坡、辛弃疾等来写，在写每一个人时都采用发散思维来展现人物的性格特征。写李白，是骑驴高歌、海上钓鲈客的游者形象，写他的孤独、傲然和豪情；写苏轼，是寒鸦、饮者、痴汉的形象，写他的从容洒脱、坚守自我；写辛弃疾，是江南游子、狂人、悲鸟形象，写他的痛斥、彷徨、期待，写他守护自己那永恒的精神家园。成功运用了发散思维，内容丰富，容量大，给人留下了深刻的印象。

### 多角立体法

如何选择角度，对于作文的成败常常是决定性的。巧妙转换立意角度，会令人眼前一亮。进行立体思维的方法很多，只要将其中一两种运用熟练，便能取得出人意料的效果。

常用的有顺向立意、逆向立意和辩证立意三法。顺向立意即根据材料的中心，联系实际，提出自己的观点和主张，这些观点和主张是对原材料中心的具体化；逆向立意法，即以原材料的中心为对立面，提出与其相反的观点；辩证立意法，即换一种眼光，变换一个角度看原材料，这是一种辩证思维。它提醒我们多从事物的不同侧面来思考和分析，进行多角度的审视。视角的广阔，会使作文闪现出夺人眼目的亮色。如有一个学生写的《一蓑烟雨任平生》，开头摆出自己的观点，告诉我们只有调整好心态，

以正确的方法去面对挫折与痛苦，才能快意人生。在议论时，作者先采用顺向立意，指出挫折是人生的常态，遭遇挫折时决不是一味放任痛苦，让其充塞心灵；接着采用逆向立意，指出伯夷、叔齐采薇而食，最终饿死南山，是因为没有学会调适心弦，坦然面对；最后采用辩证立意，指出平凡的生活中人们面对人生的挫折，表现出的坦然亦可以慰藉心灵。这样结尾水到渠成，点明中心，让读者心服口服。

### 大题小作法

大题小作就是把内容宽泛的话题具体为生活中的小事件，为大题、宽题、虚题找一个小巧的突破口，从小处着手，以小题材反映大主题，从小题材中挖掘出深刻的、闪光的思想。

大题小作，有题材上的，也有立意和联想上的。题材上的化大为小，指从写作题材纷繁复杂的结构组成中，精选出被一般人忽视、看似平凡细微的事物作为切入点，通过对这些“小”的扩写，来展示整体事物的万千气象之“大”。在这里，这些“小”要能体现原整体事物的精髓。立意上的化大为小，指从一个大主题中找出一个他人所轻的“小”意思来作为切入点，表现大主题。联想上的化大为小，指从联想中精取一点，拓展联想的空间。这里的“小”大多指细节性的。无论哪种类别上的化大为小都是以“小”为角度写其“大”。如有一个学生写《生命是什么》，采取大题小作，将生命比作风。风可以穿越荆棘，我们人，在面对挫折和痛苦时，也应该像风那样，穿越它。只有这样，才能把生命如风的真谛领悟。

### 避实就虚法

所谓“实”，是指提供的题目、材料是具体现实生活中的事、景物和情理。实写，重在刻画事物的形象，或正面描写，或直接记叙，它总是按照客观事物的实际面貌进行具体描写。“虚”指抽象地写。虚写，重在调动读者的想象，或侧面烘托，或间接衬托，多为抽象表现，它能跳出现实的束缚，通过创设情境，运用隐喻、象征等手法，为读者留下广阔的想象空间。如由真实的脚印联想到人生的足迹，由脚下的道路联想到成长的历程，由房屋的窗户联想到对外的开放，由山涧的桥梁联想到感情的沟通，由竹之有节联想到人的节操，由叶落归根的景象联想到思乡的情怀，由登高望远联想到“欲穷千里目，更上一层楼”等，收到虚实相生的独特效果。

## 作文个性化立意浅谈

四川省中江县阳平乡中心小学校 刘英琼

## 日常教学应做好“五思”

福建省福清市教师进修学校 陈华忠

一思，特色是什么？教学特色是指教师在教学中表现出来的独特风格。独具特色的教学，给人感受是别样的，它蕴含于教学评价诸多要素之中；在教学理念上，看学生主体地位、教师主导作用的合理发挥；在教材处理上，看教材特点的把握，知识联系的沟通；在教学方法上，看教学层次的呈现，实践活动的安排；在教学方式上，看学生参与的程度，知识获取的过程；在教学效果上，看教学目标的落实，创新意识的培养。

二思，精彩在哪里？精彩的教学有赖于教学过程方方面面发挥作用：如引人入胜的新课导入、得心应手的教学手段使用、新颖别致的难点突破、别具一格的思维启发、出神入化

的学法指导、画龙点睛的诱导评价、留有悬念的课尾总结等。课后，教师要注意及时将“精彩”的心得记录下来，在以后的教学中灵活进行运用。

三思，偶得有哪些？教学的偶得是指教学过程的意外收获。意外的收获往往来自对课堂意外事件的处理：面对学生异想天开的发问，教师如何应对；面对学生的歪答，教师如何引导等等。意外的收获往往来自对思维火花的捕捉；学生发现问题的独特渠道、提出问题的独特角度、分析问题的独特思路、解决问题的独特见解等等。这些教师都需认真反思，用心思考并做好记录。

四思，缺失在何处？在遗憾中反思，对教学之中的缺失之处进行认

真的回顾、梳理，并对其作出深刻反思，找出形成的原因，探究解决的策略，从而形成另一种教学经验。哪些内容这样处理会不合适，哪个环节这样安排会不合理，哪一个重点不够突出，哪一个问题设计不科学，哪一个合作落实不到位，哪一次交流时间不充分……通过常反思、深反思、细反思，不断提高自己的业务能力，避免失误重复出现。

五思，效果怎么样？每一节课教学之后，教师应认真反思教学预案的实施情况。通过本节课教学，教学目标是否达成？教学效果是否良好？情境创设是否有效？……同时，教师也要及时撰写教学反思，为今后写教学预案提供借鉴。

## 做一名幸福的班主任

重庆市开州区中和镇白水中心小学 韦小莲

有人说班主任是世界上最小的主任。也有人说班主任是学校里最苦的岗位。我的感触是，当班主任的日子很充实、很幸福。

### 人人有事做 事事有人做

记得刚接手六年级时，打扫操场清洁区一事困扰了我好久，总有学生来打小报告：“老师，赵鹏一直在那里玩；老师，周伟每次都来得很晚；老师，王晓跃总是不倒垃圾……”这样的话语每天都在我的耳畔响起，打扫一块面积不大的操场，学生总是不能顺利完成。经过一段时间的思考，我将清洁区按人头划分给每个孩子，并带着他们实地确认自己负责的领地，谁负责的地方出了问题我就找谁。从此以后，班上再也没有出现因为打扫清洁区拖拖拉拉的情况。

### 垂范引领 收获成长

俗话说，喊破嗓子不如做出样子。作为班主任我们需要以身作则，要求学生做到的自己首先做到，一言一行都是示范。比如上课不迟到早退，下课不拖拉，作业及时交，衣着整洁等。每天被无数双眼睛盯着，我们在无形之中也成了无数学生模仿的对象，所以必须严格要求自己，引领学生成长、成才。

我一直喜欢利用闲暇时间看书、写读书笔记，为此我在班里设置了图书角，为学生创造阅读环境，自习课时与学生交流书中故事情节，甚至在一些主题征文评比活动中鼓励孩子写作，让孩子收获属于自己的小惊喜。

### 感人心者 莫先乎情

有一年教师节，我一进教室，看见一束手工小花放在讲台上，当时我看了一眼，因为要上课，没有追问是谁放的。直到中午再次回到教室，发现讲台上花不见了，我询问学生，才知道花是小华送我的教师节礼物。那个学生对我说：“她以为老师不喜欢她送的礼物，自己悄悄拿回去了。”那一刻我才知道自己一个小小的过失居然伤害了孩子纯真的心灵，于是立刻向小华道歉，收下了那束花，并表扬她心灵手巧。其实像这样的小感动在日常生活中随处可见，一颗糖果、一张卡片承载的都是浓浓的爱。

小时候，幸福是一样东西，得到了就幸福；长大了，幸福是一个理想，实现了就幸福；成熟了，幸福是一种心态。我们要满怀信心、拥着爱心、增加耐心，在繁忙的工作中品味当班主任的快乐。

## 劳动教育要注重研究性

四川大学附属中学 米云林

课程基于核心问题构建，学校以核心问题的提出和解决为逻辑主线，将研究性劳动中所希望解决的问题、问题解决的方式提炼出来，组合成课程的核心问题和任务，内含课程开发深入研究的内容。因此，学校要求课程的核心问题具有研究性：首先，新问题或者新任务应该具有一定的挑战性，使学生在惑而未决又力图解决的状态；其次，核心问题所指向的劳动过程、劳动成果应具有研究性，让学生在单纯体力劳动的同时进行探究、发掘、设计等脑力劳动，进而达成具有研究性的劳动成果。

强调教师对劳动课程性质的把握。为了保证劳动课程从不同角度形成育人合力，学校强调对课程性质的认识与把握。作为劳动主体，学生在

真实的劳动情境中，不仅把劳动作为任务来完成，而且将劳动作为一个对象来研究，从现实状况与理想状态的对比中主动发现问题、解决问题、提高劳动效率和劳动质量，在困难与挑战中高质量完成劳动任务，获得创造性劳动体验并提高研究素养。

归纳课程开发实施的彰显策略。为了彰显劳动课程的研究性，学校教师付出了大量时间和心血，从“研究过程的规范落实”“问题发现与问题解决”“问题解决的思想方法”“成果的提炼及其表达”“学生的交互活动组织”“校内外课程资源开发”“课程并列或纵深递进”等方面，归纳并实施研究性彰显策略，强化学生的劳动研究意识、规范学生的劳动研究行为。

拓展适应师生需求的育人环境。学校根据政策背景、学生需求、学校特色等方面，开发课程资源，保障课程品质，激发师生热情，达成育人目标。一是开发整合优质社会资源，构建联合劳动基地体系，与50多个单位建立了校企共建、校所共建、专业外聘等联合育人机制；二是积极开发建设校内劳动教育基地，学校将劳动课程内容定位于“侧重生产劳动，聚焦人与自然，发展劳动素养和研究素养”，具体从农业生产实践、农业劳动体验、农业科学实验、农业智慧创新等方面出发，立体打造农作物育种育苗、农作物种植、微生物利用等劳动教育实践基地规划图，帮助学生掌握劳动技能、强化劳动观念、领悟劳动价值。

### 征稿启事

《名师堂》长期征稿。《名师堂》是未成年人教育工作者分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为立德树人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账号及开户行信息，并在邮件主题中注明“名师堂”收。