

《冰雪梦想团》

共筑三亿人的冰雪梦

北京冬奥会刚刚结束，由中央广播电视总台央视少儿频道和奥林匹克频道联合推出的青少年冰雪主题文化节目《冰雪梦想团》，将体育、艺术、文化有机融合，以儿童视角讲述冬奥故事，传播奥林匹克精神，给冬奥大餐增添别样风味，吸引了众多孩子和家长的关注。

让冰雪少年成为主角

《冰雪梦想团》每期节目60分钟，共计10期，邀请了来自全国各地的18支冰雪青少年队伍与冰雪运动冠军聚集北京赛场，以花样滑冰运动为主要表现形式，在每一期不同主题设定下，带领观众沉浸式体验队列滑、双人滑、单人滑的花滑技巧，传承冰雪梦想，展示传统文化。相对来说，花样滑冰普及面广、艺术表现力较强、表演欣赏性更高，以其为载体，辅之以主题式、视觉性的创新手段，体教融合，对于带动广

大青少年参与冰雪运动，共筑“三亿人的冰雪梦”大有裨益。节目通过冰雪少年们台下艰苦训练的纪实真人秀与台上舞动青春的创意融合秀穿插呈现的方式，逐步揭示冰雪少年们爬冰卧雪、百折不挠的圆梦过程，以他们的创意与灵感致敬冬奥项目。节目中，男孩如同飞舞的鸿雁，女孩形似优美的蝴蝶，在寒冷的冰场上，不断跳跃接力花滑，表现花滑的灵动美、弹性美，高难度地完成两周半、贝尔曼旋转等项目。这些展演过程快速、直接地对外输出冰雪运动的魅力，不仅提高了节目的可看度和立意价值，也在广大青少年心中种下了热爱冰雪运动的种子，大大拉近与冬奥的距离感。

现代科技创新呈现传统文化

《冰雪梦想团》以4K、5G、VR、AI等丰富科技手段，对传统文化和奥林匹克精神进行创新表达。节目共分四个篇章，分别是“我的花样年”滑”“冬奥超感想”“冰雪梦想曲”和“梦想的翅膀”。第一个环节凸显的是别开生面的初亮相，每支队伍结合所属地域文化特色进行创意性表演，为其省份代言，表现出少年儿童对传统文化的传承和对未来美好生活的畅想。第二个是“冬奥超感想”，环节中花滑选手变身冬奥推介官，借助道具和肢体表演，将服装、动作、音乐、背景相结合，用故事化

的语言介绍该冬奥项目的历史、现状及规则。第三个环节，每期节目以一句古诗词命题，两支队伍围绕其展开想象，集合冬奥历史发展脉络利用创意的花样滑冰表现各自对诗词的不同解读。节目主创团队为其营造环形屏幕背景、地面投影、VR视觉、5G自由视角瞬间捕捉技术等辅助，完成情景式演出和沉浸式观演的效果。第四个环节“梦想的翅膀”主要是与观众互动，用玩偶或爱心等元素进行投票，利用VR技术让“梦想的翅膀”展翅飞翔。

《冰雪梦想团》采用的古诗词蕴含丰富，层层递进。比如第一期是“天将降大任于斯人也”，通过这句古诗词道尽中国申奥的艰难和不易，让孩子们以花滑运动作为载体，通过他们的演绎和表现，展示国家在申办冬奥的一个个历史的瞬间。第二期“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，表现的是国家推动三亿人参与冰雪运动，各地建设了大量冰场，青少年能够通过新建的冰场来了解并参与到冰雪运动中。可以说，节目首次将冰雪运动、地域名片、中国古诗词这三种风格迥异的内容进行大胆碰撞和巧妙融合，在整体设计和细节呈现上处处都能看到主创团队的用心良苦和深厚功底。

引导群体共享冰雪盛事

少年强则中国强，体育强则中国

强。《冰雪梦想团》是一次不论胜负的少年团体对决，表面在比赛，实际并不是比赛，而是文化科普和精神感悟。节目摒弃“竞演”和“输赢”的概念，通过“真人秀+花滑展示”的形式体现花滑小将们克服困难、不断蜕变的过程，也讲述那些与成长、热爱、坚持有关的故事。通过节目，我们看到冰雪运动由北方扩展到了南方，由小众变成了大众，由电视机前欣赏变为男女老少皆可以上冰上雪体验，去感受曾经只属于专业人士的快乐。

节目以金牌阵容打造震撼的舞台，利用运动与艺术的完美融合呈现视听盛宴、传递爱的力量。通过讲述花滑小将一个个有温度的故事，将个体与冬奥会融合在一起，借体育运动之筏，抵少年梦想之岸。节目还邀请奥运冠军、世界冠军、国际裁判为花滑小将们提供专业指导，照亮孩子们的奥运梦。更有解说名家、高校专家、舞蹈名家和文化学者组成的“高能”解说评论团多维度评鉴赛场呈现，帮助孩子们提升综合素质。

《冰雪梦想团》在大众传播中有效解决了冰雪运动的专业性问题，不仅普及了冬奥项目的有关知识，还将竞技性与艺术性有机融合，吸引广大观众特别是青少年的积极参与，体现了强烈的创新动能，是冬奥节目中的精品。

（央视网 唐经刚）

国学课

鸿鹄之志

【释义】指鸿鹄有飞跃千里的志向和能力。比喻一个人有远大的理想和抱负。

【出处】《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

卧薪尝胆

【释义】越王勾践战败后以柴草卧铺，并经常舔尝苦胆，时时警惕自己不忘所受苦难。后形容人刻苦自励，奋发图强。

【出处】《史记·越王勾践世家》：“越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆於坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”

沐猴而冠

【释义】猕猴戴着帽子装扮成人的模样。比喻徒有仪表或地位而无真本领，也可形容坏人装扮成好人。

【出处】《史记·项羽本纪》：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”

韦编三绝

【释义】指孔子勤读《易经》，以至于编联竹简的皮绳多次脱断。比喻读书勤奋，刻苦治学。

【出处】《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序彖、系、象、说卦、文言。读《易》，韦编三绝。”

饭千金

【释义】韩信未得志时，曾受到漂母赠饭数十日。后来，韩信显贵后，赠漂母千金为谢。比喻厚厚地报答对自己有恩的人。

【出处】《史记·淮阴侯列传》：“信至国，召所从食漂母，赐千金。”

运筹帷幄

【释义】在帐幕中谋划军机，拟定作战策略。比喻善于策划用兵，指挥战争。

【出处】《史记·太史公自序》：“运筹帷幄之中，制胜于无形，子房计谋其事，无知名，无勇功，困难於易，为大于细。”

高屋建瓴

【释义】把瓶子里的水从高层顶上倾倒。比喻居高临下，不可阻遏。现指对事物把握全面，了解透彻。

【出处】《史记·高祖本纪》：“地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”

狐之腋

【释义】一只狐狸腋下的皮毛。比喻珍贵的东西。

【出处】《史记·赵世家》：“吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。”

奇货可居

【释义】把稀有的货物储存起

这些惊艳的成语，竟然都出自《史记》

《史记》被鲁迅先生誉为『史家之绝唱，无韵之离骚』，列为前『四史』之首，与《资治通鉴》并称为『史学双璧』。在《史记》中，有许多引经据典之处，也造就了不

少成语，来看看有哪些吧！

来，等待高价卖出去。比喻拿某种专长或独占的东西作为资本，等待时机，以捞取名利地位。

【出处】《史记·吕不韦列传》：“吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：‘此奇货可居。’”

胶柱鼓瑟

【释义】用胶把柱粘住以后奏琴，柱不能移动，就无法调弦。比喻固执拘泥，不知变通。

【出处】《史记·廉颇蔺相如列传》：“蔺相如曰：‘王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。’”

随波逐流

【释义】随着波浪起伏，跟着流水漂荡。比喻没有坚定的立场，缺乏判断是非的能力。

【出处】《史记·屈原贾生列传》：“举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不餍其糟而歠其醢？”

孺子可教

【释义】孩子是可以教诲的。比喻年轻人有培养前途。

【出处】《史记·留侯世家》：“父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。’”

网开一面

【释义】指把捕禽的网撤去三面，只留一面。比喻采取宽大态度，给人一条出路。

【出处】《史记·殷本纪》：“祝曰：‘自天下四方，皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面。”

文

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。邮箱：jswmtl@163.com

读书朋友圈

好书慢品得真味

喜欢读书的人，大都嗜书如命，所谓“一卷在手，忘却营营。”每每潜心于字句之间，神交佳言美句，细细咀嚼品味，犹如涓涓溪流，自在心头流淌，多么惬意！多么美好！然，世俗人海，工作生活，茫茫苍苍，浮浮沉沉，常常被一些蜗角虚名，蝇头微利，纷来扰去，左牵右绊。读书之事，变得可急可缓，一点一点，被排挤出去，总不得读。

每获一本喜欢之书，心中必定一阵窃喜，翻来覆去，爱不释手。稀罕够了，把书端端正正地摆放在书柜里，等有空时再捧读一番。也曾定过计划，每日读个三五页，一月两月也可读完一本书。可好不容易，繁忙的白天过去，夜色朦胧下，一页下来，倦意袭来，勉强撑开眼皮，一页到底，不知所然。索性作罢，明天再补上来，宽衣解带，安然就寝。明日，相同的境况再次重演。于是，明日又明日。不声不响中，一月，两月，一年，两年，看着满橱书，精读全读的寥寥几本。我也曾努力尝试“一目十行”地阅读，但终归是少了几分味道。和慢读细品相比，快读的人少了那种慢慢滋润、舒爽怡心的境界。

我从书店淘来《宋词赏析》，有一百来篇，下决心要三个月内读完。熟读了古诗词，同样能陶冶情操，提高文学素养。况且也有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”之至理名言。才开始读时，理解了字词句，还得背诵。常常手里忙着活，嘴里念念有词。我和宋词相处的甜蜜滋味，唯我一人能品味。

穿梭于市井凡俗间，终日与书耳目相接，眉眼相亲，虽未尽读，也如一道清风袭来。一本好书，从酝酿到青灯孤影，一字一句落到纸上，倾注了作者多少心血和灵魂。若囫圇吞枣地阅读，没有领略到其中情怀境界、格调格局，岂不是暴殄天物？

好书厚重，需要慢慢读，慢慢品，方得真味。



内容简介

这部小说就是一部“阿鼎上学记”，围绕阿鼎上学这条主线，大致可以分为三个阶段：上学前、去上学和上学以后。小男孩阿鼎到了该上学的年纪了，他的爸爸妈妈用阿鼎感兴趣的事情成功引导他对上学产生了兴趣。上学的路又长又难走，要翻山，要过河，要过溜索，但阿鼎不觉得是困难，在爸爸的带领和陪伴下乐在其中。到了学校，一切都那么新鲜，学校、老师、同学，方方面面都跟阿鼎之前的生活完全不同。而开始上学后，阿鼎周围的事物也在变化着，陆续续续要修桥、建新村寨、建工厂了。爸爸妈妈和村里大人们好像都在变，人们更爱笑了，对明天更加期待。故事讲到这里就结束了，留下一个可以预见的光明未来。

深情描摹山乡教育巨变——读马瑞翎《独龙江上的小学》

李庆林

假若让7岁男孩阿鼎在城市的山河间玩一次溜索，他一定会被大家惊叹为神人。然而，在独龙江，在那个美丽又隐秘的怒江峡谷深处，阿鼎使用溜索自如地穿梭在江面上，就像城里的孩子在街道上骑自行车或玩滑板一样自然而然。

长篇小说《独龙江上的小学》以小主人公阿鼎的视角，妙趣横生地讲述了独龙江当地的教育状况以及人文风貌。作者马瑞翎从小处入手，以小见大，既告诉了我们怒江山谷深处这些年的山乡巨变，又感人肺腑地讲述了政府对于独龙江地区精准扶贫的到位实施以及随之而来的脱贫故事。小说语言虽为汉语，但马瑞翎巧妙地揉进了诸多独龙族独有的风俗元素，贴切而独具韵味，奇特而形象活泼。她将2010年以来云南省怒江州开始实行的“集中办学”娓娓道来，许多深山峻岭间的“袖珍小学”逐步并归到中心学校，本书讲述的独龙江担当力卡山上的一所“一师一校”的小学即是其中一例。进而，马瑞翎将办学故事渐次延伸到天地万物的生存伦理、人与自然的相生相融和民族文化复兴的梦想与现实。以小男孩阿鼎

的视角来观看一些大事，非常有趣、生动，且产生出一种强烈反差的折射效果。

我们从小说里读到，往昔的独龙峡谷里，居民分散居住在一座座高山上，使得一些零散的袖珍小学星罗其间，独龙族的娃娃们得每天备好干粮，跋山涉水，爬坡越涧去上学。最为惊险的，就是借助溜索滑过陡峭的怒江峡谷。阿鼎便是每天重复着这样的小学生日常。他聪明坚韧，观察力极强，和父辈、老师、同学们日复一日传承着独龙族的生存技巧以及风土人情，面对山川河流，他们极为浪漫地认为：杂草是大山的汗毛，森林是大山的头发……

那位值得赞颂的“一师一校”义工老丁松，身兼老师、校长、年级组长、班主任、校医、理发师、炊事员、事务长等数职，一个人将一所小学扛在肩上。在这个隐蔽又神秘的西南边陲深度贫困地区，阿鼎得到了老师无限关怀与抚慰，得到了爸爸粗犷而不乏细致的父爱，他逐渐成长为一个响当当的男子汉……

曾经，人们要进出独龙江，只有一条人马驿道可走，而且必须赶在大雪封山前，缠上绑腿，拄一根

拐杖，艰难跋涉七天七夜才能抵达。因此，国家对于这里的精准扶贫尤为值得称道！现如今，“阿鼎们”均进入中心学校住宿读书，各方面的条件越来越好，无需再依赖溜索等跋涉过江的方式。独龙江地区，终于过上了现代生活，以至“5G生活”，其交通状况也从天堑变成通途，真正意义上摘掉了深度贫困的帽子。

“再穷不能穷教育”，这句话非常吻合独龙江地区山乡变化的原因，与当地精准扶贫后的教育状况极为贴切。这正是这本小说最打动我，也最触动我心灵深处的所在。我认为意义非凡！在此，我援引一段小说原文，表达我对独龙江人民天生懂得人与自然和谐相处朴实民风的敬意，也欣慰感受到，他们的生活会越来越好。“阿鼎和爸爸走进了森林之门。他们的上空是乔松、榧树、董棕和青青树织成的绿顶子。阳光像细碎的金子，穿过厚厚的枝叶洒在地面的苔衣上。树下长满了说不上名字的灌木，看上去密密丛丛，仿佛堵住了去路，但只要挺身走过去，所有小枝条就会轻轻拂过两侧，顺从地向两旁让开。”