



说好 在春天等你

黎均平(四川)

说好在春天等你
迎春花捎来最早的讯息
相爱到永远
是我酝酿一个冬季的花语

说好在春天等你
石楠花怀揣孤寂的浓郁
庄重而谨严
是我蓄积已久的独行特立

花牵着枝
我牵着你
花枝招展簇拥着激情地相聚
为了爱情的甜蜜我们一起努力

风伴着雨
我伴着你
风雨同舟托举起坚定的盟誓
为了事业的壮丽我们点燃自己

说好在春天等你
等你在春天开辟新天地
为了爱情的甜蜜我们一起努力
为了事业的壮丽我们点燃自己

春日观花

郭华悦(福建)

春日观花,别有风趣。
一样的花,在不同人的眼里,会衍生出不一样的故事。于无心观花的人而言,花没什么趣味,不就是花嘛,哪儿没有呢?花之外的世界,远胜过独对一枝花的乏味。可对有心人而言,观花是一种修行。

有位旧识,最喜欢的事是独坐观花。在嫩得似乎能掐出水的绿意中,一朵朵花苞含羞待放。看花开,心生喜悦;观花落,一花落,一果生,亦是一种领悟。

这也是观花最吸引人的地方。一个人,如我的这位旧识,平日里在人前习惯了话不由衷,言不由心,可在春花徐徐开的时候,一个人静对春花,大可以卸下面具,任由一朵花走进心房,留下花香。

可见,观的是花,也不是花。每一朵花,都有一颗心。这颗心,来源于观花之人。能在花里头,看到什么,忘却什么,取决于人的本心。一颗心,在俗世中蒙尘久了,有时难免得透透气,恢复本来的面目。而观花,正是这么一个时机。观花亦是观心,从一朵花中能看到另一个世界,这自然是另一种境界。

能领略花中美景的人,心中自有一片清净地。而一朵春日里徐徐盛开的花,就是开启这片清净地的钥匙。

观花,亦是观心。春天来了,该去山花烂漫里好好走走看看。

盎然

春

意

已盈眸



周文静(山东)摄

最是好春光

王晓阳(湖南)

大寒退场,腊月已尽,春天迈着轻盈的步子,款款而来。

“春为一岁首”,春来了,一切都在悄然变化着。故乡的春天,是从冰雪融化开始的,星星点点的残雪褪去,点点星星的绿芽便钻出泥土,惺忪着睡眠。它们在风中招摇,与暖融融的阳光呼应着。梅花已经卸妆,迎春花成片地绽放,那一片片金黄,炫耀着,张扬着,欢笑着……

初春之美,令无数诗人为之陶醉。唐代诗人罗隐的《京中正月七日立春》:“一二三四五六七,万木生芽是今日。远天归雁拂云飞,近水游鱼迸冰出。”全诗连用七个数字,含蓄地表达了人们仿佛在扳着指头计数,盼望和欢呼立春之日到来的欢快心情。

到了春天,就该吃春卷。父亲不误农时,很早就到田地里劳作,给油菜浇水施肥。母亲摘来野外水嫩的荠菜、自家种的甜菜,洗净,切成

细丝,和新煎的鸡蛋皮、剁碎的瘦肉,做成春卷的馅料。春卷皮来自大米,是经过石磨磨成米汁、沥干水分,再压成一块块薄薄的春卷皮。母亲将适量的馅料放到春卷皮的一侧,摆成一个长条,稍微用力卷到春卷皮一半大小的时候,将两侧向中间折合,最后包卷上,用手抚平,一只春卷就成形了。春卷下油锅,滋滋作响,香气氤氲,母亲快速翻转春卷,以便春卷受热均匀,炸至金黄色便起锅。

全家围坐一桌,细细品尝春卷。那青绿的蔬菜嵌入春卷皮中,散发的香气弥漫全屋,轻咬一口,皮儿又酥又脆,馅料柔而不腻,唇齿生香,仿佛一口就将春天吃了下去。

“东风吹散梅梢雪,一夜挽回天下春。”东风来了,春天也来了。一年之计在于春,让我们走出家门,走向田野,走向人生的立春,做一个不负春天、不负韶华的追梦人吧!

迎着清晨明媚的春光,我来到丹江公园寻找春的足迹。

远远望去公园里便是一片青翠,如画一般,阳光柔柔地洒了下来,恰似给画镶上了金边。

曲径通幽处,我独自走在公园中间的林荫小道上,品味春天。

树的脚下,绿绿的草地上开满了蓝色的小花,如同抖落了天上的星星般铺满大地。一阵微风掠过,花瓣纷纷散落了下来,落在了我的头发上、鼻尖上、肩膀上。缕缕花香芬芳了岁月,润泽了心田。此时此刻我仿佛也成了一瓣花,在微风中追着游人的脚步。你听,谁在林间谈笑风生。循声找去,原来是园丁师傅们在给花园除草松土,锄头在他们的手中挥舞着,他们正有说有笑——春风带来的不只是鸟语花香,更有人们的欢愉。

沿着小径迎着春光,我来到了丹江河边。河水碧绿,河岸边柳树长出了嫩芽,浅绿色的柳丝垂到了水面,数只黄鹂鸟掩映其中。几位鹤发老人,身着白绸缎的太极服在岸边的广场上,随着悠扬的乐曲打着太极拳,一举手一投足,都流露出他们内心的恬淡与平和。河的上空有几只苍鹭悠闲飞翔,有的盘旋于空中,有的站在河对岸的礁石上眺望着远方,还有两只你追我赶,仿佛情侣耳鬓厮磨。

春到丹江公园,我多想化作春风,不只到丹江公园觅春,更要随春一路前行,或温柔轻吻吐绿的柳枝,再微微吹皱水面;或轻轻掀动禽鸟的羽毛,再四处传送花香。

可见,观的是花,也不是花。每一朵花,都有一颗心。这颗心,来源于观花之人。能在花里头,看到什么,忘却什么,取决于人的本心。一颗心,在俗世中蒙尘久了,有时难免得透透气,恢复本来的面目。而观花,正是这么一个时机。观花亦是观心,从一朵花中能看到另一个世界,这自然是另一种境界。

能领略花中美景的人,心中自有一片清净地。而一朵春日里徐徐盛开的花,就是开启这片清净地的钥匙。

观花,亦是观心。春天来了,该去山花烂漫里好好走走看看。

犁了地,就是忙着下种了。秧田要平得像牛背,中间拱,两边低,播下的稻种才不会霉烂。播玉米最好使用粪团育苗,就是把农家肥和肥泥巴拌匀,再捏成肥球,上边做个小窝,把玉米种子安放在里面,玉米出苗才能又肥又壮。黄瓜、四季豆、冬瓜种下地前最好先用温水发一下,等出芽了再下地,丰收的把握就大些。

开春了,田野的静谧被打破。乡下人忙碌,牛儿叫狗儿跳,小草青菜花黄,娃儿戏大人乐,乡村热闹而生机无限。

我老家那个川南的小村子,乡亲们把“立春”叫作“打春”。打春过后就是开春了。开春的时间段大都在正月,在我对乡村的记忆里,那是一切都开始活跃起来的信号。

开门七件事,柴、米、油、盐、酱、醋、茶。开春就像开门,件件事情都摆在面前,得用心干。

村口、小河边、黄桷树下,村里人来来往往,扛锄头、拿铁铲、挑箩筐,忙着收集整理农家肥。村里人家最喜爱的农家肥就是牛屎粪了。牛屎粪简单、经济、对土壤好,种出的庄稼味道正宗。头年五黄六月间,把牛屎、牛草渣渣、地草皮统统挑来倒在一个大水坑里,然后牵着牛去洗澡滚滚,再埋上一个冬天,等它们发酵成肥。开春,把肥料挑到田里撒开,一块田都是黑油油的,十分喜人。

挑了牛屎粪,那就得抓紧时间犁田了。要想庄稼稻米收成好,三犁三耙是少不了的。就是要把稻田来来回回地翻犁三次,这样才能让土壤熟、头季庄稼遗留下的根杆

编者按

们一同迎接春天的到来。
起过往的春忙时节……春有百般姿态,让我悟,有人选择独自淋一场春雨,有人则回忆择去公园里细细品味,有人选择在观花中体红杏出墙来……该怎么迎接春天,有人选翁《游园不值》里的「春色满园关不住,一枝「几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥」,叶绍的诗句。春天是白居易《钱塘湖春行》里的出过各种各样的感慨,并留下无数脍炙人口夜喜雨、春风裊裊……对于春天,古人曾发的词语似乎都是生机勃勃的:春暖花开、春春天是一年中的第一个季节,与之相关

春日畅想

乔兆军(湖北)

立春是农历二十四节气的第一个节气,它拉开了春的序幕,带着勃勃生机,让人想到春江温暖、草长莺飞。古籍《群芳谱》就有“立,始建也。春气始而建立也”的记载。

“立春后五日,春态纷婀娜。”春天是一本书,立春打开了书的扉页,越往里走,越是风光怡人,桃红柳绿、鸟语花香,它透射出的生命力,总是给人无限的梦想和希望。朱自清先生在《春》中这样形容它的清新:“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着”。

立春有三候:“一候东风解冻,二候蛰虫始振,三候鱼陟负冰”。说的是立春之日,东风送暖,大地开始解冻;立春后五日,蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒;再过五日,河里的冰开始融化,鱼开始到水面上游动,此时水面上还有没完全融解的碎冰片,如同被鱼负着一般浮在水面。南宋张栻有《立春偶成》诗:“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。便觉眼前生意满,东风吹水绿参差。”描述了一片生机勃勃的春日图景。

春来了,自然要“咬春”,这是一种特殊的饮食习俗,也是人们对春天的一种美好向往。古人“咬春”多是吃萝卜,因为萝卜味辣,取“咬得草根断,则百事可做”之意,或说吃萝卜可去除春困。也有吃春饼和春卷的。立春日食春饼春卷,寓聪明伶俐、身强体健、幸福长久之意。北宋大词人苏轼有诗云:“愁闻塞曲吹芦管,喜见春盘得蓼芽”。

“一年之计在于春”,春天是耕耘播种的季节,是希望的季节,错过了,就无秋日的收成。春已来临,辛勤的农人在家早就坐不住了,农具已擦得锃亮,只等下第一场春雨,就要甩开膀子,大干一场了。

民谚说:“五九六九,沿河看柳。”河边的柳树已有探出头的芽苞。田野里,虽寒冷依旧,但枯黄的草丛里已见点点新绿,羞涩地眨着眼。麦苗返青,油菜抽苔,各种农作物长势加快,空气里透着湿湿润润的暖意。再往后呢,就是云破山呈色,冰融水放光。春呀,也就轻车走阡陌,迤邐山路弯,含羞羞,踮着脚尖来了。

在这个充满无限生机的春光里,我坐在高处,感受春的妩媚,俯瞰故乡的桃树,闭上眼睛,等花开。

春雨惹人怜

刘贵锋(甘肃)

早晨,似睡非睡中,似乎有人轻轻地敲着窗户,又仿佛是谁在悄悄地说着话。睁开眼睛,推开窗户一看,外面不知什么时候竟下起了雨。一场淅淅沥沥的春雨,正欢快地唱着迷人的幻想曲。真是一个令人意外的惊喜呀!这样想着,穿好衣服,便忍不住要跑出去拥抱春雨了。

雨中漫步是我的偏好。一个人,没有带伞,也用不着带伞。在这个春雨绵绵的清晨,沿着乡间小路,漫无目的地行走着。空气中弥漫着雨水的味道和泥土的芳香。丝丝细雨,飘落到我的头发上、脸颊上、手上,凉凉的,痒痒的。好久没有这么美妙的体验了,仰起头,感受着春雨的抚摸,心中是无限的喜悦。突然记起了海子的诗句:“活在这珍贵的人间,人类和植物一样幸福,爱情和雨水一样幸福”。

晶莹的细雨吻着长长的柳条,吻着尖尖的绿草,吻着柔软的麦苗,声音是那样的愉快、柔和。小鸟在枝头跳跃着、欢

呼着,像是五线谱上一个个上下跳动的音符。一两声牛哞从远处的村落里传来,拖了长长的尾巴,在山野里回响然后又消失。润如酥的蒙蒙春雨中,一切都染上了和谐美滿的颜色。

这春天的雨,是李易安笔下的一首小令,含蓄蕴藉,婉转柔美;是王摩诘口里缓缓诵出的五律,诗中有画,画中有诗;是朱自清书中一章绝美的散文,自如飘逸,疏放抒情;是吴冠手中一幅山水画,纯真淡然,悠远祥和;是邓丽君一曲醉人的歌,深情款款,缠绵悱恻。

有春雨的日子就是好日子。待明日放晴,忙碌的便不只是春风、春雨、春草这些带来春天消息的事物,还有一群提着春光要去播种的人们。

春雨霏霏,草色斑斑。在这如诗如画的春雨图景中,我沉醉了,待这春雨将满目风光酿成更美的春色。

开春往事

周天红(四川)

我老家那个川南的小村子,乡亲们把“立春”叫作“打春”。打春过后就是开春了。开春的时间段大都在正月,在我对乡村的记忆里,那是一切都开始活跃起来的信号。

开门七件事,柴、米、油、盐、酱、醋、茶。开春就像开门,件件事情都摆在面前,得用心干。

村口、小河边、黄桷树下,村里人来来往往,扛锄头、拿铁铲、挑箩筐,忙着收集整理农家肥。村里人家最喜爱的农家肥就是牛屎粪了。牛屎粪简单、经济、对土壤好,种出的庄稼味道正宗。头年五黄六月间,把牛屎、牛草渣渣、地草皮统统挑来倒在一个大水坑里,然后牵着牛去洗澡滚滚,再埋上一个冬天,等它们发酵成肥。开春,把肥料挑到田里撒开,一块田都是黑油油的,十分喜人。

挑了牛屎粪,那就得抓紧时间犁田了。要想庄稼稻米收成好,三犁三耙是少不了的。就是要把稻田来来回回地翻犁三次,这样才能让土壤熟、头季庄稼遗留下的根杆

春到丹江公园

张丹锋(陕西)

