

乡村文旅新风起

肖康 屈锦泽

巴州春色惹人醉

全市首届文旅康养发展大会召开以来，四川省巴中市巴州区按照“产城相融、景城一体”的理念，着力打造城市休闲和城郊文旅康养示范区，以品牌创建、品质提升、丰富节事活动为抓手，大力宣传推介乡村旅游资源，助力乡村振兴，让乡村风光焕发光彩，让群众共享美好生活，推动城郊游、乡村旅游热起来、火起来。

坚持因地制宜 明确发展定位

3月，草长莺飞，巴州大地上一派生机盎然的景象。化成镇长潭河村桃园里，村民王成山和工人们正忙着用气球装饰场地。“一定要把绳子固定好，气球的高度也要错落有致，不能太密。”因游客数量较多，所以王成山对安全问题考虑得非常细致，大到整个现场的规划布置，小到桌椅摆放。

长潭河村依托山水化湖AAAA景区和桃园、李园等资源，借力天马山至化湖旅游环线重要节点，全力打造乡村田园村落样板，让村民在产业发展、乡村旅游实践中尝到“甜头”。

为满足游客需求，长潭河村委会开放了部分聚居点的空旷区域，新增小火车、网红桥、充气城堡、风筝走廊等游乐设施、观赏点，引进并规范小吃摊位区，不断提升服务水平。村支书杨秀春坦言：“乡村旅游不仅要把游客朋友引来，还要留住，真正让大家高兴而来、满意而归。”

近年来，巴中市巴州区立足山水资源禀赋，充分发挥主城区在区域文旅经济发展重要枢纽地位和带动作用，做好城郊文旅康养文章。城郊游、乡村游成为巴城市民周末出行首选，

不少景点成为网红打卡地。

在深度谋划文旅融合发展的同时，巴州区紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年、迎接党的二十大胜利召开、纪念川陕革命根据地创建90周年等主题，创演一批富有巴州特色、符合时代要求的文旅精品力作。持续实施“精品剧目进巴中”“周末剧场”等惠民工程，推动《周永开》等优秀文艺作品巡演展演，组织开展传统文化进街区、进景区、进园区活动，不断推动文旅融合创造性转化、创新性发展。

满足游客所需 突出特色亮点

“嘿哟！嘿哟！加把劲啊！”3月15日，三江码头上，伴随着激昂的鼓点，三江口社区龙舟队的队员们正为迎接夏季龙舟比赛努力训练。趁着中途休息时间，龙舟队队长张发德细心讲解要领：“大家要掌握好节奏，从入水、拉水到划出水，必须保证姿势和用力时间一致，不能乱了阵脚。”

当下，三江镇民主村的油菜花开得正盛。“这里依山傍水，既可以闻到扑鼻的油菜花香，又能欣赏水乡美景，真让人流连忘返。”在刚刚过去的周末，市民杨先生带着家人来到这里

踏青赏花，感受颇深。

近日，一条以“春萌油菜花 醉美三江畔”为主题的短视频在巴中市民的微信朋友圈里传播开来，浏览、点赞的人不在少数。这段视频是三江镇为吸引游客开展的前期推广。三江镇相关负责人介绍，为促进文旅融合，去年开始，该镇利用相对平坦的田地有针对性种植粮油作物，在保证村民收成不减的前提下，积极探索乡村旅游新出路，吸引游客前来赏花、消费，助力美丽乡村建设。“游客在这里除了可以尽享春色、观摩龙舟训练，还可以体验稻田摸鱼、自助烧烤、汉服表演等，我们在重要场所均设有志愿者值守，保障新冠肺炎疫情防控到位，引导市民有序出行。”三江镇相关负责人说。

“文化+旅游”“互联网+旅游”……近些年来，巴州区在文旅融合发展中，主动打破传统模式，不断在宣传推广、项目策划、营运销售等方面进行大胆尝试，系列短视频推广、节庆搭台、沉浸式体验等举措带来的社会效益和经济效益日益明显，龙舟节、油菜花节等主题文旅节庆活动和区域特色节会渐成品牌，初见成效。

聚力提档升级 带动文旅发展

“目前，天马山森林康养旅游度假区(二期)已经完成游步道、观景平台建设，5条丛林穿越线路也进入收尾阶段，3月底实现运营后，游客又多了休闲度假的好去处。”项目实施单位工程负责人钟诚介绍道。

从区景区建设管理中心获悉，作为创建工作的重要内容，天马山森林康养旅游项目二期建设内容包括度假区人口服务区、多功能会议中心、森林

乐园、瞭望塔、连接旅游绿道游步道环线、观景平台、生态停车场等。为推进天马山省级森林康养旅游度假区创建工作，下一步景区将加快速度总体规划修编和创建指导，加强与创建成员单位沟通联系，压实创建工作责任，对标补齐短板，形成工作合力。

为贯彻市委突破文旅康养首位产业发展的总体要求，加快“四区共建”，建设城市休闲和城郊文旅康养

示范区，巴州区在文旅项目建设上持续加力，充分发挥A级景区“龙头”作用，加快实施莲山湖湿地公园、莲花山山地运动公园、南坝老丝厂“巴城记忆”文旅综合体等重大文旅康养项目的培育、包装储备、推动落地。“我们将继续加强文旅推介、招商引资力度，以项目带动文旅发展迈上新台阶，更好服务地方经济发展。”巴州区文广旅局负责人表示。

大观园

【第432期】

文化保护传承利用工程获中央预算内投资64.9亿元

为完善全国城乡公共文化服务体系，有效提升重点文物和重大考古遗址保护水平，推动“十四五”时期文化旅游融合和高质量发展，近日国家发展改革委组织实施文化保护传承利用工程，安排中央预算内投资64.9亿元，支持国家文化公园、国家重点文物保护和考古发掘、国家公园等重要自然遗产保护展示、重大旅游基础设施、重点公共文化设施等288个项目。

本次投资计划聚焦文化强国，重点服务重大区域发展战略、国家重点文化工程、国家级重要文化遗产保护和考

古、跨区域跨流域文化旅游高质量发展等，充分发挥中央投资关键带动作用，加快国家文化公园全面建设，着力打造中华文化重要标志，推进提高重点文物保护和考古发掘水平，进一步健全以国家公园为主体的自然保护地体系，推动完善重点景区旅游基础设施，促进改善重点地区广播电视设施条件。

下一步，国家发展改革委将会同相关部门，强化项目实施和监督检查，确保建成精品文化旅游项目，更好满足人民群众对美好生活的需要。

(《中国文化报》欣文)

三星堆商代遗址等6项目入选“2021年中国考古新发现”

新华社北京3月18日电(记者徐壮 施雨岑)中国社会科学院考古研究所18日在北京揭晓“2021年中国考古新发现”。四川稻城县皮洛旧石器时代遗址、河南南阳市黄山新石器时代遗址、四川广安市三星堆商代遗址、江西樟树市国字山战国墓葬、湖北云梦县郑家湖战国秦汉墓地、甘肃武威市唐代吐谷浑族墓葬群等6个考古项目入选。

本次入选的6个项目中，皮洛旧石器时代遗址是国内外罕见的超大型旧石器时代遗址，黄山遗址是一处仰韶文

化、屈家岭文化、石家河文化玉器制作特征鲜明的中心性聚落遗址，三星堆商代遗址新发现的遗迹和遗物推进了三星堆遗址及古蜀文明的祭祀礼仪和祭祀体系研究，国字山墓葬是迄今江西地区考古发掘规模最大的东周时期墓葬，郑家湖战国秦汉墓地发掘出土了一批珍贵的文字材料，吐谷浑族墓葬群揭示了吐谷浑民族自归唐以后近百年间逐渐融入中华文明体系的历史史实。

除了上述6个人选项目外，浙江余姚市施岙新石器时代稻田遗址等6个项目被评为入围项目。

儿童文学《三江源的扎西德勒》出版

新华社北京3月20日电(记者史竞男)儿童文学《三江源的扎西德勒》日前由二十一世纪出版社出版。该书聚焦三江源生态保护，讲述了汉族男孩小海一家三代支援边疆、为三江源的野生动植物保护贡献青春与生命的故事。

该书是著名作家杨志军“藏地少年系列”的第二部。第一部《巴颜喀拉山的孩子》自出版以来获第五届中国出版政府奖、第十一届全国优秀儿童文学奖

等。在这部新作中，作者通过对三江源地区地貌和野生动物生动翔实的描写，展现了三江源的地理风情和文化样貌。同时，讲述了三代人跨越半个多世纪的执着坚守，对高原动植物和自然生态进行研究、救助与保护，体现出深厚的人文情怀和生命关怀。

专家表示，该书蕴含保护环境、关爱动物和民族团结等主题，谱写了一曲礼赞自然、礼赞生命的三江源之歌。

文昌航天发射场将发展航天文旅

近日，西昌卫星发射中心与海南省文昌市人民政府签署航天文化旅游合作协议，共同打造世界一流文昌航天发射场和世界一流文昌国际航天城。

文昌航天发射场于2007年8月批准立项，2014年10月交付使用，先后执行我国空间站天和核心舱、天舟货运飞船、嫦娥五号、天问一号等16次国家航天发射任务，发射场综合效益发挥显著，辐射带动作用日益凸显，已经成为中国航天的名片。据悉，按照文昌发射场职

能定位和长远规划，航天文旅将纳入文昌国际航天城的城市规划、产业布局、乡村振兴、文化教育、应急管理等工作。

西昌卫星发射中心负责人表示，后续将和文昌市共同打造“里外一体、场景丰富、功能配套、科技含量充分”的旅游产品，充分发挥文昌发射场的核心牵引功能，通过航天商业建设驱动地方经济发展，齐心协力将发射场打造成为航天文旅热门目的地。

(《人民日报》余建斌 黄国畅)



故乡 王泽民 摄

激发古典诗词的时代魅力

廖祥忠

近年来，中华优秀传统文化的传播方式不断创新，古典诗词从文献与书本中走上荧屏，以生动新颖的方式走向大众，最近开播的《2022中国诗词大会》便是其中代表。

古人曾说“不学诗，无以言”，古

典诗词是中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范的重要载体，是世界了解中华文明的一扇窗口。做好古典诗词的当代传播，让古典诗词与时代同行，对赓续文化根脉、讲好中国故事有重要意义。

古典诗词的生命力穿越时空经久不衰，其中原因除了文辞韵律之美，还在于常读常新的文化内涵以及真切动人的情感体验。这也意味着，这份共情是助推古诗词传播的重要入口。《2022中国诗词大会》选取的“少年”“出发”等节目主题词，搭建出一个个承接千载、沟通古今的通道，

让古典诗词的美学内涵走进当代人的审美世界。

古典诗词的感染力不仅来自作品的艺术造诣，还来自作者的人格魅力和传播者、演绎者的风采。《2022中国诗词大会》既展示诗词创作者的人生，也展示演绎者的故事。节目邀请的非遗传人、空军飞行员、缉毒警察、搜救犬训导员等时代传播者，用自己的故事诠释古人的诗意、诠释古典诗词的力量。

当前，数字技术的进步和媒体融合的环境为中华优秀传统文化提供更多元的展示路径、更广阔的传播空

间。期待看到更多节目在古典诗词传播与立体沉浸、影像互动等视听技术的结合方面进行更深入的思考和更具新意的探索，让古典诗词走入更多人的视野。

文化传承必须注重与时俱进，如何在内容至上、深挖内涵的前提下用好传媒技术，准确生动地提炼、展示中华优秀传统文化，是需要在传播实践中持续探讨的话题。希望有更多优质的内容、精彩的创意、活化的手段被应用到文化记忆赓续传播之中，进一步推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

春韭入饌别样香

黄国清

在这桃红柳绿、草长莺飞的3月，家家户户的餐桌上说啥也不能少了以韭菜为食材的美饕。

春天，韭菜是菜篮子里的上品，它的鲜嫩清香古往今来都被人们钟爱和推崇。“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”，诗圣杜甫用春雨后割来的韭菜招待挚友故交；“渐觉东风料峭寒，青蒿黄韭试春盘”，宋代诗人苏东坡在春寒料峭之时把鲜嫩清香的韭菜化为盘中餐；“二寸三寸，与我无份；四寸五寸，偶然一顿；九寸十寸，上顿下顿”，蒲松龄对韭菜的喜爱之情更是溢于言表……韭菜能让人们如此青睐，很大程度上是因为它经过一个冬天的储备，厚积而薄发，最大限度地释放出自身的能量，铆足了劲儿在春天呈现给人们惊喜。

在我看来，韭菜的首选吃法便是包饺子，还得是那种韭菜鸡蛋馅的薄皮水饺。

将一把韭菜择净、洗毕，顶刀切成末，再掺入金黄的炒鸡蛋，无需多用调料，仅简简单单地放些盐、味精、香油再拌匀，一盆鲜香四溢的饺子馅便做好了。将饺子馅请进薄薄的面皮，捏成型，下到沸腾的水里，要不了多久便可

大快朵颐。这里要提醒大家的是，韭菜鲜嫩多汁，要想避免它浸出汁液，制馅时可在没下盐之前先用香油将韭菜均匀地搅拌一下，被香油裹住了，水分才会乖乖地“锁”在其中；欲领略韭菜更多的鲜美芬芳，可减少炒鸡蛋在馅料中的比例，让韭菜“唱主角”，这样才能回报你个“满嘴春光”。

一年之中食用韭菜的最佳时机是春季，过了这个季节，韭菜的口感就会打折扣，当然，温室大棚里的韭菜另当别论。除了包饺子外，将韭菜切成寸段，摊煎饼，做春卷，或和木耳鸡蛋同炒做成“素三鲜”等，都是领略韭菜美味的不错选择。

食坊闲话

