

动画版青春片最懂少年心

读书朋友圈

春光正好读书时

美国建

场梦境让她理解了孩子成长需要独立和自由，母亲也最终找到自己的快乐和幸福。

石之予在重庆出生，自小生活在多伦多。也正因为如此，《青春变形记》对于中国传统元素的呈现十分地道。比如片中的母亲身穿旗袍，盘发髻，戴着碧绿的翡翠，饭后消遣是看古装宫斗剧；父亲做饭时的手艺十分正宗，切菜、颠勺、放料一气呵成，让人想起《饮食男女》开头那段做饭的场景；布景也很讲究，宗祠是一个四合院，石狮子、匾额、对联、红灯笼、池塘锦鲤，祠堂里祖先的牌位以及满桌的供品和红蜡烛，街区里还有打太极拳和下象棋的老人，每一帧画面都能让观众感受到浓浓的中式氛围。（《齐鲁晚报》李睿）



“自传”动画

这不是石之予第一次将自身成长经历融入作品里，2019年，由石之予执导、皮克斯制作的《包宝宝》获得了第91届奥斯卡金像奖最佳动画短片奖，这部时长不到8分钟的动画片讲述了一个关于中国美食和中式亲子关系的故事，带有寓言色彩。片中的主人公是一位加拿大华人妈妈，她制作的包子非常美味，在孤独寂寞的生活中，一只包子突然有了生命，被她当成宝宝爱护着。像许多中国母亲一样，她对“包儿子”极尽疼爱，给予无微不至的关心和爱护，同时也有着强烈的掌控欲，但“包儿子”日渐长大，越来越独立，这位母亲感到失落和恐慌，终于有一天她愤怒地将“包儿子”一口吞掉——梦醒了，现实中的儿子回家了，一

有三个同样追星的好友，经历着所有女孩热烈又平凡的青春。

小美的日常生活很容易让观众感到共鸣，比如上课和同桌传小纸条，放学后和朋友偷看便利店新来的小帅哥；想各种办法偷偷攒钱，为的是和朋友一起去看偶像的演唱会；把不好的成绩单、偷画的小漫画、日记本、唱片、海报等各种不想让爸妈看到的东西藏在床底下，有时候依然躲不过被发现的命运……片中每一个小细节，都能勾起观众的共鸣，回忆起那些羞赧又灿烂的青春。

除了日常生活中的种种小细节，主人公小美青春期的躁动与困惑、亲子关系、年轻人如何按自己的方式生活、如何摆脱束缚接纳自己等话题，同样令许多观众共情。“变身红色小熊猫”这一童趣奇幻的设定，隐喻了女性青春期中面临的困扰。

束缚与和解

如果仅仅讲青春，《青春变形记》

动画电影《青春变形记》日前上线流媒体平台，这是皮克斯工作室的第25部长片，也是导演石之予第二次将华裔家庭关系作为叙事对象的动画片，片中呈现的青春成长、家庭亲子关系的束缚与和解，引发了观众的共鸣，也让该片成为继《寻梦环游记》《心灵奇旅》之后评分最高的皮克斯动画。

青春期共鸣

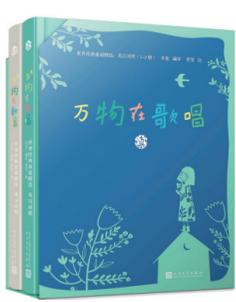
《青春变形记》是一部关于青春成长的动画电影，故事发生在一个加拿大华人社区，讲述了一个13岁的普通女孩在进入青春期后发生的一系列变化。听起来是一个普通而刻板的议题，但影片用“一激动就变身红色小熊猫”的巧妙设定，将故事变得有趣起来。片中，小美是个留着齐耳短发的活泼女孩，她聪明勤奋，学习成绩优异，

好书推荐



内容简介：

《读一首童谣，让时光倒流》遴选了全国各地仍在传唱的一百首传统童谣，按主要意象分为“月亮月光”“燕子燕”“草草青”三辑，每一辑都自然灵动、趣味盎然。这是一部让成年人重温幼年时光、重新理解儿时哼唱的童谣的作品，也是一部给下一代传唱的作品，是很好的亲子读物。挂在天上的月亮，地上跑的小鹿，树枝上的鸪鹑，草丛里的蝴蝶，空中飞的燕子，池塘里的蛤蟆……童谣里有大千世界，也有奇幻的想象；童谣是母亲怀抱婴儿时的轻声吟唱，也是小孩几天真的信口开河。



内容简介：

这是一部世界童谣集，精选了世界各地传唱已久的儿童歌谣，既有反映孩童生活的，也有折射历史记忆的，融入了大量精彩的比喻、顶真、排比等民间语言的智慧结晶，再经过冰心儿童文学新作奖得主木也的精心翻译，更加凸显了其民间文学的优秀基因。编者木也的诗人身份，使她的童谣翻译具有诗性的氛围。英语部分的童谣邀请了作家、翻译家、诗人 Shelly Bryant 在木也的译稿上进行修订，使英语译文更地道，更符合英语诗歌的韵律感。编者管莹，系美术专业的硕士，绘制的插图唯美空灵。

时光倒流，我能听见万物在歌唱

周华诚

你还记得童年的歌谣吗？还记得几首？

深夜人静的时候，我偶尔会想起小时候的童谣——已许多年没有听到过了，它们早已随风飘逝，不仔细回想，已经记不清晰。有的即便用力回想，也记不得了。

只有一首童谣仍记得清晰——“狗子汪汪，阿公来了。鼻涕浪荡，阿公卖盐。”我从小生活在浙江常山，也时常听到这几句童谣，用常山方言讲出来，更显古意盎然。朴素的乡间农人，在田间俯身劳作，偶尔直起腰来，就说出这几句话。篱边挥锄种菜的人，村道上跑过的小狗，肩上挑着担子的外公，欢呼着跑出来迎接外公的稚童，一幅幅《诗经》一般的画面，都在这一首童谣里了。这首童谣，我曾向常山的朋友

求证，好多人很茫然，似乎是从未听说过。向其他朋友询问，同样无人知道。我搜集的几本童谣书里，也不见收录，甚为遗憾。

夜深时候，我想起那些远去的童谣，就想，要是能编选一本中国大地上的美丽童谣，该多好。这个想法冒出来，我就找到了朋友木也商量。木也在广东的中山大学任职，是儿童文学作家，诗歌也写得很好，一听这个想法连连点头，她恰好也极是喜欢童谣童诗之类。于是二人一拍即合。

就这样，几个月后，木也搜集整理了中国大地上流传的一百首童谣。我又找到了多有合作的画家金雪，后者推荐了她女儿许可霞的画作。许可霞从十来岁开始，就站在画桌旁看妈妈画画，那时，她只比桌子高一头。妈妈画余多出纸头边角，就

给可霞随意涂抹。小孩子的笔触稚嫩生拙，却另有一番新鲜与灵动。编选童谣集时，那些画让我非常欣喜。于是就有了《读一首童谣，让时光倒流》一书，并于2019年7月在广西师范大学出版社“雅活书系”中正式出版。书中那些经典童谣，纯净而美好，诗意又温暖，简单的字句，读来却能唤醒每个大人心底沉睡已久的童真。所以我说，好的童谣，真的不只是给孩子们读的。

后来，木也再接再厉，继续编选了二百首来自世界的经典童谣，出版了《万物在歌唱：世界经典童谣精选（英汉对照版）》上下二册。这套书邀请到年轻插画师管莹参与绘画，设计出来仿佛看到了完美的童年。那些童谣也天真活泼，富有趣味，每首童谣都是一首美丽的诗。譬

如这一首阿根廷童谣《大蜥蜴和小蜥蜴》——

大蜥蜴和小蜥蜴，
一起去晒日光浴。
夏天太阳当空照，
冬天大地像冰窖。
如果天是灰的，
它们哪儿也不去，
如果天是蓝的，
它们跑进露水里。

童谣里面有很多很大的一个世界。木也说，不同的花草有不同的语言，不同的小鸟也有不同的语言。世界上的人们，用不同的方言，不同的语种，说着叽叽喳喳的话。天底下不管什么肤色的孩子，一开始的语言是相通的，都是咿咿呀呀。等到长大了，语言才形成了隔绝，也形成了遗忘。不同国家地区的童谣，就像小鸟

的语言，婴儿的语言一样，能够跨越时间、国籍、种族而通向心灵的深处，因为它们说出了人类最具有灵性的话语，唱出了人类最初最纯粹的感情。

不管是《读一首童谣，让时光倒流》，还是《万物在歌唱：世界经典童谣精选（英汉对照版）》，这两本书里记载的童谣都让我心生感动，爱不释手，它唤醒了我对童年与故乡的最初记忆，也让我萌生去捕捉最初面对这个世界时的敏感与天真的冲动。在这个世界里，万物芬芳，而且它们还在歌唱。

不久前，我跟常山朋友吃饭，席间聊起了自己童年时喃喃唱过的童谣。我说，有机会的时候，可以发动大家一起去搜集、记录和整理当地的童谣。那会是一件十分美好的事，也是意义深远的事。

国学课 二十四节气，与你邂逅一整年

3月13日晚，在国家体育场举行的北京2022年冬残奥会闭幕式的火炬熄灭环节，曾经在冬奥会开幕式上惊艳世界的二十四节气元素再现鸟巢。

把春夏秋冬细细拆分，赋予诗一般的名字，这也许就是世上最有诗意的历法了。一轮四季，与你邂逅二十四次，年年如是，周而复始……

立春

春盘春酒年年好，试戴银幡判醉倒。今朝一岁大家添，不是人间偏我老。——陆游《木兰花·立春日作》

雨水

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。——韩愈《早春呈水部张十八员外·其一》

惊蛰

闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。——卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》

春分

雨雾风光，春分天气。千花百卉争明媚。——欧阳修《踏莎行·雨霁风光》

清明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。——杜牧《清明》

谷雨

谷雨如丝复似尘，煮瓶浮蜡正尝新。牡丹破萼樱桃熟，未许飞花减却春。——范成大《晚春田园杂兴》

立夏

竹摇清影罩幽窗，两两时禽噪夕阳。谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。——朱淑真《初夏》

小满

一春多雨慧当怪，今岁还防似去年。玉历检来知小满，又愁阴久碍蚕眠。——赵蕃《自桃川至辰州绝句四十有二》

芒种

乙酉甲中雷雨惊，乘除却贺芒种晴。插秧先插蚤秣稻，少忍数旬蒸米成。——范成大《梅雨五绝（其二）》

夏至

忆在苏州日，常谓夏至筵。粽香筒竹嫩，炙脆子鹅鲜。——白居易《和梦得夏至忆苏州呈卢宾客》

小暑

相思掩泣复何如，公子门前人渐疏。幸有心期当小暑，葛衣纱帽望回车。——韩翃《赠别王侍御赴上都》

大暑

蕲竹能吟水底龙，玉人应在月明中。何时为洗秋空热，散作霜天落叶风。——黄庭坚《大暑水阁听晋卿家昭华吹笛》

立秋

葛衣沾汗功虽健，纸扇摇风力甚卑。苦热恨无行脚处，微凉喜到立秋时。——齐己《城中晚夏思山》

处暑

疾风驱急雨，残暑扫除空。因识炎凉态，都来顷刻中。——仇元《处暑后风雨》

白露

金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月。——李白《金陵城西楼月下吟》

秋分

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。试上高楼清入骨，岂如春色恼人狂。——刘禹锡《秋词二首（其二）》

寒露

空庭得秋长漫漫，寒露入暮愁衣单。喧喧人语已成市，白日未到扶桑间。——王安石《八月十九日试院梦冲卿》

霜降

泊舟淮水次，霜降夕流清。夜久潮侵岸，天寒月近城。——韦健《泊舟盱眙》

立冬

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干？——杜牧《初冬夜饮》

小雪

花雪随风不厌看，更多还肯失林峦。愁人正在书窗下，一片飞来一片寒。——戴叔伦《小雪》

大雪

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧。——李白《北风行》

冬至

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。——白居易《邯郸冬至夜思家》

小寒

辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。更凭青女留连得，未作愁红怨绿看。——范成大《窗前木芙蓉》

大寒

升山南下一峰高，上尽层轩未厌劳。际海烟云常惨淡，大寒松竹更萧骚。——曾巩《元沙院》

文华

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com