

## 大观园

【第433期】

## 沪苏浙皖联合推出长三角文旅工作清单

安徽省文化和旅游厅发布消息,在近日召开的2022年长三角文化和旅游联盟联席会议上,沪苏浙皖文化和旅游部门就长三角文化旅游更高质量发展一体化发展深入交流会商,推出了今年长三角文化旅游50多项工作清单。

据了解,沪苏浙皖将成立长三角大遗址和考古遗址公园保护利用、长三角地区公共图书馆标准化工作、长三角社会艺术水平考级工作等3个联盟,还将开展长三角演出交易会、“魅力长三角”美术摄影展、首届长三角民族器乐创作大赛等10项文艺交流互动。

今年,沪苏浙皖将举办2022中国大运河非遗旅游大会、“红色长三角”革命文物故事大赛、第三届长三角非物质文化遗产特展等活动,联合开展“考古中国:长江下游区域文明模式研究”重大课题研究,共同提升文物保护利用能力和水平。

(《人民日报》田先进)

## 黑龙江省出台“十四五”文物事业发展规划

3月21日,《黑龙江省“十四五”文物事业发展规划》(以下简称《规划》)印发,对“十四五”文物事业进行了谋篇布局。

《规划》全面落实省委、省政府关于文物事业发展的总体部署,认真对照国务院办公厅印发的《“十四五”文物保护和科技创新规划》,积极对接国家文物政策红利和战略目标,紧密结合黑龙江省情实际编制而成。《规划》是推动文物“活起来”,讲好黑龙江故事,促进黑龙江文物事业高质量发展的顶层设计和基本遵循。

《规划》明确了“十四五”时期黑龙江文物事业发展的指导思想和基本原则,科学设定了2025年主要目标,系统谋划了不可移动文物、考古、革命文物、博物馆四个领域工作。其中,重点围绕加强文物资源管理、强化文物古迹保护和利用、推进文物安全工作、推进考古发展、健全考古制度、强化革命文物保护利用顶层设计、优化博物馆体系布局、强化可移动文物征集和保护、提升博物馆服务能力等14项主要任务开展推进。为确保各项任务顺利实施,《规划》同时提出了强化组织领导、强化法治保障、强化政策支持、强化机构队伍建设、强化监测评估等5个方面的保障措施。

(央广网 庞森 梁爽 张云鹏)

## 重庆首次发现距今2200多年的巴文化竹制品

3月21日,重庆市文物考古研究院发布消息称,近日在中国最早确认的巴文化遗址——冬笋坝遗址的出土文物保护修复工作中,发现了距今2200多年,排列规律且较为完整的巴文化竹编织制品,属重庆地区巴人墓葬中的首次发现。

冬笋坝遗址位于重庆市九龙坡区铜罐驿镇冬笋坝,地处长江北岸的三级阶地上,分布面积约10000平方米。该遗址出土的以船棺葬为代表的一批战国至西汉墓葬,对探索川渝地区巴文化特征与演变具有重要价值。重庆市继上世纪50年代对冬笋坝遗址进行抢救性考古发掘工作后,于2020年9月再次开展主动性考古发掘。

据介绍,巴文化竹编织制品是修复人员在清理一件战国青铜釜甗时发现的,直径残长约12厘米,残高3厘米,纵面显微观察显示其纤维直、导管清晰、结节清楚,初步检测鉴定编织物为竹纤维制品,具有较高的科学研究价值和文物价值。

据悉,该文物将为考古人员研究巴人时期编制工艺、生活业态及丧葬礼仪等提供重要的考古实证。

(中国新闻网 钟辉 何蓬磊)

## 文化遗产与城市文明共生

历史文化是城市的灵魂,城市的历史遗迹、人文底蕴,是城市生命的一部分。这些文化遗产穿越时光,成为过去与今天的桥梁,为城市文明增添了丰厚的文化底色。

在成都天府广场和天府立交,都可以看到太阳神鸟的形象——四周喷射出十二道光亮的太阳,围绕着太阳翱翔的,是四只展翅的神鸟。金沙太阳神鸟金饰,珍藏于成都金沙遗址博物馆,对于成都人有特殊的意义。太阳神鸟生长于成都、深埋于成都、发掘于成都,已经印刻进这座城市的记忆里。

2005年8月,太阳神鸟金饰从两千多件文物中脱颖而出,被选定为中国文化遗产标志,10月,它搭载“神六”飞船遨游太空。2021年8月31日,成都第31届世界大学生夏季运动会火炬发布活动在成都金沙遗址博物馆举办,首次亮相的大运会火炬“蓉火”,将太阳神鸟图案置于火炬顶部,引来世界关注的目光。

位于中国西南一隅的云南丽江古城,被朋友们称为“阿六叔”的李君兴,也在多年的坚守中感受到了文化传承的力量。建于1875年的古宅“恒裕公”,是阿六叔一家四代人的家。尽管多次有外地商人登门求购,这座古宅却从未易手,阿六叔还把它打造成恒裕公民居博物馆免费开放。2016年,阿六叔的坚守得到了丽江古城保护管理局的支持,来自政府的拨款资助和保护修缮让这座百年古宅获得了新生与希望。

如今在这座古城里,带有丽江元素的文化院落越来越多,曾经因过度商业化而受到诟病的丽江古城提升了文化内涵。“我们要用文化厚度稀释商业浓度。”丽江古城保护管理局副局长张育根说。85岁的薛生金,是国家级非遗平遥推光漆器髹饰技艺

的代表性传承人。掌间推磨、纹样勾勒、反复推光,在他手下,一件件漆器流光溢彩。

我国非物质文化遗产资源丰富,古老技艺世代相传,不仅生动讲述过去的故事,也一丝一缕影响着当下和未来。薛生金的孙女薛梦瑶在高校教美术,她正尝试将漆艺与现代艺术、环境艺术相结合,探索更多的可能性。在平遥,除了常见的漆器家具、挂屏,还有融入现代元素的女士手提包、酒盒、面膜盒。“其实每代人都在变,都在适应时代发展。”薛梦瑶说,“只有真正走进人们生活,非遗才能走得更远。”

……保护传承好前人留给我们的国宝,赓续文脉,让历史文化遗产在新时代焕发新生、绽放光彩,成为增进全民族历史自信与历史认知的重要源泉,让优秀传统文化更好地服务经济社会发展和人民高品质生活。(本版编辑综合)

## 让文化遗产在活化中被珍爱

练洪洋

党的十八大以来,习近平总书记就传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重要论述。他强调:“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”过去,很多人都认为博物馆里的文物、大地上的文化遗产已经没有了生命,只能成为被观赏、被研究的对象。现在,越来越多的人意识到,把文物和文化遗产当作珍稀物品保存好是远远不够的,更重要的是发掘文化遗产中的精华,为人类现代生活服务。文化遗产应在被观赏、被分享中被珍爱,且得到保护、诠释和延续。

珍爱,是因为你我共同拥有;守护,是因为历史时光的重托。文物不能只保护而不利用。文物一旦破坏就无法恢复,这决定了必须以保护为第一目标,开发利用永远要服从于保护而居于次要地位。但这不等于文物绝对不能或不开发利用。事实上,保护与利用并非水火不容,利用得好有助于保护,保护得好也会促进利用,二者完全可以彼此助益,形成正循环。就岳阳楼而言,目前经营权转让“暂缓决策”,正是为了在充分听取民意、广泛征求意见,在此基础上对风险做充分预估、对保护方案做科学论证,特别是对权责做清晰划分。只要安排到位,岳阳楼不但可以继续成为人们发思古之幽情的天下名楼,更可以成为推动当地经济发展、改善民生的一大助力。

要让文物和文化遗产活起来,就要“动”起来。如何才能“动”?要大力推进文物资源的数字化建设,运用大数据、云计算、人工智能等先进技术,一方面,通过活化,拉近与观众的距离。例如,央视专题片《如果国宝会说话》,充分运用数字化、智能化技术,让国宝不但会“动”,还会“说话”,以有趣圈粉。另一方面,建设智慧博物馆,实现文物信息资源开放共享,在多方互动中焕发古老文物的新活力。

要让文物和文化遗产活起来,就要“联”起来。中华大

完整、立体。

要让文物和文化遗产活起来,就要“脑洞”开起来。通过全新的创意,脑洞大开的探索,以文创产品开启文物和文化遗产活化的崭新旅程。优秀的文创产品,将厚重的文化以轻松时尚的方式传递给大众,历史文化不再“正襟危坐”“高居庙堂”,而是变得轻盈、生动起来,甚至俏皮可爱,深受公众欢迎。用文创产品让文物和文化遗产活起来,本身就是一个创意。近年来,全国不少文博单位和企业都在开发文创产品,这是一种好现象。

文化遗产是一个国家的底蕴。文化底蕴是否深厚,不仅在于我们曾经拥有多少优秀文化,更在于我们今天还能拥有、感受到多少优秀文化。让文物和文化遗产活起来,不断丰富中国人民的精神世界,不断推动交流互鉴,功在当下,利在千秋。



## 当文化遗产与人间烟火相得益彰

安徽合肥有条延乔路,不长,1200多米,取革命烈士陈延年、陈乔年名字中“延”“乔”二字而来,位于集贤路与繁华大道相交的西北方向。

一段时间以来,随着电视剧《觉醒年代》的热播,陈独秀父子尤其是延年、乔年兄弟的英雄事迹,为更多人熟知,延乔路成为大家缅怀先烈的人名与事件,生动起来、鲜活起来,传播红色文化、赓续红色基因。“延乔路”短,“集贤路”长,都通向一个终点:“繁华大道”。来自网友的评论与感悟,正是红色教育的生动写照。

当地敏锐抓住影视剧带来的热度和效应,巧妙挖掘、有效激发红色资源,收获了良好效果。去年,延乔路刚被一些网友注意到时,当地相关部门便迅速在路口竖立宣传牌,介绍陈家兄弟的生平事迹。之后,采取了一系列提升措施:批复同意将延乔路上的一所小学更名为“延乔路小学”,对延乔路重新规划、封闭施工、提升改造,致力于打造合肥又一处红色地标。这些举措不仅获得网友点赞,称之为““追星”的正确打开方式”,更使延乔路知名度进一步提升,红色资源进一步活化。

2019年,广东省东莞市共同发掘茶山镇寒溪水村的红色革命历史,充分利用革命文物打造红色党建基地,传承和发扬革命传统,建立了“革命文物保护利用促党建”的新模式。

清朝末年,茶山寒溪水村罗氏族人跟随着“下南洋”的热潮到越南谋求发展,逐渐积聚财富。在那个风雨飘摇的年代,罗氏族人和其他海外华侨一样,有着深厚的爱国热情,心系国家民族,主动捐资支持孙中山先生领导的旧民主主义革命;在新民主主义革命期间,罗氏族人参加五四运动,加入中国共产党,投身革命,为抗日战争捐躯,为建立新中国作出了贡献。罗氏的近代家族史是家国命运休戚与共的典型,也是中国近现代革命史的缩影。

罗氏宗祠和寒溪水村古民居先后确定为东莞市不可移动文物和东莞市文物保护单位,依法保护。在市文化广电旅游体育局和茶山镇委的指导下,寒溪水村活化利用革命文物,打造红色党建基地。他们在罗氏宗祠展示村史、家规家训和名人事迹,家家家教依旧滋养着后人;为了让这段历史事迹影响深远,让革命文物焕发活力,市、镇、村联手,把寒溪水村古民居打造成为寒溪水罗氏革命史迹陈列馆。

红色党建基地的打造,不仅保护利用了革命文物,传承革命精神,传播红色文化,还推动了村容村貌的提升整治,助力乡村振兴。

红色地标需要“活”起来,让其承载的精神与价值“活”在人们心中,让群众有感有悟;更需要“动”起来,通过政府与公众的互动、历史与当代的互动,让红色资源发挥更大的社会价值,让一座城市在红色文化中汲取奋进力量。

## 用科技新突破缩短时光的阻隔

历史文化遗产,饱经沧桑,遍布各地。是科技与创意,缩短了我们与它们之间的时光,拉近了山水相隔的距离。

近日,“盛世修典——‘中国历代绘画大系’先秦汉唐、宋、元画特展”在浙江美术馆开幕。展览利用图像、文字、新媒体等手段,呈现1500余件先秦汉唐、宋、元画精品,出版打样稿档案,展示中国古代绘画发展历程,为公众理解传统文化提供鲜活的美术课堂。浙江大学利用3D石窟复原技术等比例复制的敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟等数字化复原成果,也在此次展览中展出。

“中国历代绘画大系”项目由浙江大学、浙江省文物局牵头推进,自

2005年启动,利用先进摄影与图像处理技术,目前共收录海内外260余家文博机构的中国绘画藏品12479件(套),为中国古代主要绘画作品建立数字化档案。

科技为文物保护与修复注入新能量。秦始皇的地下兵团——兵马俑,本是通体彩绘的,但两千多年的埋藏和出土时的环境变化,让它们华彩尽失。

为留住兵马俑的“真彩”,秦始皇帝陵博物院与德国合作开展秦俑彩绘颜料分析保护合作研究,现已基本解决了这个难题。对于那些色彩最为丰富的兵马俑,则与周围的土块一起被移送至现场的实验室,进行更为科学精细的处理。

## 春草春芽入饌来

春分一过,天气转暖,菜花遍野,也就意味着很多去年栽种的蔬菜已经老去,而夏季蔬菜刚刚播下种子,似乎有点儿“青黄不接”。而勤劳朴实的人们用心生活,那些春草春芽纷纷入饌来。

春日食春芽,那些刚冒出的最柔嫩,味道自然最好。如树上的香椿芽,叶厚芽嫩,绿叶红边,犹如玛瑙。香椿煎鸡蛋,具有独特的香气,回味无穷。

山上有春笋、野葱、蕨等。“席中虽有八珍赏,哪及山野笋香。”春天来了,春笋破土而出,肉白、品相好、口感佳,仿佛妙龄少女的纤纤玉指,用来炒腊肉那是绝配。春笋产量高,人们还经常把它制成干笋、烟笋,吃的时候用水泡发,加入高汤炖煮,能在别的季节吃到春天的味道。野葱碧绿的叶子呈细长筒状,高约三四十厘米,茎叶像小葱,根部是迷你圆葱头,用来炒鸡蛋或作佐料放入汤菜比家葱还香。蕨是一种古老的植物,长得粗粗壮壮的。我们一般喜欢把蕨和新鲜的蒿头炒着吃,青白交融碰撞,色香味俱全。

水边有艾叶、蒿子叶、地皮菌、野芹菜等等,现在大街上随处可见艾灸店,端午人们还要洗艾叶澡,门上要

插艾条等,可春初的时候,艾叶和蒿子叶都可以入饌。母亲爰做做粑粑,把采回的艾叶和蒿子叶放进开水锅里焯上一两分钟,捞起切得碎碎的加入糯米粉反复揉搓,做成的粑粑隔水煮熟或热油煎熟即可食用。

地皮菌要下雨出太阳后才有得捡,学名普通念珠藻,又名地耳、地木耳、地皮菜、雷公屎、雷公菌,似木耳之脆,但比木耳更嫩;如粉皮之软,但比粉皮为脆。可炒食、可凉拌、可作羹汤。用来煮汤时,又软又滑,味道特别鲜美。

野芹菜又名水芹菜、刀芹菜,母亲菜园边的沟渠里年年都有。“碧涧一杯羹,夜非无人翦”是南宋词人高观国的句子。碧涧羹究竟是一道什么羹呢?宋朝人林洪在《山家清供》中专门讲过这道菜的做法:荻芹取根,赤芹取叶与茎。二三月里,做羹时采来,洗净,开水焯一下取出,用醋、芝麻、盐与茴香一起浸渍,可用来做酸菜,也可用来做羹。羹味清爽馨香,一口下去,让人感觉像来到了碧绿的山涧,所以称它为碧涧羹。所以,碧涧羹就是野芹菜羹。

明朝诗人高启曰:“饭煮忆青泥,羹炊思碧涧。”文人们把生活升华成诗意,朴实的劳动人民却把诗意踏踏实实写进生活里。

## 食坊闲话

## 成长的轨迹

刘文正 摄

