

社区文化建设精彩纷呈，全力打造——

基层的文明阵地
居民的精神家园

作为社会治理的基本单元，近年来，各地各社区不断探索新模式，努力构建科学合理、长期有效的服务机制，积极打造公共文化服务品牌，着力提升服务效能，以愈来愈接地气的方式、愈来愈实用的内容、愈来愈专业的服务，让各类文化活动真正贴近群众需求，全力打造基层的文明阵地、居民的精神家园。

形式多样
活动高质“分量足”

3月16日，四川省自贡市高新区桑海社区党群服务中心活动室内传来阵阵歌声，30多名社区居民齐聚于此，桑海社区“追梦”合唱队正式开班。“大家跟着我，快吸快呼……慢

吸……慢呼……”自贡市老年大学声乐老师牟慧勤从最基础的呼吸、发声训练开始，带领着大家一步步练习。“以前我需要坐车去老年大学上课，现在多好，在家门口就有专业老师教，多方便！”62岁的社区居民赵双喜欢唱歌跳舞，平日常积极参加社区的各种文化活动，听说“追梦”合唱队开班，她马上就报名了。

2021年，桑海社区成为自贡市首批唯一的城市社区公共文化服务示范点，“追梦”合唱队是该社区全力打造的服务品牌。合唱队聘请专业老师开班授课，首期班16次课，并配发自编教材。桑海社区党总支书记、主任刘霞介绍，计划将此模式推广到社区其他文化活动中，通过规范化管理、常态化开展，组建起更有凝聚力的社区文化骨干队伍。

桑海社区里有不少居民都是文艺爱好者，还有部分剧团退休人员 and 从事文化教育的专业人员，社区将这些优势资源充分发掘，引领带动社区居民积极参与各类文化活动，目前已组建综合性艺术团、舞蹈队、乒乓球队等文化志愿服务队9支，发展文化志愿者200余人。“在社区组织的文化活动中，我们既能发挥自己的爱好特长，又丰富了退休生活，老有所为，老有所乐！”社区文化志愿者赵洁高兴地说。

桑海社区党委书记、主任刘霞表示：“社区在对标建设公共文化服务示范点建设的基础上，将进一步深挖社区特色文化资源，着力打造城市社区公共文化服务品牌，丰富居民精神文化生活，切实增强社区凝聚力和居民幸福感！”

由于内容丰富、活动高质，社区开展的文化活动在丰富居民精神文化生活的同时，也大大增强了社区的凝聚力，得到了群众的广泛支持。

近日，湖北省武汉市洪山区珞南街道银海雅苑社区以“阅读 进步 和谐”为主题开展了“读书漂流 共享书香”读书活动。活动当天，社区居民带着孩子来到社区图书室，挑选感兴趣的书籍一同阅读，在良好的氛围中，孩子跟随父母一起遨游在文字所描述的美丽世界里。还有一些孩子带来自己喜爱的书籍和小伙伴们互相交流、分享，大家一起读好书、听故事、玩游戏，让感情在阅读中升华、兴趣在阅读中加深，不仅给孩子们幸福快乐的童年留下美好的回忆，也在社区掀起了“爱读书、读好书、会读书”的读书热潮。社区负责人表示，今后将开展更加丰富多彩的活动，推动“学习型社区”建设，让书香飘满社区。

为丰富社区居民的文化生活，促进邻里和谐相处，引导未成年人在生活中争当“厉行节约、反对浪费”的宣传者、实践者，3月20日，山东省滕州市荆河街道在尚河御园小区开展了以“和睦邻里 和谐社区”为主题的儿童跳蚤市场文化活动，让孩子们成为活动的主要参与者，引导他们养成勤俭节约、低碳绿色生活的好习惯。活动中，孩子们将自己闲置的玩具、书籍、衣物等带到摊位上售卖，有的孩子还专门绘制了促销海报，现场氛围有序又热闹。此次社区文化活动不仅让孩子们在交易过程中锻炼了社会实践能力，体验到了劳动的快乐，增强了节俭意识，还进一步加深了邻里之间的交流，助力建设文明社区。

载体新颖
内容按需“对胃口”

3月22日，气温骤降，但贵州省贵阳市观山湖区金阳街道碧海社区广场舞队队员们的锻炼热情却丝毫不减，与以往不同的是，队员们的锻炼地点从寒风阵阵的室外转到了温暖的壹刻宝文化驿站室内。

壹刻宝文化驿站是贵阳市为推进“一圈两场三改”建设、满足附近居民精神文化需求所打造的公共文化服务阵地。启用四个月来，小小的文化驿站正悄悄地改变着周围居民的生活。

文化驿站里有一个内容丰富的“壹刻视听”功能区，这里是社区居民郑文霞最喜欢的板块之一，热爱歌舞的她，几乎每天跳完广场舞后都会和伙伴一起来到“壹刻视听”的迷你KTV放松一下。

“这个唱歌房完全免费，曲库里有我们很多熟悉的老歌，还有志愿者在旁边耐心指导使用方法，每次过来都需要排队才能等到呢。”郑文霞说。

在等待时，郑文霞往往会选择到“壹刻视听”听书板块去找感兴趣的內容来听。这一功能区引入了喜马拉雅FM提供的数字音频资源，包括党史学习、健康养生、生活百科等多种有声产品，社区居民找到感兴趣的书籍后，扫描二维码戴上耳机，便能享受到优质的音频产品。

“便民服务最需要在细节上花心思，能够照顾到大家生活的方方面面，这个文化驿站真不错。”郑文霞对壹刻宝文化驿站竖起了大拇指。

壹刻宝文化驿站是在碧海社区综合性文化服务中心基础上提质升级改造而来的，碧海社区党支部书记徐媛说：“我们将始终保持精益求精的态度，设身处地为居民考虑，不断优化细节，希望打造出让居民有获得感、幸福感、安全感的生活圈。”

从提高居民生活便利度出发，以人为本，温馨服务，社区文化建设正以更方便、有趣、新颖的方式，将社区居民迫切需要的资源送到“心坎上”。

曾获“浦东新区2018年度缤纷社区优秀项目一等奖”的“活力102”，位于上海市浦东新区陆家嘴街道，是一个融合了体育健身、文化展示、互动体验、休闲娱乐等功能于一体的复合型空间，根据功能划分为室内室外两部分。户外不仅有各种齐全的户外健身设施、小朋友们喜爱的游艺设施等，还有标准化的篮球场和标准化步道；室内则有国际象棋图书馆、咖啡文化展示厅等。

依托陆家嘴多年以来的体育文化积淀，“活力102”开设有国际象棋、射箭、垂直登高、海派秧歌等特色品牌体育项目和国际咖啡文化节等特色文化项目，打造出具备“体育+”融合概念的新型社区，在兼顾老人、儿童休闲需求的同时，又照顾到了年轻人群的文化需求，以普通大众的社区文化活动，不断丰富、便利群众生活，增强群众的幸福感、获得感。

如今，在“活力102”，孩子们或滑滑梯、或自由奔跑；年轻的妈妈可以在这里健身，累了喝喝咖啡；年轻人打篮球，射箭；老人聊天、看书；周围写字楼里工作的白领下班后还会来这里上课……这个公共开放的社区文化

活动空间，俨然已成为附近居民和上班族的新“家”。

服务赋能
实惠就在“家门口”

四川彭州市民刘大爷是天彭街道综合文化活动中心的常客，“中心开展有手工制作、歌舞表演、书画培训等丰富多彩的活动，这些文化活动不仅都是我最爱参与的，还能让我学到很多新技能，非常吸引人。”刘大爷说。

让刘大爷流连忘返的综合文化活动中心面积约1000平方米，是天彭街道服务群众的综合性公共文化机构，集文化宣传、教育培训、作品展览、舞蹈健身、图书阅览、文体活动开展等功能为一体。“乐队伴唱、茶艺表演、亲子活动……几乎每周都有文化活动在这里上演，让附近的居民过得充实而热闹。我前几天在中心乐队的伴奏下高歌了一曲，感觉非常棒，这在以前是不敢想的。现在，在家门口就能参加许多文化活动，极大地丰富了我们的业余生活，不但好玩还很有意思。”居民王先生为社区开展的文化活动点赞。

天彭街道川剧团的演员表演的《霸王别姬》《贵妃醉酒》等经典戏曲曲目，让居民觉得“很过瘾”；中心展厅的照片墙上，一幅幅真实再现老彭州人生活的照片让大家重温记忆；歌舞排练室里，悠扬的歌声与欢笑声此起彼伏，街坊邻居其乐融融……去年以来，该中心累计举办培训活动40余场次，服务居民2000余人次；以“成都文化四季风”“我们的节日”“反电信诈骗”等主题，组织开展各类文化活动50余场次，服务居民5000余人次。

以文化铸魂，社区通过优质服务推进群众文化活动的丰富化、内涵化、实用化，体现出群众文化活动的多样性、美育性、功能性，真正惠及群众生活。

浙江省杭州市余杭区良渚文化村是一个拥有17个小区、2万多名居民的超大型社区。走进位于该社区的“i”杭州文旅服务中心，文旅资讯、社区活动发布、旅游线路推荐、场馆活动预约、团队定制服务、公益影片点播、一键拼团游、良渚良品购买“一张图”、智能AI问答等都可以在线浏览，邻里畅游、邻里活动、特色体验、良渚有礼等板块一应俱全，通过融合旅游信息服务、沉浸式旅行、主客共享环境，打开了未来社区数字文旅体验的新方式。

据了解，“i”杭州数智文旅共富场景建设于今年启动，主要聚焦“家门口服务”，除了提供社区拼团游、社区活动、社区公益、景点推荐、乡村定制游等服务，还定期开展公益讲座、艺术交流、非遗体验、志愿服务等活动，通过多点结对、场景迭代、服务暖心的方式，让文旅咨询活动、旅游线路推荐、一键拼团游等文旅服务直达居民家门口。此外，该文旅服务中心将与乡村结对，为社区居民定制通往田园生活的“直通车”，乡村的特色农副、文创等六类产品，都可以实现在线预订或现场购买。

区别于景区(景点)周边的旅游咨询中心，该文旅服务中心将采用传统方式与科技创新、线上渠道与线下服务相结合的方式，一方面能让社区年轻人享受到一键通达的便捷文旅服务，另一方面还将增派工作人员和志愿者为老年人提供一对一的服务。

大·观·园

【第434期】

全国革命文物保护利用十佳案例
宣传推介活动结果揭晓

近日，国家文物局指导、中国文物学会和中国文物报社主办的第三届(2021)全国革命文物保护利用十佳案例宣传推介活动专家终评会在北京召开。会议对入围终评的36个案例进行了视频展播，与会专家逐项审核、参阅资料、充分讨论。经专家评议，20个宣传推介案例分获第三届(2021)全国革命文物保护利用十佳案例和优秀案例。

最终获得本届全国革命文物保护利用十佳案例的有北京大学红楼保护展示工程(北京市委宣传部等)；“红色三岩”革命文物保护利用项目(重庆红岩联线文化发展管理中心)；“社会+”革命文物办展实践项目(南昌八一起义纪念馆)；陕西革命旧址云传播项目(陕西省文物局、中共陕西省委党史研究室)；红色故事微视频制播和青少年党史学习教育课程研发项目(延安革命纪念馆)；人民空军东北老航校旧址保护展示工程(中国人民解放军93066部队)；再造“胜利之舟”——渡江胜利纪念馆基本陈列改造提升项目(南京市博物总馆渡江胜利纪念馆)；“互联网+长征”数字化展示与传播项目(中国工农红军强渡大渡河纪念馆)；红色电波中的领袖风范——毛泽东同志香山时期发布电报手稿展示项目(香山革命纪念馆)；推进展教融合创新，服务高校思政教育(常州三杰纪念馆)。全国革命文物保护利用优秀案例名单则包括中共一大会址(含博文女校)保护修缮工程(中国共产党第一次全国代表大会纪念馆)；讲好“半条被子”故事，助力沙洲乡村振兴(湖南沙洲红色文旅特色产业园管理委员会)；串联红色线路，追寻革命足迹(广东革命历史博物馆)等10项。

据悉，此次宣传推介活动受到各地高度关注，24个省(区、市)的166个案例申报参评，十佳案例和优秀案例很好展现了各地在革命文物保护管理运用的工作实践和机制创新、改革成果，具有较好的典型性、时代性、示范性和引领性，有利于提升革命文物工作水平，有利于扩大革命文物工作的社会影响力。(《中国文化报》薛帅)

“无限流”要更加有意义

谭雪芳

近期，网络剧《开端》成为市场爆款，让“无限流”成为舆论关注的热词。其实，“无限流”并不是一个新概念，而是一类特定网络小说的统称，最早可追溯到21世纪初涌现的几部网络小说，它们的框架成为随后大部分“无限流”创作的基本范式：作品中存在一个凌驾于各时空之上的“系统”，主人公通过系统进入各个异世界“升级打怪”，从而获得成长。“无限流”的设定意在探索突破现实世界的时空、生死有限性，寻求超越性的生命体验。此类题材在叙事结构上多采用主线与多条副线嵌套，即在一个整个系统之下，又分若干小单元进行支线叙事；在故事情节上，往往采用“时间循环”模式，以时间倒流的方式为人物赋权，主角在带有悬念的故事回环中不断“闯关升级”以推动剧情发展；在人物设置上，大部分主角一开始弱小无助，通过“时间循环”的历练迅速成长起来，最后甚至可以将“时间循环”作为武器“逆转”外部环境。除了《开端》之外，外国电影《源代码》以及国产网络剧《端脑》也是“无限流”题材的代表作。在这些年仙侠、甜宠、玄幻题材扎

堆，部分创作者陷入套路化创作模式中无法自拔的情况下，“无限流”题材的出现拓展了创作的宽度和维度，为网络剧发展开拓了新空间。可以预见，随着《开端》获得市场成功，之后还会有不少“无限流”作品跟进。今后的“无限流”题材乃至网络剧创作应如何发展，才能保持旺盛的艺术生命力，挖掘深刻的思想内涵，体现积极的社会价值，成为业界需要探讨的话题。

总结《开端》《源代码》《端脑》等已有作品的成功经验，我们发现，其打造的逻辑起点始终是时时闪耀人性孤光的“人”。首先，“无限流”打开了时空边界，让主角通达理想的存在。生命的有限性在于它从一开始就有了明确的时间点和终点，“无限流”设定将有限的生命时空边界打开，让观众在“有无之间”体验一种生命张力，这非常契合中国传统的“内在超越”的生命美学。主角们通过不断与设定规则的系统进行对抗，获得对自己命运的控制权。从存在主义的角度看，“无限流”是对此在世界的超越，在主角不断与系统所设定的时空“博弈”中，表现人所拥有的决心、勇气与智谋。

其次，不管“无限流”故事设定如何“非常规”，其中包裹的始终是对善良正义、良好社会秩序的追求，使作品在超现实之下有了坚实的精神内核。各类人群的不同价值观在同一框架下碰撞，潜在地揭示出家庭伦理、社会道德的现世逻辑。无论是主角还是配角，他们平凡、真实、温暖，就如生活中的你我，而他们的本质，并不难概括，就是“人”。可见，人性之丰盈是“无限流”故事的血肉和肌理。

《开端》这部现象级作品，除了能为题材创作带来价值参考之外，也折射出行业生态的风向变化：从“流量至上”回归“内容为王”。《2021网剧发展报告》显示，当前网剧从头部内容到腰部、尾部市场都有甜宠题材扎堆，同质化竞争愈加激烈。与此同时，网络文化的多元选择，传统文化对网络剧的滋养，以及用户审美水平的不断提升，倒逼平台和制作方进行题材多样化的探索。再加上当前影视行业正处于“提质减量”的关键阶段，节奏明快紧凑的短剧成了影视反“注水”促精品的新解法，使新题材、小众题材有了“以小博大”的机会。这一次，《开端》融科幻、悬

疑和生活等元素于一体，跳出炫技、炫智商的窠臼，更多地去挖掘人性和捕捉社会热点，在戏剧的极致和生活的真实之间尺度拿捏到位，让观众有很强的烧脑感和沉浸感，实现了现实题材类型和表现手法“双重升级”，被认为有望开拓“无限流+”网络剧生产新赛道。

总之，无论是玄幻、甜宠、古装还是“无限流”，无论是在现实世界还是“异时空”，能留住观众的永远是主题立意、思想深度、美学品位都非常高的优质内容。2021年网络剧备案总数超过电视剧备案总数，但数量上的突飞猛进更需要有文化品位和精神格局的提升做支撑。网络剧要成为当下影视大发展大繁荣格局中的生力军，必须要有向善向美的自觉文化担当。而始于创新归于品质，应成为其创作不变的方法论。

圆桌会

风来帘微漾

李陶 摄