

在博物馆寻找二十四节气绵延的脉络

刚刚结束的北京冬奥会开幕式上，二十四节气倒计时的方式引来无数赞叹，被称为“中国人独有的浪漫”。“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。”四时、十二月令、二十四节气，是古人关于时间的理解，随之产生的习俗活动也与之紧密相关。这些微妙的感受，不仅体现在日常的生活生产中，也存在于无数的器物和艺术品中。它们共同为我们勾勒出一幅中国人敬重自然、热爱生活的美丽画卷。

“时节绘画”自成体系展现四季情思

古人在春夏秋冬四时中，试图定格时光，于特定节日、时刻里，抒发情感，寄寓美好生活愿景。而中国古代以农为本的观念，让身处其中的每一个人对时节转换，都有着深深的敏感。时间与叙事，落于许多人的笔墨之间，应时而作，留下了许多珍贵的“时节绘画”。该类绘画的创作具有明确的时间节点、清晰的主题内容、相对固定的图像模式，集文化内涵、美学价值与功能机制于一身，代代相传，在中国传统绘画中，自成体系、独树一帜。这类画作，在广州各大博物馆的收藏中为数不少。

此前，广东省博物馆曾用一个“应时而作——中国传统时节绘画展”把中国的二十四节气，搬到了展柜里。展览共分为四个部分：

第一部分“春萌”，通过一系列展品，向观众展示生机勃勃的“春景”和人们在佳节中对新的一年美好生活的向往与追求。展出画作包括杨晋的《江南春色图轴》、潘恭寿的《探梅图轴》、齐白石的《岁朝图轴》、朱鼎新的《新年景图轴屏》等。

第二部分“夏舞”，展示了从松荫间消夏、飞阁听泉、荷塘里泛舟、溪河边垂钓，到四月菖蒲庆生、五月龙舟竞渡

等应时画作，突出夏日的动与静、刚与柔。展出画作包括马守真的《兰竹图轴》、苏六朋的《兰亭雅集图轴》、赵之谦的《消夏清品图轴》、金农的《钟馗小妹图轴》等。

第三部分“秋兴”，展示了层林尽染、蟹肥菊黄、五谷丰登、瓜果飘香的秋日丰收之景，亦有落木萧萧、雁过留声的淡淡忧伤，更有圆月下、高山上浓浓的思念之情。展品包括沈颢的《秋林道话图轴》、吕焕成的《多子吉庆图轴》、沈铨的《福禄图轴》等。

第四部分“冬藏”，画中有冬日古人策杖寻梅的身影，画外有特别设计的九九消寒图互动。

许多观众在观展后表示，原来传统的二十四节气并不只是书本或者媒体上的文图视频，更是与普通人民息息相关的生活细节。中国人的情思，中国人的感触，原来可以这么细腻！

七十二候最细腻的时令光谱

二十四节气较之“四季”的转换来说，更加精微，如自然光谱般轻柔过渡。一个节气有三候，共七十二候。“物候”的变化都是身边事、身边物，是在物态万千的自然中筛选出来的关键词。

就拿刚过去的雨水节气来说，就是一个反映降水现象的节气。农谚有云：

“雨水有雨庄稼好，大春小春一片宝。”“立春天渐暖，雨水送肥忙。”立春是一年中耕作的最佳时机，而每年雨水节气时，气温回升、冰雪融化、降水增多，适宜的降水对庄稼的生长至关重要。

雨水三候，一候“獭祭鱼”；二候“鸿雁来”；三候“草木萌动”。

“獭祭鱼”，每年雨水节气前后，水獭开始捕鱼。在捕捉到鱼后，它们会将鱼整齐地排列在岸边。古人观察到此现象后，认为水獭可能和人一样，要先“祭拜”，而后享用美食。赵少昂的《碧水澄明鱼自适》，将大自然的“物竞天择”在一种静谧的场面中加以特别的呈现。

“鸿雁来”，即鸿雁北归。边寿民的《芦雁图》描绘的便是两只雁在几株高大的芦苇下休憩的场景。作者以泼墨写意的方式描绘芦和雁，雁的羽毛光洁，栩栩如生。

三候“草木萌动”，即在“润物细无声”的春雨中，草木生机萌动，开始抽出嫩芽。黎雄才的《春江水暖图》表现的正是草木萌动的珠江春日江岸景色。

又如马上要到来的惊蛰，“春雷惊百虫”，是指惊蛰时节，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下越冬的蛰虫。广东省博物馆收藏的《春雷起蛰图》，表现的正是古代人民在惊蛰时节的生活场景。扇面尺幅不大，作者没有直接画出电闪雷鸣，而是通过天上乌云密布让观众产生春雷乍作的联想，画面充分传达出一股春日

生机勃勃的氛围。

清代王武在惊蛰一候“桃始华”时节，便拿起手中之笔，用没骨法描绘出怒放的桃花那娇艳可爱的样貌，题下“夭桃何灼灼，春色醉繁英”的诗句，抒发对春天和桃花的赞美之情。赵少昂在惊蛰二候“仓庚（即黄鹂）鸣”时，用《两个黄鹂鸣翠柳》生动地表现了两只黄鹂肆意鸣叫的跃动场景。杨善深的《鹰》，则让我们想到惊蛰三候“鹰化为鸠”时老鹰的样子。

博物馆中与节气有关的藏品，不仅仅只有画。

陶水田、陶牛圈勾勒古人的迎春图

立春作为一年之中的第一个节气，寄托着人们对未来一年风调雨顺、农业耕种一切顺利的期望，由此形成了各式各样的立春习俗。

迎春礼是汉朝开始制定的专门为立春设置的活动。除了祭祀活动，人们还会在城门外立土牛、耕人，寓意提醒百姓做好春耕的准备。到了后来，立土牛的风俗演变为“打春”，在立春的凌晨将前一日放置在衙署门前的土牛击碎。市民们将土牛的碎块拿回家中，作为保佑丰收、宜蚕畜的吉祥象征。

广州博物馆藏东汉陶牛圈，1984年沙河顶出土，牛圈中共有五头牛，大

小不一，其中两头大牛作跪卧状，伸舌舔鼻，剩余三头均作站立状。圈内还有戴斗笠牵牛绳的人俑。这一件器物从侧面反映了东汉时期广州地区畜牧业和牛耕农业的兴盛和发展。

广东博物馆中收藏着一件1962年广东佛山澜石出土的东汉陶水田，也体现了东汉时期广东地区的农忙情景，说明岭南地区在此时已有发达的灌溉系统和向精耕细作发展的稻作农耕体系。

节气与文物结合看见古人的浪漫

广州博物馆副馆长曾玲玲介绍说，他们从去年立夏开始，就以每个节气一幅海报的形式，基于馆藏品创作了一系列节气主题海报，“通过海报的桥梁作用，让更多文物跟观众见面”。

在“腊梅含笑迎春归”的大寒海报里，我们能看到明代“德化窑白釉贴花瓷梅花杯”；在“凉风初渐渐”的白露时节，我们能看到明代的“双螭白玉杯”……

二十四节气最初主要源于黄河流域的季节变化。到了岭南，很多节气的物候与黄河流域不同，这在博物馆的藏品中也有所体现。如果大家能到博物馆中用心看看它们，应该会更加明了属于广州人的独特浪漫。

（《广州日报》卜松竹）

张森

更好发挥文化的社会治理功能

习近平总书记强调：“要加强和创新社会治理”。近年来，在城市和乡镇的大街小巷，城市书房、文化驿站、乡村文化礼堂等公共文化空间层出不穷，为人民群众提供了优质公共文化服务，也为加强和创新社会治理探索了新路径。

更好发挥文化在社会治理中的作用，一些地方进行了有益尝试。比如，福州的“三坊七巷”、广州的永庆坊、潮州的牌坊街等，近年来开展历史文化街区的修复保护工作，充分利用文化空间，保存城市的历史文化传统。人们徜徉其间，能感受到城市的历史底蕴、风土人情，无形中增强对城市的文化认同。当前，各地积极建设新时代文明实践中心、国家文化公园等，反映出文化既是社会治理的对象和目标，也是社会治理的工具和路径。一方面，通过社会治理在全社会形成文化认同，有助于进一步筑牢社会主义核心价值观；另一方面，通过各类文化活动让人们受到文化的熏陶，能够以润物细无声的方式实现社会善治。

新技术新业态的不断涌现，拓展着公共文化空间，有助于更好发挥文化在社会治理中的作用。“十四五”规划和2035年远景目标纲要指出：“创新实施文化惠民工程，提升基层综合性文化服务中心功能，广泛开展群众性文化活动。推进公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化场馆免费开放和数字化发展。”在相关政策的推动下，各地加快布局新基建、发展智能技术，不断扩大优质内容供给，让社会主义核心价值观入脑入心。比如，一些博物馆、美术馆充分利用VR、3D数字投影沙盘、全息幻影成像等互动展示技术以及AI互动、多点触控等交互设计，让观众沉浸其中。这一过程也促进了文化产业的高质量发展。随着文化与科技的融合走向深入，数字文化新业态已成为文化产业发展的新引擎，既为传统文化赋能，也带来全新的商业价值。

文化力量在乡村治理中也大有可为。习近平总书记指出：“乡村振兴，既要塑形，也要铸魂，要形成文明乡风、良好家风、淳朴民风，焕发文明新气象。”这既强调了文化在乡村治理中的重要性，也为确立乡村治理的文化内核指明了方向。深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化，有助于把我国农耕文明优秀遗产和现代文明要素结合起来，为乡村振兴培根铸魂。比如，一些地方通过建立村史馆、编辑整理村史村志等，塑造具有乡村特色的文化符号和精神地标；一些地方深入阐发乡土文化中国结友爱、扶危济困等优良品德，发挥其道德教化、凝聚人心的功能；一些地方积极培育和发挥新乡贤的作用，强化新乡贤对家乡的归属感和责任感，并充分发挥新乡贤在乡村治理中的作用；等等。

“观乎人文，以化成天下”。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，文化在社会治理中发挥着不可替代的作用。奋进新征程，建功新时代，寓文化于治理之中，进一步贴近群众，更好发挥文化在社会治理中的作用，必能更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。



《中华人民共和国水下文物保护管理条例》自4月1日起施行

新华社北京2月28日电 国务院总理李克强日前签署国务院令，公布修订后的《中华人民共和国水下文物保护管理条例》（简称《条例》），自2022年4月1日起施行。

加强水下文物保护，对于传承中华优秀传统文化，维护国家主权、安全和海洋权益具有特殊重要的意义。党和国家高度重视水下文物保护，国务院于1989年发布《条例》，《条例》在规范水下文物考古、加强水下文物保护管理、遏制盗捞水下文物等方面发挥了重要作用。近年来，水下文物保护领域出现了一些新情况新问题，需要通过修改《条例》予以解决。修订后的《条例》重点从三方面对进一步加强水下文物保护管理工作作出规定。

一是理顺水下文物保护管理体制和执法机制。《条例》明确了国务院文物主管部门，县级以上地方人民政府文物主管部门、其他有关部门在水下文物保护工作中的职责权限；明确了文物主管部门、公安机关、海上执法机关在水下文物保护执法工作中的职责权限；要求各有关部门加强沟通协调和执法协作，共享水下文物执法信息。

二是完善相关制度措施解决水下

文物保护实践中的突出问题。《条例》细化水下文物保护区制度，补充水下不可移动文物保护制度，并增加有关禁止性规定，进一步完善水下文物保护相关制度措施；明确国内外考古机构在中国管辖水域进行考古工作的有关条件、许可程序、实物和资料移交等要求，进一步规范水下文物考古调查、勘探、发掘活动；明确在中国管辖水域内进行大型基本建设工程，应当事先进行考古调查、勘探，规定资源开发、科考、养殖等活动不得危及水下文物安全，进一步加大水下文物保护力度。

三是调动各方力量形成水下文物保护合力。《条例》明确任何单位和个人都有依法保护水下文物的义务，各级人民政府应当重视水下文物保护，正确处理经济社会发展与水下文物保护的关系，确保水下文物安全；规定任何单位或者个人以任何方式发现疑似水下文物的，应当及时报告有关文物主管部门，并有权向文物主管部门举报违反本条例规定、危及水下文物安全的行为；要求有关单位充分发挥水下文物的作用，提高全社会水下文物保护意识和参与水下文物保护的积极性。

山西发现元代彩绘砖雕壁画墓 再现元代社会生活场景

山西省考古研究院3月1日发布考古新发现，当地考古人员在山西省朔州市发现一座元代砖雕壁画墓，壁画中绘有奉茶和备酒图案，真实描绘出一幅元代社会人们的生活场景。

该壁画墓位于山西省朔州市朔城区沙湾河乡官地村东南800米处，墓葬由墓道、墓门、墓室三部分组成，全长约7米。壁画均位于墓室内壁，分为主题壁画和仿木构建筑彩绘两类。其中，主题壁画共7幅，自西向东主题依次为奉茶图、山水屏风和备酒图。

奉茶图由西南壁奉茶人物和西壁茶具各1幅组成，西南壁奉茶人物为四名男侍，头戴幞头，身着圆领窄袖长袍，腰束带，面向茶桌，向北而行。最前端侍者侧身，右手提壶置于身侧，左手拇指、无名指、小指弯曲，食指、中指指向前

方；其后三人皆正面，中间两人手垫布巾，前者双手捧碗，后者双手捧玉壶春瓶，最后一人双手持骨朵。

山水屏风由西北壁、北壁、东北壁各1幅组成。北壁绘一幅两扇山水屏风，每幅屏风内均以灰彩为底，以示云气效果。西北壁、东北壁各绘一幅独扇山水屏风，每幅屏风各绘三座高山，中间山峰略高，两侧山峰略低，三者簇拥而立，耸于云气之上，倚向外侧。

备酒图由东南壁备酒人物和东壁酒具各1幅组成，东南壁备酒人物为四名女侍，头梳双平髻，神情严肃，身着右衽窄袖长袍，面向酒桌，向北而行。最前端一人侧身，双手捧匋。其后三人皆正面，一人手垫布巾呈捧碗状，碗内置一勺；一人双手抱盆，盆内置一黑色兔头；最后一人双手持骨朵。（中新网 胡健）



花满古驿道 白英 摄

鸭中大胃王

杨阳

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”北宋大文豪苏轼的《惠崇春江晚景》，是为惠崇所绘的鸭戏图而作的题画诗。写的春景很美，可是字里行间，充分暴露了苏轼的美食家本色——鸭、蒌蒿、芦芽、河豚，哪个不好吃？

水多的地方鸭好。南方的春天里，就着叮咚作响的泉水，炖一锅鲜美爽口，味浓香醇的阳新番鸭汤，那是最好不过。

犹记那年随堂哥在老家湖北省阳新县春游。他说，我在外面好多年，老家什么样儿，大约都不记得了吧？走，带你去尝尝在外面绝对吃不到的“豚汤”。

小车穿过几座小山，来到兴国镇一个小山坳里堂哥的朋友家。一下子，“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。”的感觉从



食坊闲话

心里悄悄生出来。

堂哥的朋友带着我们去看他养的“豚”。距他屋边不远，小林子边上有个池塘。一群雪白肥硕的大鸭子在那里悠闲地或游或走或趴。青山绿水白鸭，意趣横生——原来，他们说的“豚”不是小猪，而是这种像鸭又像鹅的动物。它的头颈比鸭大而粗短，喙色鲜红，眼至喙的周围没有羽毛，而是一块红色的皮瘤。翅膀又大而长，蹼又大又肥厚，一身雪白，步履闲适，体态优美。丰满的羽毛紧贴身体，可是头顶部居然像鲸头鹳一样有一撮羽毛顶着，生人走近时会吓得竖起来。

阳新人之所以叫它“豚”，是因为它食量很大——阳新方言管吃得多为“囤得”。“豚”在动物学上的名称为番鸭，但“豚”与寻常番鸭差别很大。确切地说，用“豚”来表述它是阳新人的不得已——直到现在都还没有一个汉字能为这种家禽定义。阳新人专门为它造了一个字：左边“屯”，右边“鸟”（读“tueng”），但这个字在字典上没有。

最好的食材只需要简单的烹

煮。清炖，就是“豚”最好的做法。我们来的路上，堂哥的朋友已经提前收拾好了“豚”，放上山泉水，一片姜，些许盐，在砂罐里用小火煨着。

“豚”汤的肉与成都的老鸭汤很像，却完全没有鸭腥味，反而溢出一股说不出的淡淡的花香味。夹起一块肉入口，味道与鸭肉有些相似，却比鸭肉的肉质细嫩而不肥腻。喝上一口汤，味浓香醇，油而不腻，回味无穷。

堂哥的朋友看我连喝了好几碗汤，非常高兴。他笑着说，“豚”在阳新有300多年的饲养历史，是地理标志保护产品。“豚”汤有很高的营养价值与药用价值，富含不饱和脂肪酸和多种氨基酸、维生素，喝了之后身强体壮，能缓解疲劳。

“我在外面打工十多年，没看见也没听说过别的地方有这个东西。我就想，我要回来创业养‘豚’，把我们家乡独特的物产发扬光大。现在我已经养了六百羽，我有信心养得好它。”他边笑边摩挲着双手，脸上有些羞涩，仿佛一朵粉色的花飞上了脸颊。

