



春鲜在荠

王晓

说到底，我对春天的向往聚焦在荠菜身上。那棵树繁花，枝枝嫩叶，我也爱的，只是念着盼着的是这不起眼的护生草。

三十岁之前，我生活的里下河平原，田间地头，一到春二月，荠菜不稀奇，只有隔壁二奶奶喜欢应季采些荠菜回来，炒了吃。物资匮乏的年代，搁的盐油少，没有什么油水，我的胃不买纯天然的账，一吃就泛酸，害得我多年不近荠菜。

再识荠菜是在朋友企业的内部食堂。请我做事，任务急，一不留神就到饭点，要去饭店，我不肯，就到食堂。好家伙，几个大盘烧菜之后，来了一道青碧

碧的蔬菜，夹杂着不知所以的白条条，养眼，又有气场，瞬间成为餐桌中心。厨师老魏说：“王老师，这个菜你尝尝，肯定喜欢。”是吗？将信将疑夹一筷子，鲜，脆，有药香，嚼两下，温润定心。好吃。当老魏告诉我这是荠菜的时候，我压根儿不信，印象里的荠菜，颜色深一些，筋骨老一些，糙一些，吃到嘴里干涩干涩的。

是我误解了。人有年龄，菜有节令，时蔬就是这个意思。荠菜最好的季节采摘来，也是青翠欲滴嫩呵呵的。白条条是咸肉，肥的，现在人怕三高，多不吃，其实是没有找到最佳搭档。肥腻的咸肉切成一指宽寸把长，油锅煎炸，

出油，佐以荠菜，大火爆炒，三颠两下，出锅，就是这样华丽丽的美味。素颜荠菜不动声色就收服了肥肉。

自此爱上荠菜。春天来临的时候，下晚班时会拐到城郊的农贸市场门口，这儿，提篮小贩是可以在外面卖菜的。蹲在那挑挑拣拣，和卖菜人拉呱两句，是我喜欢的烟火味道。眼睛寻觅那些卖荠菜人的身影，遇见，会买一些回去，荠菜炒鸡蛋，凉拌荠菜，荠菜豆腐汤，荠菜摊饼……怎么吃都可以。野生荠菜采集天地灵气，吸取日月精华，品尝的是自然精髓。每一次吃，都是和大自然的亲密接触。

我喜欢吃饺子，有时候忙起来没时间包，就在熟悉的手工水饺店定。荠菜上市的时候，总想买一些荠菜馅饺子存放在冰箱里。为自己煮一碗荠菜馅儿的饺子，不蘸任何佐料，细致品尝，是我宁静又安稳的幸福时光。包水饺的大妈总是提醒我，还有多少多少天，荠菜就老了，吃不上新鲜了。若无冷藏，一年内能吃上荠菜饺子的时间不多于两个礼拜。

对荠菜的念念不忘，还缘于一次乡村偶遇。前年，双休日与先生自驾野游，在紧邻扬州有“西山小扬州”之称的陈集，我尝到了至今惦记的荠菜驴打滚：

拳头大，外层裹衣不知是不是糯米粉，极薄，油炸金黄，咬一嘴，空脆，怀疑不是一个气泡。里面包的全是荠菜，细碎，看不到任何配料，却鲜美无比。那一刻，我觉得这是我至今吃到的最好吃的东西。只晓得叫荠菜驴打滚，做法、用料，店家保密，家传手艺，概不泄露。一盘六只，我一口气干掉四只。

庸常的日子，想起那几只金玉其外碧玉其中的荠菜驴打滚，我就想笑，你还别说，荠菜打扮起来，绝对大牌。春已浓郁，我得再走一趟陈集，不吃一次荠菜驴打滚，怎能证明我经历了这个春天。

乡村振兴

(组诗)
黄启国

乡村振兴颂

泱泱华夏数千载，
兴盛几领世界先。
近代跌宕运式微，
山河零落百姓哀。
拯救水火中共起，
站立富强三步迈。
百年变局再复兴，
乡村振兴战略开。
村镇都市一体化，
经文民生全覆盖。
绿水青山金山银山，
地路天网通阡陌。
高楼雅舍平民居，
学校医院高标准。
物阜民丰万众喜，
赤县处处展新颜。

赞乡村振兴中的先进文化

精神支撑乡村振兴，
艺术描绘秀美山川，
豪情书写奋斗历史，
多彩记录民生幸福，
寻根再现传统乡愁，
良剂催化移风易俗。

春天的暗语

(外一首)
邓荣河

是春燕的呢喃
悠闲中的浪漫
旧垒与新窝
一样的温暖
关键要看内涵

是浩荡的风言
词句极其简单
春天无需口舌
万物都是展现
稳不住脚跟的风儿
喜欢代言春天

是细雨的舒缓
嘀嗒着缠绵
细雨中的静好
滋润岁月的委婉
人生中的喧嚣
其实都很平淡

春风渡

风儿缠绵的夜晚
孤枕难眠
哪里去寻千日好
花儿没有百日艳
软软的春风
柔柔的挂牵
难以摆渡
异乡的船

春风沉醉的河畔
轻起微澜
一份离愁剪不断
一片相思记心间
阵阵的风儿
缓缓的呼唤
精明的手手
无法摆渡
搁浅的船

春茶

胡英军

我爱喝茶。一直以来，茶杯不离手，在办公室，在宿舍，在旅游的途中，甚至在招待客人的宴席上，我都要泡一杯绿茶，不时喝上一口。

对于春茶的认识，源自于母亲对它近乎执拗的喜爱。我的家乡在山区，家在山顶之上。我们这里盛产绿茶，受制于客观条件，小时候家里的收入来源极其有限，半亩茶园便成了家里的依靠。每年春节过后，母亲顾不上休息，便忙着去茶园里修剪旧枝，撒上肥料，她说：“这是一年的希望。”

山顶上的温度偏低，春风拂过后，我家茶园的茶叶还没有动静。母亲每天都要去茶园里看几次，每次回来都遗憾地感叹：“春茶贵，一天一个价，现在新鲜茶叶都是七八十块钱一斤，可我家茶园不争气，一点儿都没有长出来。”等到自家茶园开始冒出嫩绿的茶尖时，新鲜茶叶的价格已经跌到了每斤三四十元钱。这个时候，便是母亲一年废寝忘食的开始。从此，她的生活全都在茶园里。每天早上天没亮，她就起床，顾不上洗脸刷牙，直奔茶园。等到太阳晒到屋顶了，大概九点钟的样子，她才回家做早餐，匆匆扒完几口饭，将昨晚换下的衣服清洗一遍，晾上，又马不停蹄地奔向茶园。

“春茶贵，每天可以挣好多钱呢！干啥活儿都比不了，错过了是浪费。”采春茶的日子，她每天的作息都是快节奏的，经常忙上一整天，才从茶园里出来，将一天的成果拿到村里茶厂卖，换回一张欠条，小心翼翼地放到柜子的角落里。

每次放欠条时，她都要将里面已有的欠条全部拿出来，数一遍。好多次，她都喃喃自语：“再过两天，就积攒到一千块了，我要去兑现了，把欠别人的肥料钱还了。”有时，她也会说：“再攒几天，孩子下学期的学费就够了……”

春季短暂，采春茶的日子也很短。等到四月中下旬，茶叶价格就会急转直下，大多数情况下都是维持在几元钱一斤。但母亲从来没有放弃过，一直到秋茶结束前，她都在茶园里奔波。我上学的费用，都依靠母亲在茶园里奔波，不论是春茶卖几十元一斤的时候，还是夏茶卖0.5元一斤的时候，她从不懈怠。母亲说，茶园里能创造生活。

现在，母亲年龄大了，已经没有精力埋头于茶园了。而我，也不用依靠她每次积攒下来的钱生活了。但是，对于茶叶，尤其是春茶，我却依依不舍。每年的头茬儿春茶出来，我都要第一时间采购一些，储存在家里，自己喝或者招待客人。每次泡开的茶叶里，我似乎都能看到母亲不断挪动采茶的双手，那是勤劳的象征，也是我少年时期的全部依靠。



春天的音符 张永生摄

五彩池走笔

周家琴

那些澄澈的湖泊散落在九寨沟的山林间，似珍珠，似玉盘。有的湖面如天空之镜，装得下蔚蓝的天空，有的湖面荡漾着斑斓的纹理，尽显奢华的美丽。

有人说天下一水九寨沟，而九寨沟的水要数五彩池最迷人。

那些年，因为在九寨沟工作的缘故，我经常陪客人游览九寨沟，从长海下来一定会带客人去五彩池。可以毫不夸张地说，来到九寨沟不去看看五彩池，那一定是最大的遗憾。

五彩池，像一颗珍珠遗落在山野间。池水变幻莫测，时而墨绿时而金黄，时而橙红时而蔚蓝，池水清澈见

底，池底的砾石纹理清晰可见。阳光照射下来，水波荡漾，那些红的黄的蓝的绿的波纹熠熠生辉。

夏日的五彩池，有微风拂过。山林清凉宜人，山中树木葱郁，植被覆盖了每一寸土地，几乎看不见裸露的沙石。风来风去，空气都是清爽的，洁净的。

在五彩池边漫步，与这斑斓的池水、清凉的山风、葱翠的山林来一次深度对话，世间很多理不清的烦恼就慢慢理顺了，很多东西也就慢慢放下了。毕竟，除了这山川日月可以永恒，我们追逐的很多东西都是浮云。看得开，放得下，无欲才会一身轻，内心才

会潇洒自如，宁静安详。

看着这流光溢彩的池水，我时而会把自己想象成一只飞翔的鸟，围着池水舞蹈，永不谢幕。即使世间风情万种，也只有五彩池的水最让我沉醉。

在冬季有雪飘来的日子里，五彩池另一番风韵。

一年冬天，我在五彩池边选了一处栈道的拐角坐下来，四周的树上挂有积雪，稍有寒风吹过，雪就簌簌地落下来，我闭目静听，仿佛真能听见雪落的声音。在五彩池边看雪花飞舞，听雪花落地的声音是何等的幸福。

五彩池边的雪比较温柔，雪落下

来后，凡是阳光照得见的地方，第二天大部分就被晒化了，留下零零星星的影子。而山林里的雪就不一样了，即便阳光穿透山林，雪也会紧紧地覆盖在土地上，不但不化，还会越积越多，白白厚厚的积雪，踩上去软绵绵的。

在五彩池，无论多么寒冷的日子，即便周遭冰天雪地，这一池水都不会结冰，一年四季楚楚动人。池水的斑斓与银装素裹的山林相映成趣，互相成全了各自的美丽。

坐了山水，周游世界。如果你没有目睹过五彩池的水，那一定是你的遗憾。

明月装饰了谁的窗

马亚伟

我有个习惯，晚上如果走到窗子跟前，必定要望一望窗外的月亮。看一看它是已经到了中天，还是开始静静西沉了。在我看来，抬头看云，低头赏花，举头望月，这类的事都是一种诗意而美好的生活习惯。即使在屋子里，也要牵挂着窗外的一轮明月，就像身在俗世要牵挂诗和远方一样。在我看来，明月是诗意浪漫的，象征着我们必不可少的精神生活。

钱钟书在《窗》这篇文章中说：“春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。”窗子的美学作用大概就在于此，就像为一幅美图配上了画框，起到很好的装饰作用。我在朋友圈看到一幅美图：深蓝的底色仿佛海一样深沉，显出夜色的宁静；一扇雕花的窗子上，映着一轮明月，明月正圆，很有“月满西楼”的味道；窗子一侧还有花影斑驳，因为明月的映衬，

花枝可数，舒展成优雅的姿态。整幅图传达出了月夜的宁谧安详，画面留白很多，可以想象窗前赏月之人心境该是多么恬然淡泊。月光皎洁，窗子被装饰得带了雅致之气和梦幻色彩。其实，明月与窗是相互装饰的。窗子因为明月增添了几分优雅与诗意，明月因窗子的装饰而多了几许柔情和温馨。

卜之琳诗中写道：“明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”明月与窗是一道风景，窗子与人也是一道风景。明月装饰了谁的窗？谁又是谁的风光？我在窗前望月的时候，经常会想，此刻跟我一样在窗前望月的是谁呢？他们是不是也怀着跟我一样的心境来望月呢？“海上生明月，天涯共此时”。而窗前升明月亦是如此，即使远隔天涯也可共享一轮明月。

在外面看到的月亮，与隔着玻璃

窗看到的月亮有什么不同吗？我想因为玻璃窗限定了一定的视野，看到的夜空不那么浩瀚，月光不那么一泻千里，画面是有局限性的。肯定不如李白的“举杯邀明月，对影成三人”那么无拘无束，也不如苏轼的“明月几时有，把酒问青天”那么洒脱自在。不过正因为如此，月亮显得更加可亲可近，仿佛被圈定在画框中，就完全属于我了。

月亮在古典诗词中占有举足轻重的地位，古代文人好像都有“月亮情结”。我在想，古代没有玻璃窗，如果有的话，隔着玻璃窗望月，不知又会留下多少醉人的诗篇呢。古代无法隔着玻璃窗望月，但可以打开窗子，邀明月入窗。想来古代有很多装饰精美的窗子，堪称艺术品，如果再配上窗上的月亮，画面该是多么古雅芬芳啊。相比来说，现代人好像不大讲究

窗子的造型。尽管是清一色的简单玻璃窗，但我们可以一览无余看到月亮。人在窗前，与月亮隔着一道玻璃的距离。月亮是那么的可望而不可及，也因此显得更加神秘。如今的楼房高了，我站在22楼的飘窗前，觉得月亮似乎离我更近了。忽远忽近，忽明忽暗，人在窗前，月亮在天上，这样的距离又是恰到好处的。

平日里我们脚步匆匆，很多人忘了望一望月亮。闲暇时，别忘了窗外还有一轮明月。“闲，隙也，从门从月”。闲时门中望月，心有空隙，才能看得到照进来的月光。即使无法倚门望月，也要记得隔窗望月，望一望那一轮或缺或圆的月亮，让月光照进心里。

明月装饰了谁的窗？谁在斜倚窗前望月？今夜，我看到窗外的一轮明月，梦中一定会有月影翩翩……