

这个春日 与博物馆在云端邂逅

姚萌

近年来,博物馆成为热门的旅游目的地,这种现象反映了全社会对文化遗产需求的增加。博物馆的可逛性、展品的可读性增加了公众对历史文化的兴趣,并且也成为城市文化的重要传输方式与渠道。新冠肺炎疫情暴发以来,博物馆为了让更多的人感受文化意蕴,利用科学技术打破地域限制,携着自家宝贝走近各地游客。于是,我们能够与文物们在云端邂逅,了解它们的故事,品味那一段段历史。

线上逛馆

省时又省力

博物馆教育的特点之一就是基于实物、基于藏品,创造出一个情境化的学习环境。而线上博物馆在很大程度上弱化了这方面的优势与特色。当观众的视野局限在屏幕前的一个个定点镜头,或是基于自身理解来理解展览时,博物馆该如何予以引导和帮助的呢?

4月11日,太原博物馆利用数字化平台优势,在官方微信公众号推出“线上展览”“线上活动”“线上课堂”,展览通过VR场馆全方位呈现展厅和文物,市民朋友们足不出户,即可“云游”博物馆,享受线上文化盛宴。本次推出的“线上展览”共有8项,包括广受好评的:锦绣太原历史文化展、赵卿墓车马坑、抔土成金——馆藏明清瓷器展、晋人风华——山西名家书画选粹展以及首义门锦绣太原原展等。展览通过VR场馆全方位呈现展厅和文物,让市民朋友们随时随地观看精彩展览,近距离感受精美文物。

3月28日晚7点,上海博物馆“上博讲坛”第三季的首讲开场,上海博物馆研究馆员、古陶瓷专家陈克伦通过线上直播,与网友分享“宋瓷”之美,解读“春天”的文化含义,为市民送上心灵的春意。

其实在3月18日,上海博物馆就在一场特别的直播节目中,将新展“盛世芳华·上海博物馆受赠文物

展”带到观众眼前,其中包括11件国家一级文物。

在文博爱好者最关注的网上展览中,上海博物馆把近年来颇受欢迎的线下大展搬到了线上。2015年的“王谢堂燕——吴湖帆鉴藏大展”、2019年的“丹青宝筏——董其昌书画大展”等当时备受欢迎的展览都得以线上再现;此外,上海博物馆还整合了许多馆藏文物,以主题方式推出线上展览:“有鱼”以馆藏鱼主题文物作展,“春信”是馆藏的梅花文物主题展,还有传统文化另一吉祥符号“如意”汇聚了如意主题的文物。

“赶上春——江南文化数字专题”是网上展览中颇“应景”的一场。点击进入展览,伴随着悠扬的丝竹之声,页面上出现的是江南地区的地图,点击各地地名,就能看到相应地区的文物。点击松江,会显示一系列金饰文物的图片,点击一对金色耳环,高清图和相关信息就能显示:这一元代执荷童子金耳环,通高6.1厘米,各重9克,2002年在松江区上海电视大学松江分校窖藏出土。

地图左侧,显示着乡土、风物、故人、浮生四个板块,展示不同的文物内容。点击“乡土”板块中的“烟雨江南”,一幅手绘地图上呈现出江南的山川河流。点击黄山,画面就会出现清代梅清的《黄山十九景图册》,

还附有屈大均的诗《寄汪扶晨黄山中》。原来,点击这些地标就会出现以此处为主题的古画,可谓“画中游江南”。这个展览中还有“AR艺术家——我画江南”的互动功能,上传自己拍摄的照片,再选择喜欢的古画风格,一幅“古今共创”的江南春色就诞生了。

“实在很不容易!”家在浦东新区三林镇的市民翟先生表示,网上逛展成了他解压的方式:“这些线上展览原创性很强,策展思路非常清晰,不是简单地按主题罗列文物。未来即使疫情结束,博物馆也可以考虑保持这样创新探索以扩大辐射面。”

自从新冠肺炎疫情发生后,众多博物馆就加快了“上线”的步伐。疫情改变了人们的生活节奏,也在不断重塑文化艺术服务的方式与范围。

有人认为,新冠肺炎疫情对未来博物馆的社教工作产生的最大改变在于活动形式由线下更多地改为线上,增强相关内容的研究,从而扩大博物馆社教版块,强化公众教育。与此同时,线上意味观众有了更多的选择,不过,更高的活动质量、趣味性专业性兼备的要求对于博物馆来说是不小的挑战。未来,线上线下融合、越来越贴近受众需求的公共文化服务,也会让城市生活变得更加美好。

更新技术

贴近更贴心

3月30日,“5G+AR助力博物馆展陈创新”学术研讨会在中国电信博物馆成功举办。本次会议以5G+AR等创新技术助力博物馆展陈创新为主题,研究科技与博物馆创新融合场景,形成智慧博物馆建设路径,共同探索科技创新助力博物馆高质量发展的方式、方法,为我国文化强国、博物馆强国战略目标实现贡献力量。

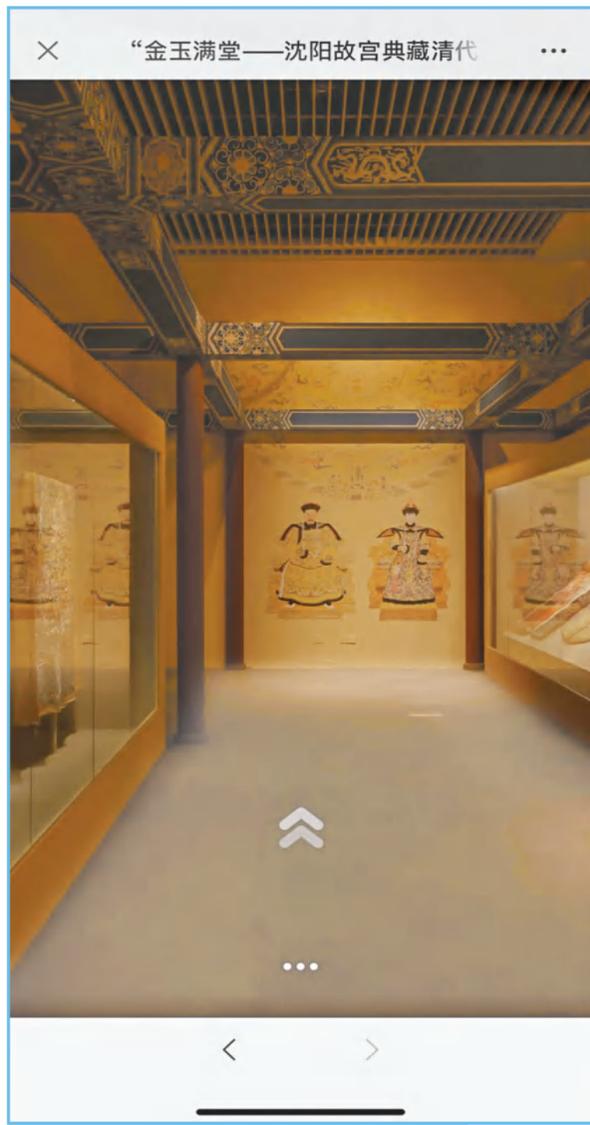
中国博物馆协会理事长刘曙光表示,我国博物馆发展还存在着不平衡现象,数字时代的博物馆,应该要

减轻这种不平衡,结合自身藏品、规模、运营模式等情况思考如何适应数字时代,如何脚踏实地地开展数字化升级。

中国文物报社社长柳士发认为,博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在和未来的桥梁,现代博物馆发展的第一个大趋势是建设智慧博物馆,博物馆实体文物资源和虚拟文物信息浩如烟海,博物馆逐渐成为遗产的保护平台、传播平台和参与平台,实现从保护型博物馆到传播型

博物馆再到参与型博物馆的升级。疫情期间,博物馆信息化、智慧化的发展潜力被进一步激活,在5G、AR等新技术的助力、加持之下,全国文博系统联袂呈现数以千计的数字展览,数以亿计的观众通过网络走进博物馆。

未来,线上博物馆将实现更加人性化的功能,这是科技时代背景下的发展趋势。线上博物馆从萌芽到壮大,基于产业环境本身的更新迭代,但更需要的是,在数字化转型中留存历史沉淀出来的文化气息。



▲国家博物馆推出的“金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品展”线上展览页面

▼上海博物馆推出的“赶上春——江南文化数字专题”线上展览页面



大观园

【第437期】

业内人士教你拍摄 绝美的“花语星空”大片

新华社天津4月13日电(记者周润健)4月,地上繁花似锦,天上群星璀璨。在这个美好的时节,很多人都想通过摄影镜头,让绚丽的星空与绽放的花朵“同框”,来一次“时空对话”。那么,如何才能拍出绝美的“花语星空”大片?听听业内人士怎么说。

创作“花语星空”作品,拍摄时节和目标的选择很重要。北京市资深天文摄影爱好者王俊峰结合自己的拍摄实践介绍,每年的3至4月,春暖花开,尤其是进入4月,更是百花齐放竞娇颜。在花朵选择方面,考虑到构图美感,建议选择花枝较高、外形具备明显特征的目标。

天气方面,一个晴朗通透的夜晚是必要条件,无风的环境也至关重要,如果追求繁星漫天的感觉,最好选择远离城市的郊区、高山,以避开周围光源的干扰。

拍摄时段方面,尽量避开满月或朔月时段,上下弦月前后4天都比较合适。因为满月时,天空太亮会导致星点稀少,而朔月时虽星光璀璨,但由于整体环境较暗容易造成拍摄目标黯淡无光,缺乏质感。上下弦月前后4天这个时段,月亮在夜空中亮度中等,会把天空映成天然的蓝色底色,同时会给花朵进行天然补光,这种补光方式相较于人工补光效果更自然,拍出的照片质量也更好。

拍摄器材方面,用相机拍摄时,在光害较重的地区推荐使用中焦镜头,在光害较轻的地区推荐使用中焦镜头和广角镜头。中焦镜头可以通过构图调整,重点突出花朵的质感,让画面更具视觉美感,而广角镜头更适合大面积的具有颜色特征的场景拍摄。而使用手机拍摄时,可根据实际情况使用2倍镜头拍摄。

拍摄技法方面,首推的拍摄方式是低机位仰拍,确保花朵和星空“同框”。架设机器构图时,如果花朵距离较近,推荐打开相机的实时取景装置,以花朵为主焦点进行对焦,如果环境光较弱,可使用手电等补光设备照亮花朵。具体做法是将相机镜头切换到MF挡,选中要对焦的花朵放大,慢慢转动对焦环,直到边缘最清晰为止,这样就能拍出主体花束清晰、背景星空形成光斑的迷离梦幻的效果。而使用手机拍摄的话,使用“夜景模式”就能获得较好的效果。

春日时分,拍花赏星正当时,挑一个好天气,携带三脚架,背起相机,拿起手机,去欣赏和记录绝美的“花语星空”吧。

《河北省大运河文化遗产保护利用条例》6月1日起施行

据河北省文化和旅游厅11日消息,《河北省大运河文化遗产保护利用条例》(以下简称《条例》)近日由河北省十三届人大常委会第二十九次会议表决通过,将于6月1日起施行。

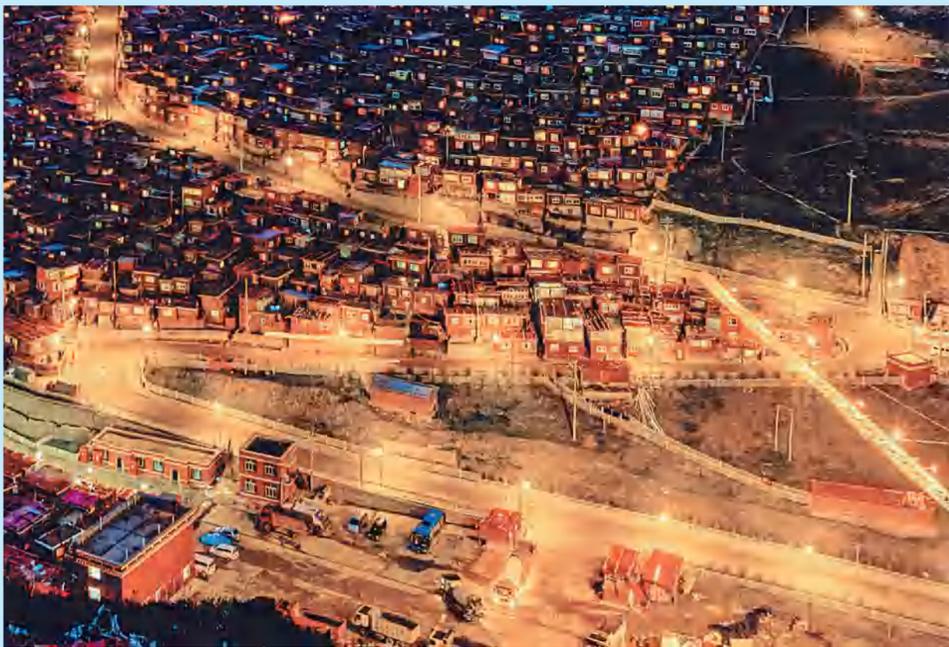
《条例》规定,要维护大运河文化遗产的真实性、完整性和延续性。严格推进规划实施,做好大运河文化遗产整体保护利用。根据遗产资源分布,合理划分大运河文化带的核心区、拓展区和辐射区,加强大运河系统性、整体性保护利用,推进大运河文化遗产保护利用同河道水系治理管护、生态环境保护修复、文化和旅游融合发展、城乡区域统筹协调、历史文化名城名镇名村保护相结合。

《条例》提出,要统筹建设传习所、传承基地、展示中心等保护传承设施,鼓励设立文化生态保护区,做好非遗成果保存工作。实施大运河传统工艺振兴计划,开展生产性保护,扶持、宣传、推广老字号品牌。推动非遗进农村、进社区、进校园、进企业,开展非遗研究。

《条例》还提出,要加强文化遗产科学利用,在不破坏大运河文化遗产及其环境风貌的前提下,发展大运河航运、旅游等。建设运河枢纽城市、发展运河重点城市,打造运河水岸市集、培育运河特色小镇,利用历史遗留的老作坊、旧厂房等工业设施,发展文化创意、科技研发等高附加值产业,推动工业遗产活化利用。发展大运河沿线休闲农业和乡村旅游,增强文化遗产资源转化活力。(中新网 李晚伟 张哲)

暖

张成林 摄



胡豆胡豆,再吃一口

汤飞

有一日,母亲从老家带回一包胡豆,是热情的邻居所送。她特意用切成块的腊肉烹饪,暗红点缀一盘青绿,清香与浓郁交织。我迫不及待又小心翼翼地夹一粒送入口中,微微用力,豆皮裂开,豆肉涌出。尽管有肉及调料的加持,但其本身的味道仍清晰可辨,和儿时记忆并无二致。

在乡下,胡豆是最寻常的农作物之一,家家都种,处处可种。一般不会专辟一地,而是利用田边地角的闲地来播种,东一块、西两行。它从不自恃娇贵,不对生长环境过于苛求,被主人撒于何处,便在那儿生根发芽,缺少精心养护亦不影响茁壮成长。稍不留神,绿豆已长高,风吹浪起,使田埂显得更瘦。虽然花有白冠、紫纹、黑斑,而且团团簇簇,无奈比不过姹紫嫣红,容易遭到无视。幸好它们依旧努力结硕果。

尝鲜是乡村生活难得的奢侈,胡豆就讲究一个现摘现煮现吃。在农民眼里,胡豆要么用来煮稀饭,莹白配

翡翠;要么煮熟凉拌,只需浇淋两勺熟油辣子,加上姜末、蒜泥、盐巴拌匀即可;要么炖肉的时候放一把,别有鲜香。吃剩的豆,若想换个吃法,还可以配面条,既当臊子又作菜。

小孩也有妙招。剥一堆鲜嫩的胡豆,用一根削尖了的竹枝穿成串,不加任何佐料,埋进灶孔的火灰中烘烤。估摸着熟了,抽出后在灶壁上撞几下抖掉火灰,直接动口,豆类特有的浓郁香气随热气往外冒。

胡豆的“青春期”转瞬即逝,还没吃够就老了,皮厚肉糙,口感不佳。于是人们将它采摘、晒干、储藏。奶奶常常炒一把干胡豆,拿来哄孩童。我站在灶旁,自告奋勇地试吃,从铲子上捡起一颗,不惧滚烫,咬破豆壳,咀嚼香脆得“咔咔”作响的豆瓣,纵然不及商店卖的怪味胡豆可口,却足以调和乏味的年少时光,让回忆变得有滋有味。

胡豆尽心扮演好自己的角色,虽不起眼,但不可缺。每到时节,桥头的菜摊儿总会有它的身影,只要它一上桌,筷子往返的频率明显增加,心中念叨:胡豆胡豆,再吃一口,多尝尝鲜,不够再购!

食坊闲话