

## 高效课堂的生长点

山东省滕州市东沙河街道东沙河小学 张猛

一是“教学习关系”重构。教学改革已经进入核心素养时代了，但是依然有不少教师牢牢守住过去的教学理念、方法和手段。教与学的功利化、浅表化，以及过于关注教师的教，而缺少对学生学的关注，让课堂教学陷入盲目、虚假和技术主义。“教学习关系”的重构意味着学不仅仅是学生的责任，教师也要从学的角度体验、思考，为学生提供学习的“脚手架”；意味着学要发生在自然对话里、合作探究里、展示反馈里，教要发生在学生的疑问处、需要处和点拨处。“教学习关系”的重构不仅是“先学后教，少教多学”，还有“顺学而教，不学不教”；不仅是“教中有学，学中有教”，还有“教中有习，学中有习”。当下的教学中，教、学、习的分离较为突出，我们需要充分认识到，习的效果直接决定着教与学的效率。

二是厘清学习起点。学习是有起点的。学生的起点在哪里，教师的教就要从哪里开始。教师只有充分了解学情，基于学生学习的起点开展教

学，教学才更有针对性，才能避免教学过程中的盲目。这就要求教师备课的重点是备学情，而非仅仅备教材，要进行充分的学情分析，即对学生的学经验、知识储备、学科能力水平、学生兴趣与需求等进行分析，关注学生发展需求、发展路径分析。学习就是要将你所学的新知识与旧知识连接起来，只有从你已有知识的基础出发，才能学习到新知识。当你把新知识与旧知识联系起来时，知识就被赋予了更多意义，因为认知是一个连续不断建构的过程。

三是深化课堂展示。高效课堂中“展示”的另一个解读就是“费曼学习法”，即将所学的知识教给别人。在展示中，不仅可以让学生进一步内化自己的知识，还可以让学生看见自己的进步。当下，我们必须明晰一个认识，展示是一个不断升级深化的过程——要逐步从拿着文本展示走向脱稿展示，从重视展示的形式走向重视展示的内容，从单向展示走向在倾听基础上的有理有据的对话展示，从展示学习结果走向展示思考的过程，从展示讨论对话的结果走向

展示合作探究的成果或作品。展示不仅仅是思维的暴露，观点的质疑、补充，方法的创新，思维的归纳优化等才是高效课堂需要进一步提升的地方。尤其是在项目化学习中，正如有关专家所说，成果或作品展示强调“三性”：一是物化性，不应仅停留在头脑中，而要以表格、实物、图表等物化形式展示学生的学习成果；二是开放性，允许学生从不同的角度形成自己的成果；三是解释性，学生自我解释成果，展示其思维和想法。

四是设计大单元教学。高效课堂必然绕不过对教学内容的再加工。当前比较热门的是大单元教学。大单元教学既可以促进课程改革从知识为本向学生发展为本转变，也可以促进学生高阶思维的培养，引导学生成为积极主动的学习者。核心素养导向下大单元教学需要把握课标、分解课标、驾驭教材、整合教材，确定大主题或大概念、单元结束还可以安排单元反馈课。走向大单元设计的教学，其学习内容将呈现更开放、更多维度的联系，也更能直击学科本质。

## 开发数学的故事属性

北京市海淀区中关村第三小学 孙敬彬

结果可能不言而喻。原因大家都清楚，对小学生而言，他们是喜欢听故事的，故事对他们同样都有吸引力。可问题来了，数学哪有那么多合适的故事可讲呢？

其实对于故事而言，故事也是旧事、往事。按这种说法看数学，不难发现作为一门在历史发展演变中累积起来的科学，数学本身就是故事。数学的发展过程、抽象形式以及发展过程中的人事纷争等，一切都是故事，一切都有故事。所以，数学其实有着天然的故事属性。

课堂上，教师要从事务中开发数学的这种故事属性。可以从数学史和文化背景的角度去挖掘和还原数学，找出很多有趣的故事，讲出很多好听的故事。

比如一个简单的数学符号“=”，大家可能司空见惯，但其中有很多故事可讲。英国数学家雷科德首次用“=”时认为：“在这个世界上，很难找到平行线似的完美的相等了……”但它慢慢被人接受也经历了很长一段时间，其间韦达、牛顿、莱布尼茨等都曾用过，中国古代没有用等号，后来翻译过来时“=”曾写得很长，这些只要稍加演绎，等号的前世今生就会成为让学生津津乐道的事情。而且由于

同样的“=”在算术和代数两个领域又有很多不同，算术领域中等号表示运算结果，方向是从左往右的；到了学习方程时，“=”表示一种等价关系，一种平衡状态，方向可以从左往右，也可以从右往左，这些变化也都是故事。

又如百分数的学习后，可以结合百分数的历史讲一个“20%”周游世界的故事：

一个百分数“20%”要周游世界，看看世界的人们是怎样用百分数的。它先来到意大利，发现原来那里的人们在货物降价时很早就用了，只不过那时的“20%”会写成“20 p 100”等，是后来才一步步变成今天这样的。接着“20%”来到了世界上很多的商场，发现降价区经常会出现它的身影——“20% off”，只是在中国的商场里没有发现，只看到“全场八折”，原来“20%”在这里玩起了“躲猫猫”，20%藏在了哪里？

通过这样的故事学生不仅了解了百分数的历史，也从中外文化差异的角度对百分数有了更深刻的认识。

由于数学在发展过程中一直伴随着争议与错误，其中的故事性也很强。在学习用字母表示数、引进未知数以及方程后，教师一般都会介绍代

数这门学科，并会介绍一些数学家在代数发展中的贡献。但不同版本的教材介绍也不同，有的介绍丢番图、有的介绍韦达、有的介绍笛卡尔，可以说这几个人在代数发展上都作出了很大贡献。正是这样的争议存在才有故事，结合教材和一些资料，我讲了一个“谁是代数之父”的故事：

代数自从出名以后，很多人都想知道它的父亲是谁？

有人就说，丢番图写了一部数学巨著《算术》，引入了未知数的概念，并用符号表示未知数，他应该是“代数之父”。也有人说，韦达是最早有意识地将系统使用字母表示数的，所以韦达是“代数之父”。还有的说阿尔·花刺子模写了一本《代数学》的书，他才是“代数之父”。

究竟谁是“代数之父”，代数自己也糊涂了，你能帮代数找找吗？

可以想象，这样的故事一定会有效激发学生去思、去疑、去行。

国际数学大师陈省身先生曾说：了解历史的变化是了解这门科学的一个步骤。而教师开发数学的故事属性，就是为了让有更多了解数学的机会，有更多理解数学的途径，真正实现“故事教学喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”。

## 浅析高中英语任务型阅读的特点及解题技巧

四川省宣汉中学 鲜淑芬

在素质教育理念的影响下，高中英语教学模式逐渐从“死记硬背”式的“听说读写”中转变过来，注重尊重学生学习的主体地位，围绕学生的“学”展开教学设计及课堂教学活动的组织。以外研社高中英语教材为例，新课标明确要求英语教学要构建“任务型+学生合作探究+生活经验”的教学结构，激发学生的学习兴趣，提高其英语学习和运用能力。其特点是灵活，易于学生接受，解题思路简洁明了，有非常有效的可操作性。

新课标下高中英语教材为了适应任务型教学方式的普及推广，在课文内容的选择和编排方面，比较注重高中生熟悉的日常生活片段，与学生实际需要的能力培养需求相辅相成。学生在学习中，完成了每个阶段的“阅读任务”，就掌握了一种“能力”，为英语交流运用打下了基础。教材以谈论的话题为核心，功能项目为主

线，使学生产生“思读”“愿读”“乐读”“需读”的学习心理，从而提高了阅读的兴趣，激发了学习的动力，提高了学习的积极性。

任务型阅读教学要引导学生使用英语完成问卷、日记等，把阅读教学内容寓于生活、学习实践活动中，用所学的英语词汇、句子去问，去答，去写。在实践中发现不足，发现错误，不断改进，实现学习—练习—巩固一体化，在运用过程中，学生不断培养英语应用技巧。因此，教学设计为3个阶段，第一阶段：通过观看视频、图片，问卷问答等，让学生用英语谈“高中生活”，可以是系列的内容，也可以是简单的话题，或者感觉印象最深的事。学生如果觉得学习实践活动吃力，或者不胜任，可以就阅读课文的内容，丰富交流素材，提高表达能力。在教学中，应设计相应的学生探究合作学习活动，为引发学生的阅读兴趣创造条件。学生

在学习活动中，熟悉句式，懂得语气连贯，停顿，借助视频软件，听了再读，读了再思考哪儿读的不对，最终学会用英语说话。第二个阶段，跟着视频尝试阅读，在阅读过程中，注意叙述顺序，语句特点，让学生尝试写一篇日记，引导学生在写日记的过程中，注重掌握词语较熟的运用。第三个阶段，是学习运用阶段。首先引导学生归纳语言规则，在复习中运用基本句式结构，在阅读教材P5的过程中，注重掌握词语较熟的运用。第三个阶段，是学习运用阶段。首先引导学生归纳语言规则，在复习中运用基本句式结构，在阅读教材P5的过程中，注重掌握词语较熟的运用。最后，聚焦听说功能的训练，把阅读当作谈论、提建议、回答问题的参照物，加强练习。任务型阅读的显著特点是以用促学，循序渐进，由浅入深。

掌握新课标下高中英语任务型阅读特点及问题技巧是培养学生英语语言表达能力和基本素质的有效手段，不断探索研究，才能创新进步。

小学低年级是学生语言发展的最佳阶段，抓好低年级的写话教学，对于学生作文能力的形成至关重要。不少低年级语文教师在实际教学中，常常为寻找供孩子写话的优质资源而苦恼。从学生角度看，低年级学生虽然年龄较小、认字量也较少，但他们很乐于表达自己的喜怒哀乐，有着强烈的表达欲望。因此，寻找一种符合儿童的表达方式，同时利于儿童个性化发展的写话资源已迫在眉睫。

对于低年级学生而言，绘本阅读无疑是他们阅读领域的一场“视觉革命”。而绘本文学与“看图作文”相比，增添了更多的画面空间和想象空间。但现在的绘本种类繁多，不是所有绘本都适合我们开展低年级写话训练，这就需要教师去梳理挖掘当中合适的训练点。何谓“合适”呢？我觉得，要遵循儿童的认知特点来选取切入点，这样写话教学才有价值，孩子才会慢慢从爱上绘本来学会写话。

选有趣点。越有趣的事物就越喜欢，这是孩子的天性。而许多绘本都有鲜艳的画面、诙谐的话语、个性张扬的人物形象，教师选择这样的绘本作为写话训练，很容易激发学生的写话兴趣，学生也乐于表达心中的愉悦。

比如《小猪变形记》，讲述一只不喜欢自己形象的小猪想方设法进行一次又一次变形的经历。小猪一次又一次奇形怪状的变身都会引得孩子捧腹大笑，自然而然地为小猪设计有趣的形象就成了此绘本的写话切入点了。

师：同学们，假如这只憨憨的小猪现在来到我们面前，你还会为它设计一个怎样的形象？请把你想到的形象画一画，并把小猪是怎样在朋友面前炫耀的话写一写。

生：我为小猪设计了一个蝴蝶的形象，它对朋友说：“我是一只了不起的蝴蝶，你们看我的翅膀多漂亮呀！”

因为有趣，所以孩子很自然地在脑海里生成各种各样的有趣画面，并能配上画面进行写话。因此，绘本写话如果从有趣入手，就能消除学生对写话的畏难情绪。

选想象点。绘本语言简练灵动、画面精美、色彩明丽，字里行间流露出儿童所特有的那份纯真。就是从绘本舍弃了许多烦琐的叙述，又拥有丰富的画面，给孩子留下了想象空间。因此教师选取这些留白较多的绘本，能引发孩子的无限想象，使本来枯燥的写话教学收获别样的精彩。

选共鸣点。绘本是为儿童而创作，所以我们不难发现许多绘本的题材是非常贴近孩子生活的，对孩子的言行举

## 从爱上绘本到学会写话

广东省东莞市塘厦第一小学 巫丽芳

止描摹得惟妙惟肖。在阅读这些绘本时，孩子总能看见自己的影子，这种似曾相识的感觉往往会引起他们的共鸣，会不知不觉联想起自己的生活实际。教师选取这样的绘本作为写话训练点，既能解决“无米之炊”的烦恼，又能让学生写出真情实感。

比如《生气汤》，讲述了小男孩霍斯在一天中遇到了许多不顺心的事，回到家通过踩砸东西来宣泄。妈妈虽然知道霍斯这种宣泄行为不对，但并没有阻止他，而是慢慢引导他以正确平和的方法舒缓心中的怒气。在这个故事中孩子特别容易找到自己的影子，七八岁的孩子正处于身心发展的初始阶段，他们的情感控制力还较弱，容易生气，并且不会用有效合理的方式排遣。因此引入这样的绘本作为低年级的写话训练，学生就很容易产生阅读感悟共鸣，以至不吐不快。

低年级学生正处于语言发展较为成熟，而文字符号尚未成熟的成长初期，他们渴望表达、热衷创作，而绘本为他们提供了一个有效的载体。教师选好绘本与写话的契合点，能够为低年级的写话教学开拓一个新的空间，优化了写话指导，从而提高低年级写话教学的实效性。当教师根据低年级学生特点进行有效指导，学生就会踏着创新的阶梯顺利走进习作殿堂，为高年级的习作创作打下坚实的基础。

## 如何不骄纵地管教孩子

四川天府新区白沙小学 彭琬兰 付仁彬

家庭教育的好坏对于一个孩子的成长至关重要，一个人在未来能否取得成功，家庭教育是关键因素之一。父母在教育孩子的时候过分宠溺，会让孩子失去自我管理的能力，变得依赖懒散，不够独立；在教育孩子时过分严格，也会让孩子失去自信与创造力，同时也会影响父母与孩子的亲子关系。因此，作为老师，我们建议家长在进行家庭教育时，建立规则、奖惩分明、宽严结合十分重要。那么如何做到不骄纵地管教孩子呢？

### 与孩子一起制订计划与规则

在家庭生活中，父母总是抱怨孩子这也做不好那也做不好，让孩子觉得自己一无是处。有时父母还常常以命令的口吻把“你应该这样做”或者“你应该那样做”挂在嘴边，这样常常让孩子觉得他做的事情都是与自己无关的，都是被迫做的。孩子缺少参与感，自然也不能享受其中。因此我们可以和孩子一起制定计划与规则，比如：可以和孩子约定在家里什么时候可以看电视，并让孩子明白为什么要在这个时候看。约定好

后全家照做，这样孩子就能感受到这个规则的重要性，也因为全家都按照这个规则执行而感到有成就感，并且做这样的事情是与自己有关的。

### 奖惩适度

平时在表扬孩子时，多用过程性的表扬语。不要单单只说“你真棒”“你真乖”这样干瘪的语言，这不能让孩子明白自己哪些地方做得好，也不能达到正强化的作用。我们在表扬孩子时可以这样说：“你今天帮助了别人，真是一个善良的孩子；今天你计算做得全对，真是一个计算小能手！”等等，这样的表扬能让孩子明白自己到底在哪些方面做得好，也能把这样的优点继续发扬。当然，我们也不能一味地表扬孩子，什么都说他做得好，这样不利于孩子建立正确的是非观。在孩子做错事时，我们需要让他明白自己为什么做错了，这样做为什么不对，帮助孩子建立正确的价值观与是非观。

总之，教育孩子是一门艺术，需要我们家长具有耐心，有原则不骄纵地管教。

### 征稿启事

《名师堂》长期征稿。《名师堂》是未成年人教育工作者分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为立德树人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853265285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账号及开户行信息，并在邮件主题中注明“名师堂”收。