

童话照进现实 ——重庆图书馆“造梦”助亲子拾得阅读乐趣

读书朋友圈

童话,作为儿童文学的一种体裁,是开启孩童思想之门的钥匙,在许多人的成长过程中发挥着重要作用。在我们生活的当下,童话只存在于书籍中吗?地处西南的重庆图书馆给出的答案是否定的。

最近,笔者在重庆市探访获悉,一场名为“格林童话之夜”的原创大型亲子阅读推广活动已连续举办五季,吸引上万家家庭重温世界经典童话,重拾阅读乐趣。活动还先后荣获国际图联国际营销提名奖、第二届公共图书馆创新创意案例一等奖。其魅力、特色何在?重庆图书馆副馆长、活动创始人和总策划人张冰梅解答了这些疑问。

时间回溯至2016年。彼时,中国沿海地区已将“图书馆之夜”活动做得如火如荼。尚未打造阅读品牌活动的重庆图书馆欲求突破,却迟迟未能找到兼具创新性、持久性、个性化的切入主题。关键时刻,重庆图书馆独有的馆藏资源——

《格林童话》引起众人注意。

据介绍,重庆图书馆内有一座馆中馆“杨武能著译文献馆”。杨武能是土生土长的重庆人,也是《格林童话》在中国第一个全译本的译者。文献馆内收藏着目前国内数量最多、种类最全的《格林童话》译本。

张冰梅说,团队经过头脑风暴,决定把重庆图书馆的“图书馆之夜”策划成以世界名著为主线,以文化名人为主角,以重庆图书馆场馆为主场,以馆藏文献为主体,以亲子阅读为主题,以阅读推广为主旨的大型公益活动。主要形式,是把珍贵的特色馆藏《格林童话》推向读者,为读者还原书中的童话情境。

2017年,“格林童话之夜”第一季推出。色彩斑斓的彩灯帐篷,头戴皇冠的“王子”“公主”,森林、星空、盛装、立体绘本……当童话中的元素在现实中被一一还原,参与者漫步其中,仿佛置身于童话世界,成为故事中的一员。

此外,《格林童话》中的经典名篇《白雪公主》《灰姑娘》《青蛙王子》《小红帽》等,也通过舞台剧、儿童电

影、手工制作、3D绘本展阅、童话沙龙、童话文创产品等多元方式走向现实,展现出童话的立体美,无形中为亲子家庭营造出诗意梦幻、沉浸体验的阅读氛围。

张冰梅透露,这是一场声势浩大的“造梦”行动,更是一场阅读童话和童话阅读的狂欢。活动不仅要将在书中的场景还原到现实,还要将全民阅读理念巧妙地贯穿到体验中,让孩子们爱上阅读,弥补学校和家庭阅读资源不足、阅读氛围不浓的缺陷,发挥图书馆的公共文化服务功能和社会教育功能。所幸,从第一季的7个会场到第五季的10余个会场,“格林童话之夜”在不断进步中,已形成较为成熟的流程体系。如今,工作人员扮演起王子、公主早已驾轻就熟。

为避免市民“审美疲劳”,活动每年还会根据时事热点注入新变化。比如,2018年的第二季恰逢汶川地震十周年,现场就通过手语舞,寄托对汶川地震遇难者的哀思;2020年第四季活动,重庆图书馆办起“格林夜市”响应国家“加大力度发展城市夜经济”的号召;2021年冬,为迎接

2022年北京冬奥会,重庆图书馆又引入“北极熊”“雪花”等元素,让市民感受冰雪运动的魅力。

“全民阅读,其实就是让不会阅读的人学会阅读,让不爱看书的人爱上看书。从现实出发,培养小孩子的阅读兴趣是相对容易的,也就是常说的‘从娃娃抓起。’”张冰梅认为,“格林童话之夜”在业界之所以能成功,除了面向3-8岁儿童的精准定位,还离不开全社会日益浓厚的阅读氛围。她举例说,“80后”“90后”等家长群体对下一代的教育、阅读极其重视,催化了活动效益的事半功倍。

如今,“格林童话之夜”已成为重庆市的一张文化名片,吸引行业人士争相打卡。张冰梅谈及活动策划初衷时表示,希望以三个层次,培养孩子的阅读兴趣,从而推动全民阅读发展进程。一是让孩子生成“图书馆意识”,在脑海中留下对图书馆的美好印象;其次是为孩子浇灌“图书意识”,让他们知道书籍是有趣的,可为自己带来丰富的精神世界;最后是打通“阅读意识”,知微见著,就此开启通往文化宝库的大门。(中新网 钟旻)



国学课

穿越宋词 品味春天

宋词里的春天,总是带着点淡淡的疏离感,透着空灵与典雅的寂寥。宋词中写春天的佳作很多,哪一首最能撩拨你的心,让你忍不住穿越时空,去赏这一片春呢?

秦观 《好事近·梦中作》	春路雨添花,花动一山春色。行到小溪深处,有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇,天矫转空碧。醉卧古藤阴下,了不知南北。
晏殊 《玉楼春·春恨》	绿杨芳草长亭路。年少抛人容易去。楼头残梦五更钟,花底离愁三月雨。无情不似多情苦。一寸还成千万缕。天涯地角有穷时,只有相思无尽处。
程垓 《愁倚阑·春犹浅》	春犹浅,柳初芽。杏初花。杨柳杏花交影处,有人家。玉窗明暖烘霞。小屏上、水远山斜。昨夜酒多春睡重,莫惊他。
苏轼 《蝶恋花·春景》	花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。
苏轼 《玉楼春·春景》	东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。
苏轼 《苏幕遮·草》	露堤平,烟墅杳。乱碧萋萋,雨后江天晓。独有庾郎年最少。窾地春袍,嫩色宜相照。接长亭,迷远道。堪怨王孙,不记归期早。落尽梨花春又了。满地残阳,翠色和烟老。

好书推荐



内容简介

《熊猫康吉的远行》是“熊猫作家”蒋林的全新生态文学力作,这是一部以大熊猫国家公园生态保护与生物多样性为背景,以野生大熊猫康吉的远行历险为线索,将家庭教育、品格教育、自然科普和生态保护观念融为一体的成长励志小说。让我们在阅读中感悟爱与被爱、智慧与勇气、信念与坚持、友谊与尊重。

励志成长的诗意多重奏

——读蒋林长篇小说《熊猫康吉的远行》

杨不易

励志成长,是很多儿童长篇小说的首选主题,把励志成长故事写得冒险刺激,也是最常见的。而蒋林的长篇小说《熊猫康吉的远行》,则写得非常富有诗情画意,不但讲述了一只熊猫精彩的成长故事,还呈现出一幅人与自然和谐相处的美丽画卷,有着非常独特的个人风格。

作为独居动物的大熊猫,在年满两岁时,就必须离开妈妈的护佑,去寻找自己的栖居地。熊猫康吉,就是在这时候被妈妈下了“逐客令”,虽然恋恋不舍,但也不得不独自踏上冒险之旅,并最终寻找到自己的栖居地。

熊猫的远行,在人类看来大概并不远。不过是翻过几座山,蹚过几条河,终究是在大山深处,某个有竹子和水源的地方。但就是这并不遥远的路程,被蒋林写得跌宕起伏,惊险刺激,又充满了诗意。

《熊猫康吉的远行》的诗意,也在于熊猫生存环境。故事发生的背景,是大熊猫国家公园的生态保护与生物多样性。书中描写了大熊猫国家公园的美景,森林、雪景、河流、湖泊,还出现了很多珍稀野生动植物的生存繁衍,不但让人们感受到大自然的美,还从侧面展现了中国数十年来大熊猫生态保护区的生物多样性成就。

《熊猫康吉的远行》的诗意,还在于优美的文字。蒋林写儿童长篇小说,绝不是那种学着孩子腔调的故作姿态,而是用最真诚、最优美的文字去描述,如同最耐心的父母正给孩子讲故事。书里对康吉的心理和言行,对各种动物的描写,虽是拟人化,却不失动物本身的特征。对大山里自然景观的描写,更是美不胜收,一幅人与自然和谐相处的美丽画卷,在诗意动人的文字中徐徐展开。蒋林在书的扉页上说,要将这本书献给自己的女儿。我想,他正是以给女儿讲故事的真诚状态在创作这本书吧。

《熊猫康吉的远行》的诗意,更在于有情怀之美。康吉寻找领地的过程,如同人类成家立业,看上去非常“务实”。但蒋林并没有把它讲一个完全“务实”的庸常故事,而是充满了情怀。比如康吉在离开妈妈后,因为想登高远眺美丽的风景,并没有直接去寻找领地,而是向着不适合熊猫生活的峰顶攀登。这种攀登对寻找领地毫无意义,甚至还有缺乏食物的

巨大风险。但康吉却勇敢地去做了,因为这是它对美的向往,对一个目标的坚定追求。对于熊猫来说,生活不只是食物和睡觉,也有诗和远方。

虽然康吉在积极寻找自己的领地,但它并没有掉在实用主义的陷阱里,而是在旅途中不断提高自己的生存能力,锻炼坚强勇敢的品质,学会与朋友相处,收获宝贵的友谊。它曾无比依恋母亲、害怕长大,但最终克服了内心的怯弱,成长为一个成熟乐观、对未知生活充满向往的勇敢熊猫。这样的故事,无论对于成长中的小读者,还是需要家教能力的家长们来说,都能带来积极的思考。

而《熊猫康吉的远行》的主题,也有着向上向善的诗意。如果说,蒋林的前三部“熊猫小说”是讲熊猫如何在艰难的环境中与人类相处,人类又是如何去保护和爱护大熊猫的,那么《熊猫康吉的远行》则讲述了在大熊猫国家公园生态保护的当下,大熊猫是如何在大自然中自由成长和生活的。整个故事以物喻人,情节曲折跌宕,将家庭教育、品格教育、自然科普、生态保护教育巧妙地融为一体,能让小读者感悟成长的内涵,懂得友谊与尊重,向上与向善的力量。

正是这些美妙的音符,构成了《熊猫康吉的远行》励志成长的诗意多重奏,阅读它,如同欣赏一支结构繁复、音律优美且内涵丰富的交响乐。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的综合,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多彩的社会关系,千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱: jswmtl@163.com