

历史剧

连接历史 观照现实

2021年,以《觉醒年代》为代表的党史题材电视剧创作掀起了一波高潮,深刻描摹了建党百年恢宏多彩的历史画卷;而今年,从历史剧《山河月明》开始,一批制作精良的历史题材电视剧将为电视荧屏带来一番新的亮色。

近期,以明成祖朱棣的成长为线索讲述明朝历史的《山河月明》正在热播;讲述清代名臣陈潢、靳辅搭档治理黄河故事的《天下长河》,书写汉武帝、汉光武帝两代君王故事的《大汉赋》等一批历史剧也即将与观众见面。

雕琢细节提升艺术感染力

历史剧一直是广受观众欢迎的文艺样式,多年以来积累了如《大明王朝1566》《天下粮仓》《贞观长歌》《汉武帝》等一批剧集佳作。这些作品以精湛的艺术刻画、生动的历史故事,弘扬了优秀传统文化,观照了社会现实,也滋养了观众的艺术审美。

《山河月明》不仅再现了政治风云和金戈铁马的恢宏战事,更将笔墨倾注于细腻温情的家庭叙事,于历史洪流之中别开叙事之生面。该剧充满了诸如马皇后烙饼、纳鞋底等生活化的场景,朱家父子、君臣之间充满诙谐的日常对话,以及“护犊子”的朱元璋、“女儿控”的徐达等饶有趣味的历史人物,这类充满历史细节和艺术情感表达的内容,让古老恢宏的大明历史更加真实可感。

电视剧《觉醒年代》中同样有

着丰富的历史想象,在讲述陈独秀父子三人为了革命、为革命献身的故事时,也刻画了陈延年、陈乔年兄弟俩捉弄陈独秀、分食菜包子和肉包子等趣事,让观众在革命历史之外看见陈独秀父爱的深沉伟大、陈氏兄弟的青春朝气以及血肉亲情的温暖,从而在闪回陈延年与陈乔年壮烈牺牲的命运时,为观众带来强大的情感冲击和精神感染。正是剧中充满温情的历史细节,让观众深深铭记并喜爱上这对革命英雄兄弟。

在《觉醒年代》播出后,许多观众自发前往“延乔路”悼念陈延年、陈乔年。

“要打破藩篱、海纳百川,展开丰富的历史想象,提升艺术感染力。”国家广播电视总局副局长朱咏雷曾在“历史题材电视剧创作座谈会”上提出,“‘大事不虚、小事不拘’是大的创作原则,在此基础上创作者要在历史空间中,充分展开合乎历史逻辑、历史精神和历史氛

围的艺术想象,在历史故事中寻找真实和虚构的艺术平衡点,既要写实,也要写诗,既要写实,更要写出意境和意蕴”。

再现泱泱中华的审美风范

荧屏曾一度充斥着剧情悬浮、审美粗糙、烦冗堆叠的历史题材电视剧,经过一番政策矫正和市场沉淀之后,越来越多的历史题材作品开始追求“正剧范儿”,在推敲剧情之外,开始着力于对历史场景的精致还原和对服饰器物的精细化呈现。

在历史细节的还原上,《山河月明》参考大量史料,展现出鲜明的明朝特色和浓厚的历史文化之美。无论是翟衣战甲还是冠冕头饰,剧中人物所着皆有据可考,同时大量低饱和度的中国传统色的使用,使得画面充满典雅的美感与厚重的质感。

源远流长的中华民族历史上诞

生了数不清的灿烂文化和审美风尚,是历史题材剧集撷取不尽的灵感宝库。历史大剧《汉武帝》再现汉朝恢宏华丽的朝堂、厚重端庄的宫廷礼服,大气雄浑的秦汉风格让人耳目一新;《长安十二时辰》高度还原唐朝的服饰妆容和繁荣街巷,让观众得以窥探1300年前的盛唐景象和雍容气度,小到酒晕妆、桃花妆等唐代特有的美妆,大到长安城一百零八坊都得到细致的考究与还原。

中国传媒大学副教授周逢认为,“一段时间内,历史题材电视剧都将发力于在正确地表现历史的基础上艺术地再现历史,不断提升剧集的艺术制作水准和艺术审美层次。”

在观照现实中构筑民族精神

历史题材电视剧正是立足今日回眸历史,用今日之笔书写过去之史,用历史之事照应今日之实。回

顾以往的历史题材佳作,无不包含着对社会现实的思考。

前不久“杀青”的历史剧《天下长河》以清朝康熙年间的黄河治理工程为线索,讲述了中国工匠“天下为公”的精神,呈现出“人民是历史的创造者”的历史观。《天下长河》总导演、编剧张挺表示:“希望通过讲述一段无私奉献、守护家园的故事,再现这部波澜壮阔的黄河治理史诗,让观众感悟中华民族自强不息的品格和坚忍不拔的力量。”

“知古鉴今,以史明智,是中国优秀传统文化的重要组成部分,也为当下的历史正剧创作提供了旨归。在这类题材中打造艺术精品,尤其要寻找历史与现实之间的对话途径,坚持以人民为中心的创作理念,才能更好地在历史语境中观照现实,构筑中华民族的精神家园。”清华大学新闻与传播学院副教授梁君健表示。

(《光明日报》牛梦笛)

《邓小平小道》给我们的能量与启示

黎均平

作为邓小平同志的家乡,在邓小平故里的小道,观看新近上映的重大革命题材电影《邓小平小道》,这本身就是一件特别有意义、特别有意思、特别有幸福感的事情。观前我饱含期待,观中我泪水连连,观后我久久回味。这部电影带给我的感受,赋予我的能量,决不亚于参加一次刻骨铭心的党性教育。这种直接而深邃的影响力,远超一般意义上的“好看”“好感动”,是具有强烈感染力、共情性和持续性的。

无论是主题、叙事、角色、视角,还是场面调度、声音、构图与影像等方面,电影《邓小平小道》都可圈可点。可以说,它的成功是系统性、完整性的,是一部融思想性、艺术性、观赏性和现实教育性为一体的精品力作。尤其是主题的深度开掘和喻指,演员对角色特别是主角的深刻把握和演绎,细节方面的精雕细琢功夫,逼真震撼的场景布设,超强抓人的代入感,奠定了影片成功的基石。著名学者震震宁用“三个深”来评价电影《邓小平小道》:“整个观影感觉是感动和震撼。这个作品是深刻的作品、深沉的作品、深情的作品。”对此,我深为赞同。

影片《邓小平小道》,讲述的是1969年10月至1973年2月,邓小平在江西南昌城郊的原新建县拖拉机修配厂三年零四个月的劳动生活岁月。当年,小平同志系家国情怀于一身,坚强隐忍,忧国忧民,一边劳动,一边照顾瘫痪在床的儿子,但仍然思考着国家的前途和命运。正如影片所揭示的那样,一条乡间小道伸出了改革开放的康庄大道,这也是影片《邓小平小道》名字的由来和主题着力开掘的方向。

拉长历史的视野,现在深情地回望,邓小平小道既是小平同志每天上下班行走的寂寞小路,也是他身处困境却依然思考国家前途命运、擘画改革开放蓝图设想的冷静思索之路;既是艰辛小道,也是坚强小道,是等待、忍耐、乐观中蓄势待发的希望小道。小平同志通过接触基层群众,感知民生疾苦,深切感悟出“贫穷不是社会主义”“说一千道一万,让老百姓过上好日子才是根本”的灼见,下定决心要找出一条新路。也可以这样说,这是条由人民群众为他铺建的小道,这条承载着普通人民群众朴素感情和希望的小道,寓意是一条与人民群众相通的路,要伸出的新路必须是一条以人民为中心、让人民过上好日子、越走越宽广的路。纵观“这条路”,连接着个人和家庭的悲欢离合,连接着国家和民族的兴衰成败,连接着党和民心的水乳交融,连接着之后开掘出来的改革开放、全面建成小康社会的幸福之道和实现中华民族伟大复兴的金光大道。如今,“邓小平小道”就像一面历史的镜子,既照见了我们从哪里来,也照亮了我们往哪里去,还将持续照耀我们中国共产党人践行初心使命,坚定不移迈向新时代新征程。我以为,这正是影片《邓小平小道》要集中地艺术地告诉我们什么、要让我们明白什么的深层意旨所在,这里面蕴含着一种直抵人心的磅礴力量。这是影片《邓小平小道》在理论和道理方面的赋能。

在影片《邓小平小道》中,哲学的智慧、思考的回响无处不在。比如,小平同志在与家人的对话中谈到,面对再大的困难,“我的经验一是不怕,二是乐观”,始终保持“想得开,挺得住”的人生态度。在不同的场合,他多次说到一个词:“忍耐”。这让我想起了之前看过的一个资料:新中国成立前夜,周恩来向青年们介绍毛泽东的特点时曾指出,领导者的智慧要变成群众的力量,需要经过说服、等待的过程。“正确的意见常常是要经过许多等待,过回才能取得胜利,为大家所接受。”影片《邓小平小道》再次深刻印证了这一点。善于迂回、善于等待,成就了小平同志绵里藏针的性格特征和厚积薄发的丰功伟绩。这是影片《邓小平小道》在智慧和策略方面的赋能。

影片《邓小平小道》,做足细节功夫,以小见大,以情动人。丰富、真实、鲜活的细节,是一部作品打动人的关键所在。从细节中坚实地立起来的温暖的人物形象,特别是小平同志的形象,让我们看到了人性的伟大光辉,也看到了伟人和凡人的共通之处。“伟人也是人”,小平同志对家庭、对子女、对基层普通群众深深的爱,都体现在细腻、生动、亲切的平常细节上。影片中这样的细节俯拾皆是:比如给瘫痪在床的儿子翻身擦身,给保姆的儿子送粽子,对“管教”监督人员的宽宏大量……一场场,一幕幕,自然而然,合情合理,让人信服,感人至深,丝毫没有人为拔高的痕迹。这是影片《邓小平小道》在情感和生活方面的赋能。

习近平总书记指出,“文艺创作是艰辛的创造性工作”,“创作要靠心血,表演要靠实力,形象要靠塑造,效益要靠品质,名声要靠德艺。”在整个观影中,我们能时时处处体悟到精品背后是精神,编剧、导演、演员等各个环节认真践行习近平总书记的要求,心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来,倾力提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值,为新时代电影创作树立了一个新的典范和标杆。



大观园

【第440期】

首个复原“唐朝明光铠”亮相敦煌:融古今众多工艺合力打造

今年“五一”假期,甘肃省敦煌市阳关博物馆展出我国复原的首个“唐朝明光铠”,尽显中国古代工匠独特设计和传统甲冑文化的魅力。

“明光铠”是中国古代的一种铠甲,相传是南北朝至唐时期流行的胸前有两片板状护胸的铠甲。由于我国古代禁止私藏甲冑,所以现在国内存世的完整铠甲极少,前人也并没有留下详细的文字记载。

据介绍,此次由“唐宋甲冑复原先行者”温陈华带领的制作团队,以1200多年前的民族英雄——敦煌人张议潮的铠甲为“明光铠”复原的原型,查阅了大量文献资料,多次到绘有《张议潮统军出行图》的敦煌莫高窟156窟考察、考证,后结合唐代河西地区唐、吐蕃、回鹘等众多工匠的甲片锻打工艺,最终用现代机械锤纹工艺打造出了由1300多枚甲片组成、总重量近25公斤的“明光铠”。

在展出“明光铠”的同时,展馆现场还播放“明光铠”复原纪录片,通过数字技术,重现张议潮这位民族英雄形象。(中新网 张晓亮)

游客亦是“画中人”浙江严子陵钓台开启沉浸式旅游体验

近日,浙江省杭州市桐庐县严子陵钓台打造了一个沉浸式山水戏剧场《忆江南》。雨后的严子陵钓台,空气中带着一丝清甜,游船在如画山水中靠岸后,游客登上钓台码头,一出古戏等着他们,让人仿佛穿越时光。

古装打扮的渔父、高士、书生、仕女、樵夫,他们或江边垂纶,或牧笛横吹,或泉边烹茶,或亭中抚琴,或路边歇脚,或山中砍柴,或石上对弈,或松下闲谈……个个不紧不慢,悠然自得。

东汉名士严光,也称严子陵。作为范蠡之后江浙地区最著名隐士,他“不事王侯”隐居桐庐的风骨,以及垂钓富春江七里滩的钓台,千百年成为历代文人雅士的精神家园与当代文旅的“网红”打卡地。

该剧场以“还有富春山”为主题,以严子陵钓台的实景山水为背景,精选了12个点位,设计了12个剧情,邀请了20多位专业演员参演,演出活化了桐庐深厚的人文历史,展现了宋元时期富春江畔的隐逸生活。一场场精彩的剧目,让游客们流连忘返,体验一回《富春山居图》中的慢生活。(《中国青年报》李剑平)



枝头俏

张成林摄

张北莜面

张燕峰

明显功效。

莜面的吃法很多,最受广大食客欢迎的是莜面窝窝。将莜面用开水和好,心灵手巧的张北人将一个面剂子,在抹了油的案板上用手掌轻轻压成一个薄薄的面片,然后用食指从顶端卷起,就那么轻轻一巧巧地在食指上缠绕两圈,便卷成了圆筒状,把它立在笼屉上,这就是莜面窝窝。推窝窝的时候,人们的动作一气呵成,宛如行云流水,不等你看清楚,一个莜面窝窝就做好了。几分钟的时间,那些窝窝就被整整齐齐地排列在笼屉上,薄厚均匀,高低一致,如布兵列阵一样,横竖成行,赏心悦目。

还有种非常著名的吃法,是将一个个小巧的面剂子搓成细细长长的几股,像小蛇一样盘卧在笼屉上,人称莜面鱼鱼。勤劳而聪明的张北人还别出心裁,创造了另一种吃法,叫山药鱼。把山药(土豆)蒸熟去皮,用擦子擦碎,再与莜面在锅中用力揉搓,混合均匀,你中有我,我中有你,彼此交融,然后搓成小鱼状,这就是深受人

们青睐的山药鱼。

莜面窝窝,莜面鱼鱼,山药鱼,在锅里蒸六七分钟,配上炖好的羊肉蘑菇汤、酸菜猪肉汤、鸡蛋羹等,那简直是人间美味。莜面的柔软润滑,蘑菇特有的芬芳香气,酸菜的清新爽口,鸡蛋羹如凝脂一般的润滑,简直令人陶醉。第一次吃张北莜面的人,一定会忍不住狼吞虎咽,他们甚至搞不清楚自己是怎样风卷残云一般,就将满满一笼屉的莜面吞到肚子里。然后,他们往往摸着滚圆的肚皮,意犹未尽地咂着嘴,是在回味,好似让余香在自己的嘴巴里停留的时间长一些,再长一些……

一方水土养一方人。对于从小吃莜面长大的张北人而言,张北莜面里暗藏了消解乡愁的密码,无论身在何处,只要吃上香喷喷的莜面,浓浓的乡愁就能得到消弭,心灵就能得到温柔慰藉,吃了莜面之后,那些赤手空拳闯天下的张北人就变得生龙活虎,滋生出了独闯天下的勇气和力量。

