乡村美育：为孩子打开美的世界

在北京冬奥会开闭幕式上，来自河北阜平县的马兰花童声合唱团两度以纯净动人的声音向世界放歌，既以独特的方式回应“一起向未来”的邀约，又展现了中国乡村振兴、乡村美育所取得的成果。美育，让中国乡村的孩子以自信的姿态和风采站上世界的舞台。

马兰花童声合唱团是一个代表、一个缩影。伴随着乡村振兴的脚步，乡村美育成果日渐显现，丰满了莘莘学子梦想的羽翼，拓宽了小小少年生命的维度。为进一步补齐短板，把乡村美育持续深入做好，社会各界与教育界人士一起贡献着智慧和力量。

乡村美育发展态势向好

2021年公开数据显示，我国美育课程建设取得显著成效。在义务教育阶段，大部分省区市的学校都积极按照有关要求开设艺术课程，保证音乐、美术课程总量不低于总课时的9%。在中小学校园艺术器材配备方面，2019年达标率分别为小学95.07%、初中96.12%、高中93.26%。在教育部门部署下，全国多地有序深入开展美育浸润行动计划，许多高校精准对口支持18个省区市的多所农村中小学，乡村美育正日益走向日常化、多样化、特色化。

总体而言，得益于国家相关政策，乡村美育发展态势越来越好，不仅硬件配备日趋完善，美育理念亦有所增强，乡村整体面貌也在此间悄然发生改变。这种变化，投身乡村美育的人们有着清楚的感知。

由歌唱家雷佳发起并担任艺术总监的“深圳声乐季·中国声乐人才培养计划”始终关注艺术普及、艺术教育。自2019年以来，声乐季的优秀学员不仅组成了“中国声乐轻骑兵”，赴基层慰问演出，还组成了支教小分队，赴四川大凉山、贵州遵义等地进行为期一个月的音乐支教，助力乡村美育。支教行动既为当地的孩子带去音乐知识，也让学员们近距离感受乡村面貌的变化。“2020年的支教地是四川大凉山，那里各方面条件比较落后，我们需要自己带着电子琴、音响等设备过去，住宿条件也比较简陋，甚至没有办法洗澡；但是2021年去遵义习水县时，我们看到学生们已经有了宽敞明亮的教室，并且从山里搬到政府为当地百姓修建的房屋中，硬件条件得到大幅改善。”参与了两年音乐支教的学员熊雄说，“这让我们深刻感受到国家在乡村振兴方面取得的成效，也更加坚定了我们用自己的所学参与乡村美育、做好公益服务的决心。”

美育的目标并非培养艺术家

早些年，在很多学校中，音乐、美术等与考试关系不甚密切的美育课程，时常被语文、数学等所谓“主课”挤占，学生、家长也习以为常，甚至表示支持，理由常常是“反正以后也不想当艺术家”。近些年，越来越多人意识到，美育的目标并非让学生都成为艺术家，也不是尽可能让学生去参加艺术比赛、拿奖，而在于守护心灵、培育精神、涵养情操。美育的成效不容易量化，却能够让人一生受益。

荷风艺术基金会创始人李风一直怀有乡村美育的情结。2019年，笔者曾走访位于河北保定白洋淀的端村学校，那里就是荷风艺术基金会艺术教育“雏菊工程”的起航地。合唱、器乐、芭蕾……端村学校的孩子们可以根据爱好免费选择不同的美育课程，定期有老师从北京赶去辅导。校领导表示，长期坚持下来，几乎从每一个孩子身上，都能看到因亲近艺术而产生的变化。笔者看到，教室里，一群质朴的乡村少年，或穿着芭蕾服装随音乐翩翩起舞，或闭着眼睛陶醉在自己的琴声中，或站在架子鼓旁用鼓点表达内心的激情与憧憬；窗外，是冀中平原的田野，广阔苍茫、生机无限。

经过9年努力，截至2021年年底，荷风艺术基金会已在全国26个省区市155个县的6000余所乡村学校开展了多个艺术教育公益项目，共培训乡村教师1万余人次，受益学生数突破600万。李风知道，这些孩子中未必能出多少真正的艺术家，但乡村艺术教育必须要做，为的是改变孩子们的内心世界和精神面貌，培养他们的想象力和思维习惯，赋予他们超越田间地头的视野，给予他们心灵的慰藉。

美育除了是审美的陶冶，也是价值的传递，许多投身乡村美育的老师都注意到了这一点。据了解，歌唱家李素华给乡村孩子们上音乐课的方式就很特别，她教授中国民歌不直接讲气息、发声等歌唱技巧，而是从歌曲背后的故事讲起，从创作者的经历讲到国家民族崛起的历史进程，希望通过音乐把民族奋进的精神力量传递给学生。

用梧桐树吸引金凤凰

目前，像荷风艺术基金会这样肯在乡村美育方面花心思、下功夫的组织机构还有不少，许多艺术院团、非遗传承人等也时常走向基层、走进乡村，投身乡村美育。正所谓他山之石，可以攻玉，社会力量的参与极大拓展了乡村美育的深度和广度。

当然，很多专家、名师不可能一直守候在某一所学校、某一个地方，学校常态化的美育还要依靠当地教师。根据中国人民大学艺术学院副院长齐悦的调研，目前，乡村学校美育师资存在数量不足、专业化程度欠缺等问题，美育课程质量与特色还有待进一步提高。

齐悦分析，发展前景、收入水平等现实因素，导致高水平艺术人才优先选择城市就业，乡村学校中“冒尖儿”的美育教师也较容易被城市的学校挖走。乡村学校经费和人员有限，很难开发出有特色、有针对性的艺术课程，只能按课本教，而课本内容又可能跟乡村实际存在一定差距，从而出现课程质量不理想的局面。

问题的症结，归根结底还在于“人”。湖南第一师范学院音乐舞蹈学院教授王文君认为，要通过改变观念、提高地位、重塑角色等凝聚乡村美育教师队伍的向心力，通过提升素养、改善教学、加强科研等提升乡村美育教师队伍的竞争力，通过本土培养、优化配置、完善制度等推动乡村美育教师队伍的发展力，多措并举，用梧桐树吸引金凤凰，把新时代乡村美育教师队伍建设好。

除了加强本土乡村美育教师队伍建设，多利用互联网来丰富乡村美育的内容、形式、途径，也是一条可行之路。广西壮族自治区都安瑶族自治县加全村第一书记陈燕辉为了让村里的孩子看到外面广阔的世界，提出了“加全村青苗成长计划”，即对接社会各方力量、高校学生，在音乐、美术、书法等方面，通过“云课堂”“云支教”的形式给村里的孩子上课。书法家杨频、青年歌唱家陈沛沛等，都曾通过“云课堂”在孩子们心中种下艺术的种子。互联网的普及让“云课堂”“云支教”具备可操作性和可复制性，经过系统化设计、常态化实施，可为乡村美育开辟更广阔的空间。 （《中国文化报》罗群）

万花筒

国学课

诗词里美到极致的雅称

在我们阅读、欣赏中国古代文学典籍和诗词时，经常会遇到事物的别称、雅称。那么这些雅称你都了解吗？今天就一起来学习一下吧。

种玉：一指雪景，一指缔结良姻。

辛弃疾《上西平·会稽秋风亭观雪》：“自怜是，海山头，种玉人家。”（指雪景）

朱鼎《玉镜台记·宴会》：“念良姻乘龙未遂，种玉尚无缘。”（指缔结良姻）

照夜清：萤火虫的别称。

陈继儒《珍珠船》：“照夜清，萤也。”

胎仙：鹤的别称。

张养浩《寨儿令·夏》：“见胎仙，飞下九重天。”

衔蝉：指猫。

黄庭坚《乞猫》：“闻道狸奴将数子，买鱼穿柳聘衔蝉。”

水梭花：鱼的隐称。

苏轼《东坡志林》：“僧谓酒为‘般若汤’，谓鱼为‘水梭花’，鸡为‘钻篱菜’，竟无所益，但自欺而已，世人常笑之。”

解语花：指善解人意的美人。

赵彦端《鹧鸪天》：“清肌莹骨能香玉，艳质英姿解语花。”

虹雨：指夏日的阵雨，也指落花。

周邦彦《过秦楼·大石》：“梅风地溽，虹雨苔滋，一架舞红都变。”（指夏日的阵雨）

王世贞《为刘侍御题清举楼》：“习习兰芝缭户牖，纷纷虹雨挂阑干。”（指落花）

不秋草：指竹子。

马天来《赋丹霞下寺竹》：“人天解种不秋草，欲界独为无色花。”

黄雀风：夏天的东南风。

韩鄂《岁华纪丽》：“芒种之日，螗蜋之生，风名黄雀，雨曰濯枝。”

解霜雨：荞麦结实时期所下之雨。

朱弁《曲洧旧闻》：“荞麦，叶青、花白、茎赤、子黑、根黄，亦具五方之色。然方结实时，最畏霜。此时得雨，则於结实尤宜，且不成霜，农家呼为解霜雨。”

木樨蒸：亦称“桂花蒸”，指桂花开放时节郁热的天气。

《清嘉录》：“俗呼岩桂为木樨，有早晚二种，在秋分节开者曰早桂，寒露节开者曰晚桂。将花之时，必有数日炎热如溽暑，谓之木樨蒸。”

花信风：花开时吹过的风，意即带有开花音讯的风候。

张岱《夜航船》：宋徐俯诗云：“一百五日寒食雨，二十四番花信风。”

春酲：春日醉酒后的困倦。

元稹《襄阳为卢窦纪事》：“犹带春酲懒相送，樱桃花下隔帘看。”

青岚：竹林间的雾气。

白居易《题卢秘书夏日新栽竹二十韵》：“未夜青岚入，先秋白露团。”

文华

好书推荐

童真目光探寻出的神秘世界

——读杨璞长篇儿童小说《小阁楼 老木箱》

梁德荣

内容简介

《小阁楼 老木箱》是一部童话体长篇儿童小说，讲述了小阁楼上老木箱里一个个古董发生的几段离奇的故事，薄荷姑娘、长发姑娘、古铜大茶壶、小老鼠由主人公小石头串联起一段段精彩离奇的故事，最后又回归一处，落在文化遗产回归的主题。本书充满童趣和奇思妙想，启发小读者想象；行文流畅，叙述符合儿童的口吻。文中关于香味、绿薄荷、大自然的描写细腻生动，充满独特的感官体验，能够启发、提高小读者对于美的感知能力，激发对大自然的探索兴趣，解放儿童天性。作品通过大胆想象和拟人化的手法，使一件件看似没有生命力的藏品，鲜活地展现在读者面前，从而引出一个个生动离奇的精彩故事。这种创作手法，使人物、情节、环境得到具象表现，给读者带来强烈的质感和真实感。

刚刚拿到《小阁楼 老木箱》，我就被书名激发出了好奇心。一间小阁楼，一个老木箱，到底藏着怎样的故事呢？作者杨璞用她那双童真般的目光和精致的笔触，展开了一个孩子眼里的探寻之旅。一座古老房子里被几代人珍藏的神秘之物，最终拭去岁月的灰尘，放射出中华文明的华光异彩。

《小阁楼 老木箱》是一部童话体长篇儿童小说，作者娴熟地运用现实与幻想相结合的创作手法，使小说既具有童话般的梦幻世界，又融入现实生活的图景。作品通过大胆想象和拟人的手法，使一件件看似没有生命力的藏品，鲜活地展现在读者面前，从而引出一个个生动离奇的精彩故事，这种创作手法，使人物、情节、环境得到具象表现，给读者带来强烈的质感和真实感。

小说的主人公名叫小石头，他家中长辈世世代代都是古董商人。在他开始懂事的一天，父亲领着他打开了小阁楼的铜锁，也给小石头打开了一个个精彩的故事。在神秘、离奇又精彩的故事中，小石头慢慢解开了小阁楼上的秘密，也让读者破解了内心的悬念，在潜移默化中学习到许多中华优秀传统文化，逐渐树立传承和保护自然遗产的意识，民族自豪感和爱国精神也由此更加强烈。

杨璞善于描写色彩和香味，这也是这部小说的一大特点，它使得小说的语言更加优美，也让小说的意境充满广博的自然之美，更有利于表达其文化背后的深远意义。由色彩表述的变化，延伸到作品所要表达的感悟，让读者更能融入其中。如这部小说中的灵魂色彩：绿薄荷，形象独特，意味深长，令人印象深刻。绿色，象征着和平与安宁，又隐喻着爱的再次回归，让作品想要表达的立意更深更透彻，使读者更清晰地感受到故事背后所要表达的意义，这就是作品中色彩和香味存在的真正文化内涵。

运用诗歌表达小说人物的情感变化，也是这部小说的一个特点。诗歌含蓄而婉转，恰当地运用，可更巧妙地体现童话小说中自然生命的人格化，突出万物有灵的创作特点，可增强语言的色彩感及音乐节奏感，并带有诗意的美学风格。这是童话小说值得探索和尝试的。

以收藏为主题的儿童体童话小说，在我国还比较少见。这部小说的尝试，无疑是极有价值的。小说通过小阁楼珍藏的一件件藏品，展开了一个个生动离奇的故事。通过这些故事，引发读者对文化遗产的认知、保护的重要性和如何给后人带来强大的文化力量的思考。

作为有五千年文明传承的古老国度，我国每一件文化遗产的收藏历程，都是经风历雨、薪火相传的过程，是物质与精神财富的千百代的绵延相续。上到高居庙堂祭祀用的礼器，下至普通百姓用的生活用品，都经过无尽岁月的锤炼浸润，这些宝贵的文化遗产，佐证着我们历史文化的漫长进程。每一件文化遗产都是有生命的，它们都承载着我们民族文化的血脉，这些流淌在我们身体血液里的文化基因，永不磨灭。读过这部小说，关于民族文化和命运的思索，必会触动人心。

小说为读者展现了中国收藏家的优秀品质和大爱作为。收藏家们这种无私的行为，是大爱的回归，是个人品质的反映。他们的行为，让每一个人懂得，在今天，这些宝贵的自然文化遗产，已成为人类共同的遗产。我们每一个人都有责任和义务，为下一代打开历史、现实与未来的文明大门。

小说留给读者们很多有益的启示。我们的文化遗产要一代一代不断传承下去，让全世界的人们听见中华文明一声声来自远古的回响。只有我们的文化活着，我们每一个人才是真正的活着。亿万国人共同凝炼出的强大的文化力量，是我们民族文化自信滔滔不绝的源头！

读书朋友圈

读书充盈人生

刘昌宇

高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。正是这些浩如烟海的书籍，给了人们知识和勇气，赋予了人们智慧和果敢，并引领大众告别无知和愚昧，一步步走向高尚之境。

孩提时代，我们关注一本书，往往看重的是缤纷的颜色，新颖的构图，精彩的画面。那时候，读书时，我沉浸在五彩斑斓的色调里，总觉得一切都很新鲜；对整个世界的看法，也大多停留在浮浅的表象认识上。待年纪稍长，因为有了老师的教导，家长的规劝，加之心智的逐步成熟，彼时读书，渐渐就学会了由表入里，深入事物肌理，开始探求起它的一些因果本源来。而当我们离别校门，迈入社会这所“大学”之后，因为对现实人生有了一些深入的了解，进而对读书本身，便有了更加深切的认识。于是，那种“一日可以无肉，但绝不可无书”的感觉，便常常开始萦绕在每一个好读书者的心头，促使这些求知者，迫切地想通过一扇扇“书窗”，去一窥世界的丰饶与美丽。而一旦心中有了这种渴望读书的执念，则再难的书，一时之间再难理解的概念，终究也会被我们这些好读书者，想尽各种办法去攻克，并最终寻求到理想的答案。

由是观之，读书不仅是求知的过程，还能在天长日久的精神濡染中，给人以教益，左右着一个人的思维，进而影响到我们对人生的诸多看法。把读书当成是增进学识、提高修为的一种有效手段的人，一定会利用一切宝贵的时间，见缝插针似地学习和读书。他们带着问题，带着不倦的思考，求证似地去读每一本书。有了这种钻研精神，可以想见，他们对整个世界的看法，包括对人生的洞见，都比那些不读书或蜻蜓点水似的伪读书者，思想来得更加深邃。

从这个意义上说，读书的过程，实则就是在心智和思想上不断充实和完善的过程。获取知识，积累经验，增长智慧的同时，墨香书香也在陶冶着我们的情操，让人生修为日益变得饱满丰盈。有了书的浸染，当我们在人生路途中遇到坎坷波折时，不知不觉就会拿书本中的知识和智慧，去解决这些前行中的问题，从而摆脱困境，轻松前行。彼时，前辈的告诫，思想上的导引，往往能帮助我们少走许多弯路，让人一步步走向成功。

读书，为我们的人生打下了良好的基础，但并不是只要好读书，世上的难题和疑问都能变得迎刃而解。关键是，每一个读书人还得学会用心思考。只有学中思，思中学，才是一种高质量、有品味的读书，才能在火热的现实生活中，擎起知识的火把，点亮生活，用智慧去温暖我们的平凡人生！

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com