

缘分到了

晓蔚

人世间喧闹嘈杂,生活节奏急促铿锵。

夏日里,炎炎气息,闷热逼人,被一股无形的力量裹挟着,似旋转的陀螺,一刻也闲不下来,一刻也定不下来,彻夜辗转,在所难免。此刻,渴望享有耳根清静、云淡风轻,哪怕是,片刻的拥有,或者是短暂的抽离。屏住呼吸,故旧神游,听听内心深处呼唤,默诵陈与义的《临江仙》,初次读时,就被“杏花疏影里,吹笛到天明”十个字惊艳,这是宋词中最有风韵的意境。打动人心之美句,有时很难描述出原因。但是因为这十个字,记住了宋人陈与义这个人。未曾想到,再次默读这首《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》,竟然是节气变换所致。

“忆昔午桥桥上饮,坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里,吹笛到天明。二十余年如一梦,此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事,渔唱起三更。”辗转循环,缘分。

是日,驾车一路欢笑,驰向清流镇。光顾说话,途中几经走岔,适时改正归道。天黑云墨翻,雨珠跳碰窗,风卷地吹来,车稳当如静。几十公里路程,咻溜一声就滑到了。

人随车到,心随景移。在清流的乡间,一座座桥梁古朴静雅、一面面文化墙内涵丰富、一处处小院整洁雅致,漫步在清流镇的各个村落,风景秀丽、环境怡人,绿水青山

间演绎着蝶变之美。与一大片翠绿秧田和一条小路相隔,艾芜故居这座小巧精致的川西民居矗立其间。茶褐色梁柱、白壁黛瓦,清新朴素的建筑和当地风物一派和谐。

远离城市的喧嚣,偷得浮生半日闲。

走进散落在清流那些依山傍水的村落,一幅幅现代版田园山居图徐徐展开,这里有一水护田、青山对开的美丽生态,有蒸蒸日上各色产业、载满乡愁的农耕印记,还有村民脸上洋溢的喜悦,所见所闻恰可满足人们对美丽乡村的想象。

雨,滴答;风,沙沙。撑伞,进花圃。“来啦!坐嘛!雨迎贵客!”阿年出现了。多年不见,还是老样子,静气、诙谐、调侃!一条黑色的大围腰罩在体恤衫上,左胸位置印着大书房的标志,甚是扯眼,劳作形象,有模有样。再次见面,缘分。

品茗新茶,有了片刻闲暇。我坐在屋檐下,望着四下有些出神。夏时节,清流总是弥漫着化不开的水墨色,竟这样迷人。古来稀的阿年在这儿租赁14亩土地,开了一间“清流大书房”,其文化沙龙群落,包括6间书房以及创研室、餐饮研习所、清流别院、香樟小院、菩提小院等。

伴随乡村振兴战略的实施,清流镇正发生着翻天覆地的变化,小康生活悄然走近,叩开川西坝子的大门。

坝子,指的是平坦、宽敞的空地。记亿里,成都周边的坝子被称为“乡坝”,总是破破烂烂的,“晴天一身灰,雨天一腿泥”。

改变悄然而至。2017年,镇里完成了修路排水、大塘整修、人工湿地等系统工程,彻底改变了村庄面貌。如今的清流镇青山环抱,碧水萦绕,一道道梯田水塘错落有致,一排排土坯瓦房朴实静美,充满韵味的山乡风景吸引远游客纷至沓来。

与此同时,阿年带着几位怀着文创梦的大学生来到清流镇,将一座废弃的工厂厂棚利用起来,在棚后空地上建起房屋,房前屋后则是如雪盛开的水墨色,天然去雕饰”的自然美打动了。人们至此被“清水出芙蓉,天然去雕饰”的自然美打动了。

在清流,一批别的山村趁着乡村振兴的机遇也开始在绿色文化、绿色资源、古色村落上做足文章,美丽乡村越来越多。人们至此被“清水出芙蓉,天然去雕饰”的自然美打动了。

竹篱茅舍人家。游客很旺。大书房的小院共有6间房,平时入住率在60%以上,每逢假期都要提前预订。这种在清流大书房的带动下派生的集读书、餐饮、娱乐、休闲于一体的新型体验方式,让慕名而来的广大游客既欣赏了现代田园的大美风光,又感受了

文化艺术的浸润熏陶,同时,也为振兴乡村经济、弘扬传统文化贡献了智慧和力量。“留在老家,守着田园,还能为家乡建设出一份力,再没什么比这更让人心里美了。”这是乡村振兴的规律。

路遇一村民,问其家庭的用电量,他说比5年前涨了10多倍。“电都用在哪了?”他掰着指头算:“家里现在有3台空调、4个冰柜……”电器多到一时数不过来,他干脆一挥手爽朗地笑道,“用电的地方越来越多,日子也越过越安逸!”支出越多,收入要能覆盖支出。一家吃鱼的“农家乐”老板说,“赶上假期,我从中午11点开始炒菜,一直到了下午4点,手都没有离开过锅铲。”“收入嘛,不存在!”满脸的自豪。后来,村里陆续有了若干家就地取材、各具特色的“创客店”。这时,“创客”在村民心中的形象真实丰满起来。

仅此,清流镇游客超过数十万人,旅游综合收入上千万元。

除了民宿、农家乐、创客店,清流镇村民还将从“三块地”刨金。阿年介绍,全镇上万亩林地计划入股,成立合作社;耕地即将整合,发展观光农业;农户易地搬迁后,流转宅基地,建设康养度假村。产业多了、人也多了。傍晚,许多本地人外来客走在村里的石板路上,看着不到饭点儿家家户户都升起烟火,心里有说不出的欢喜。

乡忧成乡恋,绘出“富春山居图”新画卷。

走进清流,黑片瓦、黄泥墙,仿佛一幅拙朴的山水画。走遍各村,远山如黛,一水绕村,上百余间古民居隔街隔河相望,村子每一处最细微的美,都得到了尊重。

步入清流镇翠云村4社汤家大院(艾芜儿时居所),同是如画景致却更显厚重。这里是艾芜纪念馆,青山环野立,古树参云天。一幅幅明清风格的川西古民居,诉说着古村的历史。

……如今,这些美丽村落星散在川西坝子,成为一道道载满乡愁的风景线。

因村制宜,因势利导,清流镇逐渐打造出一幅幅各具特色的现代版“富春山居图”。青山绿水的美丽生态、蒸蒸日上各色产业,吸引了越来越多的农民工返乡创业,投身家乡建设,涉及乡村旅游、山林综合开发、电子商务、种植养殖等多个领域。

如今,清流村民对家乡的改造仍在继续,每隔一段时间,村里就如雨后春笋般“生发”出新的主题商店、手工作坊和特色民宿。如今,对实现“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的全面振兴,清流群众充满信心。

“远看烟山云树,近听泉水潺潺。”此情此景,我不由感慨:“来了,还想再来。”



父爱如兰淡淡香

谭丁录

父亲喜欢兰花,家里少不了兰花的陪伴,墨兰、建兰、蕙兰、蝴蝶兰样样都有。兰花颇为娇气,喜阴潮而不爱阳光,受不得寒,多不得水,水多根容易腐烂,温度低了叶子容易枯黄,所以要照料好兰花就得像照顾小孩一样。

父亲从不怕繁琐,每天早上醒来第一件事,就是料理家中的兰花。浇水移位,修枝剪叶,看着一盆盆枝叶繁茂的兰花欲语嫣然的样子,父亲总有一种满足感。

父亲年轻的时候,有空闲就会去附近的山中,寻找那些野兰,品味自然的兰味。我时常跟着父亲进山,去体验大自然的快乐。有时候一进山就得两三天工夫,一时半会儿回不了家。父亲常说:做人不能太世俗,要乐山乐水,接近山水的人心胸才会宽广,才会有兰花的品性。

一天,我和父亲背着工具和行李去深山寻访野兰。在一处深山峡谷之中,父亲闻到了兰花的香气。此处,悬崖飞瀑,珠玉飞溅。水珠雪沫般倾泻而下,与阳光相遇,晕染出一道道绚丽的彩虹。我们发现了一株野兰,一尺多高的细长的茎上,开出淡淡的白紫色花朵,仿如厚重的管弦乐里飘出一支清脆的笛音,格外清新。那香气闻着特别舒服,沁润着我们的五脏六腑。

我还从未见过这么清新有味的兰花,赶忙放下手中的行李,兴奋地冲上去,掏出随身携带的小钢锄,动手要挖出来。心想,这样绝美的兰草,经过栽培,肯定可以卖出个好价钱。

父亲两步向前,挥手急忙阻止我:“这种兰花不宜家养,离开了山谷,最好的温度和湿度都活不长久,带回家也是糟蹋了它的品性。”

父亲接着说:“自然界的兰草,养在家里,缺少天地的灵气,变得媚俗,格调不高雅。可是在空谷旷野,野兰自生自灭,与日月为邻,哪怕无人欣赏,它也会楚楚绽放自己,幽香馥郁,灵性十足。”

父亲看我有所疑问,边走边说:“其实啊!做人也应该像这空谷中的兰花一样,在人世中要保持自己的真性情,不能献媚从俗。这天地之间的物,不属于自己的当一毫莫取,人的欲望是很难填满的,拿了不该拿的东西,会降低自己的品格,于社会和个人都无实际价值。”

我放弃了挖兰草占为己有的想法,和父亲行走在幽深的峡谷之中。父亲的话,深深镌刻在我心底。

在人生旅途中,我遇到过许多诱惑,也遇到过很多需要跨越的坎坷,因为受过父亲思想的熏陶,我都能从容应对。在物欲盛行的时代,我一直能独善其身,始终坚守着兰花的信念,日子虽然过得紧紧巴巴,却舒坦无挂碍。如今想来,还真得感谢父亲对我耳濡目染的熏陶,让我学会了走正道,在尘世中保持着幽兰的风格。

如今,父亲还坚持打理着院子里的那些宝贝兰花,安享晚年。家有幽兰,芳香沁脾;父爱如兰,散发淡香。

碧水蓝天

李海波 摄



圆荷始散芳

唐红生

温酒煮茶共雨声

高玉霞

坐在沙发上,翻一本书的工夫,外面就骤然下起了雨。夏雨,夏雨。“风过河面荷摇影,纤云弄巧月色轻。忽然一阵漏勺雨,撒作银豆万点声。”不知从何处记下的诗句,应和着万点雨滴浮上心头。

夏天的雨,真可谓“漏勺雨啊!”一瞬间,就噼里啪啦,如同万千算盘齐齐晃动,又如粒粒滚珠撒落人间!“闲时看雨落,醉时看花飞”,人生最美的风景,仿佛就是如此了。雨声把一切嘈杂的声响都覆盖,淹没。此时,只有雨声,只有心上的无限清凉。

这让我想起了庐山的烟雨,想起了朝夕微岚的山间雾霭,一层层如纱的云烟在山巅飘浮,山路崎岖,目光所及之处如在幻境。可当你游玩攀爬的甚是疲倦时,一抬头,看到炊烟在杳杳的山脚下袅袅升起,那一刻,你才觉得再美的风景都应是绚烂过后的平静,正如苏轼所说“庐山烟雨浙江潮,未至千般恨不消。到得还来别无事,庐山烟雨浙江潮”。

也让我想起那年冒雨去爬泰山的情景,泰山山路崎岖,十八弯更是陡峭无比,可当爬过十八弯,竟有人在山巅云霭中卖泰山石,一块块石头形状各异,如泰山云烟被石所束缚,引人浮想联翩。当我挑选了一块泰山石,再去看那漫山的烟雨,忽然觉得这泰山离我们并不遥远,它有着人间的温度,有着寻常的聚散离合,只是它能淡然处之,坦然面对,把千古变迁都变成了时光的一瞬。

如果庐山的云化作了泰山的云烟,那么泰山的云烟就落成了西湖的雨。云烟成雨,雨落西湖。西湖的雨太轻了,轻得如梦如幻,西湖的雨也太柔了,柔的让人只想化作那游船上的舟子,吹一曲歌箫,为他人摆渡。

独独一场雨,是凄凉的,是幽怨的,是敏感的,有了了袅袅炊烟,有了火炉暖暖,有了三两好友,温酒煮茶共杯盏,这雨就有滋有味了。云烟缭绕,雨雾迷离,寒气透骨,这一刻,令人心动的不是风景,而是那温暖人心的烟火。

雨声簌簌中,推开窗,看万家灯火,看雨中亮起的每一盏灯,看路过的每一个行人,那种惬意与悠然静谧的,是温暖的,是醉人的。卧室的灯,暖暖的,笼出一团晕黄的光,草木的气息从窗棂里缕缕传来,书桌上的书散发着幽幽的墨香,沉浸在光阴深处的无数过往,如同一条逆流而上的鱼漫溯上来,沉浮辗转中,我们的心如雨夜的藤蔓,在沉寂无知的世界里,开出一朵幽蓝的小花。