

儿童电影以爱与美之名



【第445期】

儿童剧《新安旅行团》在江苏淮安首演

“同学们，别忘了，我们的口号：生活即教育，社会即学校，拼命地做工，拼命地跳，一边学习，一边教，别笑年纪小，我们要把中国来改造，来改造！”伴随着稚嫩而清澈的歌声，儿童剧《新安旅行团》5月30日晚在江苏淮安进行首演。

新安旅行团是一个在抗战烽火中诞生的光荣革命团体。1935年10月，新安小学14名学生在校长汪达之带领下，组成“新安旅行团”，从淮安出发，以文艺为武器，长途研学17年，队伍不断壮大，足迹遍布22省，唤起民众抗日救亡，宣传党的主张，并投身新中国建设，谱写了少年儿童爱国奋进的壮丽篇章。

该剧是一部由中国儿童艺术剧院与中共淮安市委宣传部共同打造的现实题材儿童剧，以当下的新安小学为背景，讲述了校园戏剧社中，孩子们在辅导员老师的带领下排演一部名叫《新安旅行团》的话剧。当代的老师用回溯历史的视角，带领着孩子们探寻当年新安旅行团的故事，体会当年孩子们的成长历程。

剧中的时间跨度选取了1935年至1945年，以新安旅行团的社会活动作为主线，通过戏中戏的方式，在“穿越时空”式的叙事体结构下，让现代与过去多时空交叉穿行，通过丰富的舞美样式，孩子般的想象力和舞台手段，呈现出一段在烽火年代中成长的少年儿童心灵史。

除了专业演员，25名淮安新安小学学生也参与了演出。在他们的真情演绎下，观众深刻感受到了新安旅行团团员身上强烈的爱国奋进力量和深厚的民族大义，不论是戏中还是戏外，年轻一代都以自身的行动在赓续红色血脉、传承红色基因。

“新安，新安，新中国的少年！不怕苦，不怕难，不怕敌人的凶残！我们从抗战里生长，一切都为了抗战！”伴随着全体演员高唱《新旅进行曲》，演出落下了帷幕，现场掌声雷动，久久回荡。

该剧的出品人、总编剧，中国儿童艺术剧院院长冯俐表示，通过一部量身定制的儿童戏剧，形成一个学校的戏剧传统和戏剧特长——这种方式也将成为中国儿童艺术责任的新模式。

据悉，儿童剧《新安旅行团》已被列入文化和旅游部“新时代现实题材创作工程”剧目，被纳入2022年江苏重大题材文艺创作重点项目、江苏艺术基金理事会扶持重点项目。同时，作为中国儿童艺术剧院探索“新时代种子计划”的首部作品，《新安旅行团》在创作中首次进行了央地合作。首演之后，该剧还将在江苏省内巡演，并重走新安旅行团之路，在全国巡演。（中新网 徐珊珊 应妮）

山西将免费定向培养600名文物全科人才

近日，山西省文物局等5部门联合印发《文物全科人才免费定向培养实施办法》（以下简称《办法》），提出“十四五”期间为全省文物系统县以下基层文博单位免费定向培养600名文物全科人才。

《办法》对文物全科人才的培养期限、培养规模、培养院校、经费保障、定向就业、履约管理等做出具体规定。文物全科人才每年面向全省117个县（市、区）定向招生；委托山西大学进行培养，山西省文物局与山西大学共同制订针对性培养方案，学生单独编班；省财政承担培养费用，毕业后直接到县（市、区）及以下文物保护单位定向就业，入职后直接为事业编制。

山西省文物局相关负责人介绍，山西文物资源富集，现存不可移动文物53875处，其中全国重点文物保护单位531处。培养文物全科人才，有利于吸引更多有志于文物保护事业的青年参与到文物保护利用工作中，缓解基层人才严重短缺的现状，提高基层文博队伍的综合素质。（《人民日报》付明丽 郑洋洋）

从1922年我国第一部表现幼儿生活的电影《顽童》问世至今，儿童电影对孩子们爱与美的教育贯穿了中国电影的百年历程。《小兵张嘎》以饱满的革命激情和浓郁的抒情笔调赞美了小英雄；《牧笛》以美轮美奂的水墨意境表达了天人合一的和谐观；《弹起我的扎年琴》以欢快的民族歌舞和优美的雪域风光呈现出多彩的民族风情。这些不同时代的经典影像，对不同时代的孩子都是很好的视觉盛宴和陶冶情操的课堂。

儿童电影对孩子们的教育，不同于传统教科书的照本宣科，是一种形象化、具体化、注入了真情实感的教育，往往围绕少年儿童耳熟能详的故事和优秀的中华民族传统文化展开，寓教于乐、层层递进、浸润心灵。相信看过《城南旧事》的小观众，都不会忘记影片是怎样以诗性的儿童视角透视现实成人世界，看过《哪吒之魔童降世》的小观众，也会对出自神话传说、勇敢无畏的哪吒念念不忘。

彰显“以爱为美”

百年来，国产儿童电影在探索中不断成长，蕴涵着对儿童的殷切希望和人文关怀。在当前媒介融合

的语境下，儿童电影作为真善美的影像符号和传播载体，其“以爱为美”的核心教育功能也得到更为充分的发挥和彰显。可以说，儿童电影的终极精神内涵就是爱——回归到艺术最本质、最原始的存在意义。爱，作为一种持续的永恒力量，引领着艺术不断前行。从《宝葫芦的秘密》以儿童本位描绘天真无邪的世界，捕捉童真童趣，到《我的九月》以儿童故事引发观众的童年记忆和怀旧情感，再到《八月》以儿童视角反观成人世界的复杂，不同时代的儿童电影以日趋多元的镜像讲述关于儿童的故事，塑造不同的儿童形象，承载正确的价值取向，彰显出多元化、多类型的特点。这些儿童电影向人们讲述以爱为核心的儿童理想、儿童故事、儿童心事以及儿童情感，勾勒出了一个不同于成人世界的儿童“乌托邦”。

近年来，《闪光少女》《寻找雪山》《天籟梦想》等影片在文化品质、美学创新和类型探索等方面引发关注，尤其是对爱与美的凸显，获得观众喜爱，荣获第33届电影金鸡奖最佳儿童片的《点点星光》，讲述了在一所普通乡村小学里，一位不会跳绳的教练用短短一年的时间培养上世界跳绳冠军的故事。这部凝蓄着体育精神的励志作品彰显了精神美

和力量美，赞扬了在艰难困苦中执著追求、永不言败的品质，体现了对当代青少年正确价值观的培养和引导。

力求润物无声

在中国儿童电影诞生百年之际，儿童电影工作者更加意识到运用儿童电影对孩子们进行爱与美教育的重要性。对于创作而言，就是要在每一个环节精耕细作，不流于形式。《愤怒的小孩》中小主人公离家出走的各种细节令人啼笑皆非，究其根本是孩子渴望父母关爱而不得，映现了春风化雨、“陪伴才是对孩子最好的爱”的教育理念。

儿童电影不仅仅是在书写爱，而且是在创造爱；不仅仅是影片中创造爱，而应是全程都在创造爱。儿童电影的创作犹如教书育人一样，每个环节的电影工作者都是老师，都在每一个细节上进行着润物细无声的教育。《洋姐到我家》讲述了“互惠生”洋姐参与到一个中国家庭育儿过程中发生的一系列笑料百出的故事。影片以写实手法再现了文化差异给家庭成员之间带来的误会和矛盾，让孩子成长，也让家长反思：对孩子而言，什么才是更重要的能力和更科学的培养方式，影片也充分展示了主创与时俱

进的创作理念。能否做到真正从实际出发，尊重儿童行为和心理特点，尊重每一个儿童，认真对待生命的成长，是每一个儿童电影工作者都要思考的问题。我们需要更多具有艺术个性、以爱为动力的儿童电影类型片。近年来，有创新表现的国产儿童电影不断涌现，如萌宠电影《小狗奶瓶》通过刻画小女孩与小狗相处的故事，对爱与陪伴、责任与尊重进行了思考；第34届金鸡奖最佳儿童片《再见吧！少年》讲述身患绝症的少年与时间赛跑，追逐音乐梦想，点燃短暂人生的励志故事；《熊出没·重返地球》对国产经典IP进行创新，在传统合家欢的基础上增添了科幻色彩；《冰上时刻》以冰球运动为线索，记录3个球童家庭的冰球生活，展现冰球运动对孩子成长的影响和父母对孩子追求梦想的支持……这些影片通过不同的类型，有效激发了少年儿童观众的感性鉴赏能力、理性思考能力、直觉判断能力与创造性的想象能力，也使儿童电影成为爱与美的承载者与践行者。

唤起更多共鸣

真善美的价值观、伦理观、道德观是世界范围内儿童电影的普遍追求；生产美、表达美、传播美是儿童电

影创作永恒的使命。儿童电影往往比成人电影更能让不同国家的观众产生共情共鸣。

当前国产儿童电影显现出国际表达与传播的潜力。不久前在第25届纽约国际儿童电影节获得最佳长篇电影奖的国产动画片《向着明亮那方》，不仅以现实主义风格呈现了普通人的生活日常，而且影片中采用的水墨动画、剪纸艺术等形式独具中国传统文化魅力。整部影片以爱为叙事主线，传递了真善美的信念，既彰显了中国儿童电影成熟的美育力量，也成为中国美学对外传播的一个范本。

2018年，教育部和中宣部共同发布了《关于加强中小学影视教育的指导意见》，意见明确指出，要充分发挥优秀影片在促进中小學生德智体美劳全面发展中的重要作用，把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容。以儿童电影对孩子们进行教育的目标，是培养全面发展的人，促进少年儿童的人格完善。我们迫切需要升级儿童电影的美育观念，在儿童电影创作的每一个环节中都弹奏出不可替代的、属于儿童自身审美的天籁，培养、浸润、熏陶少年儿童生发出对世界的爱、对电影的爱，也感知世界的美和电影的美。

（《人民日报海外版》彭静宜）

留皮叶子小麦粳

周小丽

端午节吃粽子，据说是为了纪念两千多年前抱石投江的爱国诗人屈原。在我的老家，端午不仅有吃粽子的习俗，还会有庆祝丰收的小麦粳隆重登场，给这个节日平添了一份甜蜜和喜庆。

皖南山区一带，凡是用各种粮食加工后的粉末制成的食品都叫粳，譬如米粳、小麦粳、荞麦粳等等。山乡人家的粳，就地取材，总是带着一股乡野的气息，诸如清明的小蒜粳（也叫清明果），放入的是野生的小蒜，香得很；三月三的蒿子粳，必须得加蒿子，美味又健康。至于端午节的小麦粳，食材上倒没有什么特别，不同的是蒸制粳粳的工具。

用来做小麦粳的麦粉必定是用当年的新麦碾成的。虽没有经过精细的加工，麦粉并不是很白，但麦香却更浓。和面时加入老面（已经发酵过的面）或是甜酒曲进行发酵，虽然过程略慢一点，但是香味却更地道。揉面之前，母亲必定要叫上孩子去采集一些树叶。一种是留皮叶子，阔大呈五角形，叶面略带一些白色的小绒毛。我不知道这种树的学名，只知道它的皮是青绿色的，而且皮很有韧性。村子里的人，糍箕耳子断了，箩筐边缺了，就拿起一把刀，砍下留皮树，剥下皮即可解决问题。因为总是不断被砍，所以这种树便总也长不高，倒是方便了采集留皮叶子的孩子。还有一种是杂刺树的叶子，它的叶片对生呈椭圆形，叶面光滑，是做小麦粳最好的工具，但因为长在荆棘丛中，不太好寻找，故而我们还是以摘留皮叶子为主。采回的留皮叶子用清水洗净后，一个个摆放在堂屋

的簸箕中，绿色的叶片托着白色的面团，像是白生生的胖娃娃，煞是好看。面团需要完全饧发呈蓬松蜂窝状才能上锅蒸制。在馋嘴的孩子们心里，等待的过程何其煎熬。掀开盖布好几回，看那面团像是睡着了，老是老样子，一点都不变。这样转悠了几圈后，终于盼到面团上锅蒸制了。十来分钟后，一开盖，随了蒸汽的氤氲，小麦粳的香味飘了满屋满院。那香味裹挟着新麦粉的麦香和留皮叶子的清香，从鼻孔丝丝缕缕地透入心窝，好闻得很，让人忍不住耸耸鼻子贪婪地多吸上几口。

刚蒸好的小麦粳，留皮叶子已不再青绿，变成微褐的茶绿，滚烫地拿来一只，两只手抛着倒倒吹吹，待到稍凉，就可以将留皮叶子轻轻扯开



一架花香

刘鹏 摄

从考古文物中汲取文化养分

康岩

栩栩如生的秦兵马俑威严肃立，宝鸡石鼓山商周墓地出土的一大一小青铜牺尊萌态可掬，颜真卿书丹的《罗婉顺墓志》笔法道劲、气势磅礴，科学复原后的李愬凤冠尽显精美华丽……不久前，陕西考古博物馆对外试行开放。考古博物馆、考古研究中心、科技保护中心、综合管理中心和公众考古史中心的精心设置，打通了从考古发掘到保护、研究、阐释、展示、传播的学科全链条，向公众全方位展示考古工作。

我国浩如烟海的文献典籍记录了中国3000多年的历史，同时在甲骨文发明以前在中华大地还有1000多年的文明发展史、超过百万年的人类发展史并没有文字记载。考古学者将埋藏于地下的古代遗存发掘出土，将尘封的历史揭示出来，将对它们的解读和认识转化为新的历史知识。据统计，陕西考古博物馆展陈的4218组5215件文物中，90%以上都是首次公开对公众展出。石峁遗址、杨官寨遗址、芦山峁遗址、梁带村遗址……这些历年入选“全国十大考古新发现”的考古发掘项目，也在这里首次大规模、成系统展示。精彩纷呈的“明星”文物，不仅对考古爱好者来说是一场文化盛宴，也可以让普通观众领略蕴涵其中的丰富知识、智慧和艺术。

考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。陕西考古博物馆，除了精美文物，还有更多文化元素、科技元素等待观众挖掘。蒲城元代壁画墓、贺家庄车马坑遗存，被“搬进”博物馆展厅，让观众近距离感受文物保护的最新成果；按比例缩小的考古现场文物保护移动实验室剖面模型，让观众直观了解先进技术手段在考古领域的实际应用。在帮助人们了解考古发现进展的同时，陕西考古博物馆也搭建起联通观众和考古文保工作的桥梁。以考古为

