

红色旅游专列 红色文化和旅游融合发展的新空间



【第 451 期】

《黄河文化保护传承弘扬规划》出台实施

为贯彻落实习近平总书记关于保护传承弘扬黄河文化的重要指示精神，文化和旅游部、国家文物局、国家发展改革委近日联合印发了《黄河文化保护传承弘扬规划》（以下简称《规划》）。

《规划》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，注重把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，以保护好、传承好、弘扬好黄河文化为主题主线，在深入挖掘黄河文化时代价值、推进黄河文化遗产系统保护、创新黄河文化传承利用、打造具有国际影响力的黄河文化旅游带、讲好新时代黄河故事等方面作出安排部署，力求充分发挥黄河文化在推动沿黄地区民生改善、生态保护、经济发展、社会进步等方面的重要作用。

《规划》提出要坚持以人为本、服务大局，坚持保护优先、时代传承，坚持统筹谋划、协同推进，坚持因地制宜、分类施策，加强跨区域跨部门协作，促进黄河文化资源有效统筹、共建共享，提高黄河文化保护传承弘扬的系统性和协同性，推动沿黄地区文化和旅游高质量发展，努力实现黄河文化育民惠民利民。争取到2025年，黄河文化的发掘研究力度不断加大，黄河流域文物和文化遗产实现有效保护传承，黄河文化影响力显著扩大，黄河文化在黄河流域生态保护和高质量发展中的作用更加突出。

近两年，文化和旅游部把保护传承弘扬黄河文化纳入重要日程，在组织开展黄河文化研究、黄河流域文化遗产资源调查和保护、黄河题材艺术创作、黄河流域文化产业和旅游业发展等方面开展了许多卓有成效的工作。《规划》出台后，还将进一步围绕黄河流域大遗址保护、黄河流域文化生态保护区建设、黄河文化旅游产品和线路培育等，采取一系列有力举措，推进实施重点工程项目，并且接续出台文物、非遗、旅游等专项规划。《规划》的印发实施，将为黄河文化保护传承弘扬工作的持续推进提供指引和保障，更好助力黄河流域生态保护和高质量发展战略实施。

（文化和旅游部网站）

国博再次遴选馆藏 明清肖像画精品展出

容耀丹青——中国国家博物馆藏明清肖像画展近日在中国国家博物馆展出。这是继“妙合神形——中国国家博物馆藏明清肖像画展”之后，在国博馆藏精品中再次遴选明清肖像画佳作50余件(套)而举办。

展览分为三个单元，所选画作题材涵盖王室、名臣、名士、文会、闺阁、女容等多个方面。王室名臣肖像画写实为主、以形写神，发挥着纪功、颂德、表行的作用；文人名士肖像画集娱乐、艺术与观赏于一体，不仅有表达个人志向与雅趣的独立像，亦有赞颂传统伦理与美德的家族群像；记录容姿的女性肖像在一定程度上反映出女性的观念觉醒，从早期规箴教化目的转向对女子美感的呈现。

中国的肖像画历史悠久，源远流长，发展到明清时期，在继承传统的基础上，吸收借鉴外来技法，于绘画技法、表现方式和风格特征等方面均有创新与发展，形成具有鲜明特色的完善体系。

此次展览比较全面地展示了明清肖像画的内容技法、时代背景、创作历程与相关内涵，令观众在观赏画作的同时，能够具体入微地从中领略明清两代各阶层人物的生活状态、精神风貌、思想追求、信仰观念和审美情趣，深入了解文物所承载的政治、礼制、官制、艺术、风俗、服饰、审美等各个层面的丰富内涵。

（《中国青年报》 蒋肖斌）

红色景致中感受老一辈革命家的意志品格。

韶山至井冈山红色旅游铁路专线（简称“两山”红色专列）于2021年6月18日正式开通运营，有效拉动了沿线红色旅游产业发展。2021年7月至10月，“两山”红色专列共开行15趟，80余家单位组织6395名党员干部登上“两山”红色专列，开展红色文化培训。“由于受新冠肺炎疫情影响，‘两山’红色专列目前处于暂停状态。在此期间，公司多次与广铁青旅进行沟通交流，并通过集团会议决策，决定对‘两山’红色专列全面改造，此次改造不仅包括座位、光影系统的硬件改造提升，还将打造一节红色主题车厢、一节绿色主题车厢。红色主题车厢将植入红色IP，让乘客受到红色文化熏陶。而绿色主题车厢将打造为沿线产品直播间，助力乡村振兴和沿线区域协调发展。随着疫情的逐步好转，加之与吉安方面的多次沟通交流，今年计划与江西省实现客源互通，共同促进‘两山’红色专列的持续发展，也为湘赣两省交流提供桥梁。同时，做好‘红培’课程的统筹整合、挖掘开发，打造‘红培’研学基地，将更多的人流、资金流、信息流引进来，让更多的物质、精神、文化产品走出去。”湘潭交通发展集团有限公司副总经理、湘潭交发旅游集团有限公司董事长黄清云说，“在疫情防控有序放开的条件下，‘两山’红色专列计划于7月1日恢复开行，今年预计开行‘两山’红色专列30趟。”

（《中国文化报》程佳）

放眼苍茫自岿然

张晓辉 摄



奶奶的盲盒

陈思安

当奶奶打开坛子的时候，我时常觉得有光从那黑洞洞里逃逸出来。光是乘着美味和神奇跑出来的。奶奶家的坛子又多又神奇，从地下到地面再到天上，各式各样黑的黄的褐的坛坛罐罐，像乡间生活的盲盒，让我着迷。

冬天大家相聚的时候，她指挥我的叔侄们挖开院子里枣树下的地面，刨开近一米深，渐渐露出用泥和红布封好口的两个大坛子，那是她上年埋藏下的、用糯米做的黄酒。把这两坛刨出来，把新做好的两坛放下去，再回填踩实。在那潮湿寒冷的天气里，亲友团坐，抿上一口热好的颜色深黄近红的酒，整个人、整间屋子都变得暖烘烘。枣树枝杈够不着的地方，离黄酒几步远的柴堆旁，地下冒出两个坛子口，高出地面两三寸，口边有水封圈槽，拿盖子扣着。揭盖去看，黑乎乎，泛着水光，并不能看分明里面是什么。奶奶说，左边坛子里是咸鸭蛋，你想吃几个就捞几个来吃，吃了清火呢；右边坛子里是泡菜，千万不要伸手下去，养泡菜水可不容易，想吃要拿专用长筷夹。奶奶做咸鸭蛋，不像别处拿黄泥包裹，而是取冬天第三场雪融化在坛里，

再加上盐，将洗净的新鲜鸭蛋放进去，一个半月以后就可以吃了。泡得越久，蛋黄就会越红亮。夏天的时候，这两个坛子总是频频被打开，为衣衫干了湿、湿了干的家人提供格外珍贵的滋养。坛子半埋地下，泡在里面的东西夏天拿出来时候带着点儿清凉，冬天去拿又会带着不同于时令的暖意。顺着厨房的墙脚，一溜儿放着好几个坛子，有放豆瓣酱、黄豆酱、辣椒酱等各种酱的，有放腌白菜、腌萝卜等各种腌菜的，还有放豆腐乳、自制醋的，每次回去我都要一一打开看看闻闻尝尝。时常把盖子一揭，浓厚的发酵物的香气与厨房里的烟火气混在一起冲向面门，让人如饮酒般略有醉意。

奶奶觉得样式最好的瓷坛，一溜儿摆在窗边格架台面上。打开木盖，凭着日光就能很清楚地看到里面放着日常用得最多的米、面、麦、豆等，但我还是会不假思索地把手伸进去。当手指插进大米、糯米、麦子、黄豆、红豆、玉米里，无数个小精灵凉凉滑滑地紧紧抱过来，不知带走了心里多少烦躁。我常常把手伸到这些坛子里玩，开开心心地等开饭。

我最喜欢的，还是奶奶的阁楼。从楼梯口一直到顶头小窗，木质的楼板上，一侧摆着大大小小的箱笼杂物，一侧则又码放着大大小小的坛坛罐罐。当阳光透过小窗洒在这些满是岁月痕迹的坛坛罐罐上，就是一幅经典的油画静物。曾经鲁莽地像插米一样把手探进一个坛子，被里面的干笋丝儿狠狠刺进了指甲缝。受了教训的我，不敢再在奶奶阁楼的宝藏里放肆。她知道我喜欢，每回上楼取东西时，总带着我，要么掏出些笋干笋丝，要么掏出些我不认识的蘑菇和木耳，要么掏出些红豆干红薯干，甚至还有几种我不认识的草药，已经爆开花的蚕豆、豌豆、米花等。

奶奶将这里地里产的、山上采来的东西分门别类，晒得干透透的，清清爽爽地放在坛坛罐罐里，不惧虫鼠。她不用贴字条以分别，取东西也总是准确无误。看着她如树皮般的手从反复摩挲而泛着紫光的坛子里探进去，我总是觉得她掌握了魔法，可以将这方乡土的阳光、水土、风味乃至节令用坛子封装起来，而当她拿出凹凸虬曲或黑或黄或红散发着醇香的干菜时，就

文艺创作舞台『说人话』才能有人气

清 风

火热的生活是舞台艺术创作的不断源泉。然而，当下一一些文艺工作者没有准确抓取那些热气腾腾的素材，想去采风的多，能付诸实践的少。当创作的很多环节成为“走过场”，作品的质量和吸引力不言而喻。主创团队没有采风，或者采风变为“走过场”，这样的作品因为缺少生活的积淀，观众不会觉得亲切，更不可能被打动。比如近年来一些展示英模人物事迹的作品，主人公塑造模式化、类型化。更有一些主创人员不善于讲述英模人物具体行为背后的动机。主人公第一幕可能意志消沉、缺乏勇气，但第二幕突然就变成了无所不能的英雄。这种“不讲理式”的进步，让观众看得莫名其妙。其实，英模人物本身的事迹都十分感人，只要深入了解，总能找到发光点，找到观众与英模人物之间的心灵契合点。这些寻找都需要在“深入生活，扎根人民”的过程中完成。

舞台艺术创作固然有各种门道，但也需要遵循一些客观规律。舞台作品一些剧情设置或者故事走向的逻辑硬伤，基本是创作者闭门造车的结果。比如有的编剧写新时代的农村戏，内容不符合当下农村的实际，最容易露马脚的是，不了解当地的语言风格，如果写个南方戏，用了北方官话，或者写西南的故事，用了东北的方言，岂不是南辕北辙、胡编乱造。

有人说，艺术源于生活又高于生活，因此不应该拘泥于细节。这有一定道理，但不能据此为离谱的创作开脱。作品创作中，舞台艺术创作人员不再去采风，或者走马灯一样地采风，舞台角色再多，也都是编剧一个人的“单口相声”。

