

读书朋友圈

何以消夏，读书纳凉

耿艳菊

园里散步时，见有人在竹林的南角上捧书而读，他静坐在一块石头上，面对着小路对面一片盛开的萱草花。斜阳脉脉，青竹摇曳，萱草静谧，古意盎然。好一幅悠然清涼的夏日画卷，仿佛穿越了时空，来到了远离尘世喧嚣的山林，偶遇闲居世外的隐士读书消夏的情景。

如今，书卷丰富，五彩斑斓，但真正能静下来去读书的人却并不多。尤其是夏日炎炎，人的内心似乎更易躁易怒，心不静，反而会感到光阴漫漫，苦夏难熬。

空调、冷饮、海边度假……看起来我们现代人解暑消夏的方法多而便捷，可这些方法带来的清凉相宜却是短暂表象的，并不能完全给心灵上的清凉和宁静。

古时候条件有限，读书就成了古人最便宜的优雅惬意的消夏方式。

翻开古书卷，经常能看到古人读书消夏的风雅。“书千卷，文百家。坐苍苔，度长夏。”“南窗梦断意索莫，床头书卷空纵横。”闲书一卷，清茶一杯，悠然地坐在窗前，心闲方能静，心静自有凉风徐徐而来。

“畜一驴，每食罢，必日一至钟山。纵步山间，倦则即定林而睡，往往至日昃乃归，率以为常。”这说的是王安石读书消夏的故事。每天吃了早饭后，他就带着书，骑着毛驴，到山林里去读书，困了就睡觉，常常是太阳快落山时才回家。如此悠然惬意的生活，这是古人很朴素的生活美学，却是我们今人在忙忙碌碌的现实里求而不得的。

犹记得那年夏日，我着迷于背诵唐诗，为了挤出更多的时间，我使用午休的那段时间朗诵。午后是夏日的一天里最炎热的时候。烈日下，围墙上的南瓜叶被晒得低垂着头，围墙下边的一排青辣椒更是无精打采。胡同里静寂无人，我拿着书从南走到北，又从东走到西，终于在一条胡同的旁边找到了适合背诗的地方。

那是胡同人口处左手边的一片绿化区，绿草地上种着两棵枝叶茂密的杨柳，还有一条窄窄的小径。这片小小的绿地邻着马路，车来车往，一点都不安静，相当嘈杂喧嚣。汽笛声杂陈在滚滚的热浪里，似乎总有一根紧张焦躁的弦在那儿绷着。

然而，当我满头汗珠站在那窄窄的小径上翻开唐诗，背着那些穿越了千年岁月而愈发弥香的诗句，心中仿佛有一扇窗缓缓开启，敞开怀来迎接人世的清风明月、诗情画意。另外一扇窗却在悄然关闭，把人世的喧嚣和焦躁都关在了外面。能辞烦恼，便得清凉。尤其是闲闲的夏风曳动着柳树的枝条轻轻摇曳着，我的裙摆也在风里飞扬，真是令人惬意快乐，对这尘世也不由得更加爱之弥深。

那个夏天是我心思最清宁的时候了，一颗心都付在诗中，每天吃完午饭，我就拿起书，步子轻快地出门，像去赴一场美好的约会。虽然与诗书相伴的那个夏天早已走远了，可是当我回忆的时候，还能够也切切实实感受到当时的清凉气息。

前几日收拾书橱，又看到了那年夏天天天捧在手里背的诗集，它已经又皱又旧，但我将它紧紧地攥在手中，是那么踏实清妥。一个人的时候，不管是烦闷时或开心时，诵几句喜欢的诗句，就会觉得人生并不是那么沉重乏味，也有风雅闲逸的一面。

读书给人的清凉是永恒的，其它再高明的消夏方式都难以打开人心底深处的那扇幽微的精神世界的窗户。读书丰富了我们的内心，一颗富足而坚强的内心行走在人世，才能拥有悠闲的气度欣赏这一路的风景。

立德树人应是儿童戏剧的“美育”核心

承担社会使命 完善儿童人格

纵观儿童戏剧的发展，作为近代“五四”新文化运动的产物，其在发轫之初就与育人使命和承担社会责任息息相关，抗战时期更是义无反顾扛起民族救亡的大旗。当时涌现出一批优秀的抗战剧作家，如叶圣陶、于伶、董林肯等，他们创作出了一批儿童戏剧，彰显出“与苍生共忧患”的社会责任意识。可以说，百年来儿童戏剧一直把这种深刻的家国认同和历史担当深铸在艺术品格里。

美育是美感教育，也有人认为是审美教育，无论如何其根本在于“立德树人”。儿童戏剧，尤其是红色戏剧一直承担着社会责任，实现美育与德育的融合。如中国儿童艺术剧院重点打造的《报童》《新安旅行团》《送不出去的情报》和《红缨》等，通过烽火岁月中可歌可泣故事情节和视死如归的革命先烈等来培养和建构儿童的理想人格、高尚情操，为实现国家富强、民族复兴奠定坚实基础。

当下，“立德树人”就儿童戏剧而言，还有造就独特个性和完善人格的时代新使命。经典儿童戏剧《马兰花》传递出的善良勤劳等传统美德在人格完善上永不褪色；被反复改编重排的

今年4月，教育部正式发布《义务教育艺术课程标准(2022年版)》，将“舞蹈、戏剧、影视”正式纳入课程标准，凸显了国家对“以美育人”教育理念的重视。在政府及有关部门的倡导下，美育已经和德育、智育、体育以及劳动教育并列成为素质教育的重要组成部分。在素质教育门类中，儿童戏剧是既能体现“美育特点”又能传递“美育精神”的艺术形式，这是因为，美育的目标是通过培养儿童的感知力、想象力、创造力，使其具备丰沛的心灵和健全的人格。儿童戏剧具有体验性、启发性、趣味性、游戏性等特征，与美育偏重精神内涵的特质相契合，又与美育培养健全人格的目的具有内在一致性，从而使儿童戏剧可以更好地发挥其美育价值。

《国王的新衣》，让孩子在欢笑声中认识诚实的可贵；如梦似幻的《儿童奇缘》鼓励孩子勇于表达自我。这些剧目均是以美熏染人，以美引导人。还有上海儿童艺术剧场专门为自闭症、脑瘫等特殊儿童引进的一系列沉浸式戏剧，如《暴风雨也不怕》《温柔的巨人》和《可爱的农庄》等，将“平等”概念植入孩子的内心，每一个人都可以做舞台上的主角。

弘扬优秀传统文化 推崇感性教育

美育是感性教育，即探索和延展与理性相协调的丰富的感性世界。美育重视人的心灵体验，中华民族有着丰富的文化艺术成果和历史积淀，能够滋养人的心灵。在这方面，上海儿童艺术剧场在弘扬优秀传统文化上是一个范本，该剧场开发了多个传统文化系列体验项目，如“宝贝爱中华”系列、“宝贝看非遗”系列和“宝贝来看戏”系列等，不但有反映藏族、苗族、蒙古族

和哈尼族等民族文化的舞剧，还有布袋木偶、杖头木偶、提线木偶和狮王争霸杂技剧等展现我国非物质文化遗产的剧目；也有中国传统戏曲如京剧、昆剧、越剧、河北梆子等剧目。这些剧目内容丰富，儿童不仅可以观赏，还可以近距离去体验。与有故事逻辑传统的儿童戏剧不同，上海儿童艺术剧场的这些系列剧目把“感觉”放在了“逻辑”之上，淡化了矛盾逻辑，回归视觉美学，带给儿童观众细腻又新奇的审美体验。以美育人，以美化人，这正与美育对感性教育的重视相契合。

拓展美育空间 创新表达方式

进入新世纪，信息时代来临，进一步展现了科技的力量，为儿童戏剧的发展提供了宽广的空间，过去困囿于道德冲突的儿童戏剧已经难以满足儿童成长发展的要求。拓展新的美学形式，创新表达方式，丰富儿童的认知，已经成为当前儿童戏剧的重要课

题，美育必须担当起新的历史责任。

一方面，儿童戏剧要挖掘传统文化艺术之美，实现以美育人；另一方面，儿童戏剧要借助人工智能、机器视觉、5G和云科技等技术手段，创新儿童戏剧的表现形式。如儿童剧《嗨！大鲸鱼》通过3D背景和灯光为孩子们营造了一个梦幻的海洋世界，舞台上各种神秘的色彩斑斓的鱼儿游来游去，观众如同置身水下世界。《地心游记》在舞台上再现了火山奇观、地下岩洞、地下水流、萤火虫洞以及地心大海、沙漠丛林等丰富多样的地下景观，还会在观看过程中营造漫天飞雪的效果。《浮游直上，人类飞行梦》则以前沿视觉科技为依托，将机械动力与视觉享受结合起来，给儿童观众呈现飞机进化史。而《玛丽糖果屋》则将科技从视觉延伸到嗅觉，有4种不同气味会在演出中变化，让孩子能感受到“森林”“海洋”等不同的味道。科技的进步使儿童戏剧正以一种超越的姿态，将内容延伸到宇宙、海洋、地心等新的领域，开阔了他们的眼界，提

升了人生境界，使儿童戏剧焕发出新的生机活力。

一言以蔽之，美育督促当下的儿童戏剧创作以开放的视角、包容的心态去拓宽创作题材，丰富创作风格，唤起儿童对生活热情、对生命的热爱，给他们以美的引领、心灵的抚慰以及面对世界多元化的胸襟。但儿童戏剧的“美育”核心和本质仍然在“立德树人”，美育的目标是培养儿童正确的世界观、人生观、价值观、文化观、审美观，健全他们的人格，净化他们的心灵，这才是美育的价值所在。当前，大众文化审美趣味的滑坡同样影响到儿童戏剧，有的儿童剧一味追求视觉审美和娱乐效果，将舞台变为“儿童乐园”，或者为博孩子们一笑，堆砌网络恶俗用语，美丑混淆。儿童美育的特殊性在于审美主体更加需要引导，因此，面对当前的舞台乱象，必须保持警惕并加以批判。

《《中国文化报》宋敏》



今天看什么

《宇宙小战争》营造一场不愿醒来的童年梦

邱慧伶

“六一”儿童节前，《哆啦A梦：大雄的宇宙小战争 2021》(以下简称《宇宙小战争》)如期上映。这也是自2015年起《哆啦A梦》剧场版连续第八年在内地上映，为孩子们送上了难忘的儿童节礼物。自1970年“哆啦A梦”诞生以来，这个“蓝胖子”已陪很多人走过童年，穿过青春，成为了无数人的美好回忆。

“为友情而战”是整部影片的主题，“哆啦A梦”五人组全员变小，共同为朋友

帕比的星球而努力战斗。故事主线虽然简单，但整部电影能够勾起人们对儿时玩伴的回忆，想起和朋友一起度过的快乐时光。“你们的友谊是帕比最坚强的后盾”，就像帕比所说，友谊是后盾，给人勇往直前，不惧困难的力量。

星际对战的精彩场面是该作的独特看点，天马行空的想象力被再一次保留。无论是动画版的时光机穿越时空、竹蜻蜓持续飞行、任意门随意旅行，还是《宇

宙小战争》中的缩小灯、奇特翻译装置、玩具变战车，无不体现着孩子般的奇思妙想。

跌宕起伏的剧情过后，《宇宙小战争》的结局没有太多意外——在哆啦A梦的帮助下，大家成功守护了匹里卡星。但这个没有意外的结局让孩子们拥有了积极向上、不服输的勇气，哪怕面临挫折，依然相信只要我们齐心协力，一定可以书写出属于我们的完美结局。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

国学课

在诗词中品味人生滋味

有时候，诗词像是一座避风港，承载着那些值得珍藏的喜怒哀乐。在这一方天地中，任我们思绪飞散，都能从中获得片刻的自由和宁静。诗人们笔下的种种场景，也是我们羡慕的生活。就让我们一起来看看诗词中的生活，品味人生的千般滋味吧。

◇ 春水碧于天，画船听雨眠。

——韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》

江南的意境清新秀逸，在两岸杨柳依依、杏花春雨的好时节，卧船泛舟，游于那碧绿的江水之上，一根长长的竹篙撩拨出涟漪。待春雨入梦，还有谁能舍下这方景致？

◇ 掬水月在手，弄花香满衣。

——于良史《春山夜月》

去贴近大自然的花草，纵情山水，恐怕是每个都市人的心愿。叮咚的泉水声，流淌进心中，洗去一身的疲惫。生命之美出于自然，唯有用一颗纯粹的心去发掘、欣赏，方见其中真意。

◇ 酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。

——唐寅《桃花庵歌》

若能成为隐居在桃花庵中的桃花仙人该多自在！“但愿老死花间，不愿鞠躬车马前。”娇红的桃花下，且放歌一曲，花酒作伴，潇潇洒洒，不问俗事！

◇ 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

——李商隐《夜雨寄北》

听着窗外淅淅沥沥的小雨，烛光摇曳，窗上人影绰绰，与相爱之人同坐西窗下，剪尽烛花，诉说情话，共此良宵。一扇窗，一场雨，隔绝一片天地，此刻，唯有温情。

◇ 我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

——李白《山中与幽人对酌》

人生一世，白驹过隙，转瞬而已。何苦日日忧愁，不如将自己放逐山水之间。最好的生活，莫过于三真知己交，畅游这巍巍青山和滔滔江水，谈天说地，好不惬意！

◇ 暧暧远人村，依依墟里烟。

——陶渊明《归园田居·其一》

闲隐田园，结束那“久在樊笼”的日子，换取那“采菊东篱”的悠闲，体会“带月荷锄”的劳作。丢弃虚无的名利，隐居在深山田园，也做一回清高居士，安稳自持，平静闲逸。

◇ 自庇一身青蓑笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。

——苏轼《浣溪沙·渔父》

一壶酒，一竿身，快活如依有几人。江上渔父，戴笠披蓑，驾着一叶扁舟，划着一支长桨，迎着风雨，在波涛中出没。时而举起酒壶，看夕阳西落，何等潇洒自在。

◇ 晚来天欲雪，能饮一杯无？

——白居易《问刘十九》

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。冰天雪地的冬日，天地白茫茫一片，偶有一小亭矗立，亭间见两人对坐同饮，火炉上烧着新酿的米酒，周围只剩下呼啸的风雪声。

◇ 醉后不知天在水，满船清梦压星河。

——唐珙《题龙阳县青草湖》

放眼宇宙星河，甚觉自身的渺小。看着夜空的繁星点点，那个璀璨的世界如此浩瀚，放空思绪，去感受这一刻如梦如幻的欢愉吧。

◇ 相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

——王维《少年行》

大漠孤烟，长河落日，边塞的风光不输江南水乡。千古文人侠客梦，谁不曾想做意气风发的少年侠客，一人一马，仗剑天涯，活得轰轰烈烈。

文华