

夏日梦境

（外一首）

赵强

眼前
一片连绵绿茵
明媚风情
辗转着夏的悠然脚步
在谢幕之时，转眼揽入画卷
荡起心灵深处的驿动
心的生命，也在痴迷中
不断寻找一首久违的韵律

奔放的河流
淡去多情的花絮
架构起灵魂的通感
和鸣的曲音越过枝头
在广袤土地上延续
温润出悠然的芬芳
一切的一切
如梦境般奇妙

初夏浮想

晚风，轻吹着树梢
一缕月光
穿过叶子摇曳的身影
景致稍后融入夜色
逐渐变得模糊
这个城市
也被夏日的清凉洗礼着

窗子轻轻晃动
与风儿私会
笔尖下温暖的文字
一阵阵刺激心房
时光的指针啊
请您慢点走
将尘世的喧嚣与烦躁
都通通带走
我想在月光下
饮一杯淡茶
赏窗外的夏夜
听一首优雅曲子
尽享与绿色
同在的清欢，悠然微笑

永远的麦香

寇俊杰

我的故乡是平原上一个极普通的小村，最大的特点就是周围都是庄稼地。对世界来说，它是微不足道的一部分，但对童年的我来说，它就是我的世界。特别是到了麦季，那悠远的麦香，让我至今难忘……

麦香是汗香。麦穗在骄阳的催促下成熟了，那越来越浓的麦香，给人们带来了丰收的希望。父亲早已磨刀霍霍，然后全家手拿镰刀在麦浪中像鱼一样游动收成。直到烈日当头，再用架子车把麦拉到打麦场里。那时生产队只有一台脱粒机，要排号。轮到打麦时，我的任务是把麦秸用木杈挑到远处，堆成麦秸垛。打完麦，趁有风赶紧扬场，除去麦糠，再装到编织袋拉到家，背到平房上晾晒。这样边割边打，至少要累上十天，但这些天，看着人人脸上露出的喜悦，我知道所有的汗水早已被浓浓的麦香所替代。

麦香是梦香。麦子打完了，打麦场上只剩下一个个高大的麦秸垛。这时的打麦场成了孩子们的乐园。月朗星稀，凉风习习，我们约好小伙伴来到打麦场里，翻跟头，摔跤，从麦秸垛的高处往低处跳，到处是柔软的麦秸，怎么玩都不会受伤。最好玩的是捉迷藏。把麦秸垛挖一个洞，人钻进去再用麦秸堵上，天衣无缝。只有细心的人，看麦秸垛上有一片麦秸很虚，上去一扒，十拿九稳就抓到了人。玩累了，我们顺势往麦秸上一躺，闻着甜甜的麦秸香，很快就进入了梦境，那滋味比后来睡席梦思都不知要强上多少倍！就是做梦也是想着怎样在麦秸堆里躲藏才不被找到，小小的梦里竟也充满着麦香。

麦香是情香。那时每年春天青黄不接，家里来了客人借左邻右舍几碗面是常有的事。现在麦子收到家了，赶紧磨出白面，第一碗就要偿还别人。借的是一平碗，还的时候总要使劲挖一下，白面高出碗沿一大截，像山尖一样才行。有的当初借了人家一袋麦种，现在要还上人家两袋。被借的人嘴里说着，不用急着还，谁还没有个三慌四急的时候，说不定哪一天我还要借你家的东西呢。在说笑中，邻里之情更香了。

现在，收麦用上了收割机，没有了当初的汗水；麦秸就地粉碎，麦秸垛无处可寻；人们生活也富裕了，谁还会借面呢？那童年的麦香，也就成了永远的回忆了……

粽叶飘香时

杨琪

即赶忙用右手抓点米，放进这个圆锥口里面，生怕自己捏不住，谁料想我的圆锥底下“破”了一个洞，放进去的米都漏了下去。被大人们好一顿笑。

于是我吸取教训，再次拿起粽叶，这一次我看好底部，卷得紧紧的，然后把糯米放进去，再用粽叶盖紧，最后把细线扎起来。我盯着看大人们是怎么打结的，可是我看了几次也没看懂，觉得他们打的结好看又结实，可我也不甘示弱，不愿请他们帮忙。我想：不就打个结嘛，有什么难的，不松掉不就好了嘛！于是我打了一个结又一个结……到底打了多少个结我记不清了，反正我印象中打得非常结实。妈妈看了我打的结之后说：“这个你自己包的，你自己吃哦，我们可不吃。”我说：“那我就自己吃。”然后把粽子跟大人们包的放在一起，才惊讶地发现，原

母亲的笔记本

陈蓉

越精湛的厨艺向大家证明了这“独门秘籍”名不虚传。

女儿出生后，母亲来帮我带孩子。每天孩子喝了多少奶？午觉几点睡的？睡了多久？每次下班回家，母亲总能事无巨细地把这些讲给我听。刚开始，我十分纳闷，母亲怎么能记得那么清楚？直到她翻开笔记本，这一切才揭晓。

女儿的第一次翻身、第一次叫母亲、第一次走路……母亲用她那生动的笔触记录着小孙女的每一次成长，甚至比我这个真正的母亲还要详细得多。相比起我总是爱用手机拍照片和视频，母亲将外孙女的一举一动写在本子上，把对小孙女的爱倾注在笔尖。

人人都说母亲的笔记本像一本百科全书。羊毛衫怎么洗、孩子的辅食怎么做、上火了该吃点啥、牙疼了要怎么办……生活中遇到的各种问题，在母亲的笔记本里都能寻到

来我的粽子那么小，足足小了一半，我放的米太少了。我本来想把它拆下来重新弄的，可是我又不想承认我这个“失败”了。于是，我决定下一个改进。包下一个粽子的时候，我多放了一些米，可是粽叶又盖不起来了，一不小心，都散开来了。后来又尝试了好几回，我只能无奈地承认自己手小，于是我包的全是小粽子。

最后，香喷喷的粽子终于出锅了，我一眼便找到了我包的粽子，满心欢喜地打算拆开一个尝尝，谁知道我打的都成了死结，拆了好一会儿都没拆开来，只能拿剪刀剪开。但是我吃得还是很开心。

那片片粽叶里承载的不只是一粒粒糯米，还有我年少的童真与欢乐，粽叶飘散的也不只是沁人的香气，还有我温馨的回忆与童年。

答案。

我曾问母亲：“你的笔记本里怎么会记着那么多东西？”母亲告诉我：“生活处处是学问，年纪大了，经历的多了，自然就积累下来啦。”

其实我知道，那笔记本里的很多内容是母亲专门为了家里人才记录的。有段时间，我常常失眠，母亲便每天换着法子给我治，听轻音乐、吃黄花菜、陪聊天、跑长跑……真不知母亲哪来的这么多法子。

直到后来，父亲告诉我，那段时间每天我躺下后，母亲就一个人伏在案前，一边查资料，一边记笔记。大家都说母亲懂得多、学问好，殊不知，这背后她倾注了多少心血，下了多少功夫。

母亲不善言辞，但她用自己的方式深深地爱着我们。这小小的笔记本，记录的是生活，传递的是爱。



一枝独秀

李磊 摄

又听青蛙叫满村

李成林

么文化，但他们知道，青蛙可以吃害虫，小蝌蚪就是他们孩子。我们可以抓鱼、摸虾，但我们绝对不能抓小蝌蚪——虽然抓蝌蚪易如反掌。我们实在控制不了自己了，就会捧起一汪布满蝌蚪的清水，在眼前观赏一番，再轻轻地放回，不能让它们和妈妈分离。

初夏的蛙声还有些羞涩稚嫩，但随着温度的升高，秧田里的青蛙长大成熟，蛙鸣声越来越稠密，越来越洪亮。当秧苗遮住明晃晃水面的时候，青蛙的声音便更加肆无忌惮了。在田间地头、庄前屋后行走，绝对能体验到“林莺啼到无声处，青草池塘独听蛙”的醉美意境。若将夏夜的蛙声比作一首舒缓的小夜曲。那仲夏的蛙鸣无疑就是一场余音绕梁的演唱会了。

青蛙个头不大，但它们发出的声音却浑厚嘹亮。如果你没有见过它们撑圆了肚皮，

忘情歌唱的模样，绝对不会想象到，那就是它们发出的声音。它们就像农家饲养的大公鸡，虽然鸡鸣声大同小异，但你也绝对找不出两只叫声完全相同的来。青蛙也是，有的咕咕咕，有的呱呱呱，还有的咕哇咕哇。或清越，或粗犷，或激昂，或悠扬，或高或低，或远或近，令原本单调沉寂的乡村夜晚变得热闹热闹、多姿多彩起来。

几十年的职场生涯，让我忘却了很多儿时的欢乐，可现在听到青蛙的叫声，我仍然激动不已。我索性走出院子，沿着水泥路向农田走去。田野里凉风习习，蛙声阵阵，秧苗的清香扑鼻而来。真是“小桥流水闲村落，不见啼莺有吠蛙”。此时，我仿佛又年轻了许多，甚至有挽腿下田的冲动，想和这些“歌唱家”一起，为美好的生活引吭高歌。



我的端午情结

宋东涛

我的家乡在北方的一个小镇上，每到端午，清香弥漫整个镇子。这时除了吃粽子，插艾叶，最让孩子们惦记的是戴花绳，佩香囊，这也是我端午节最期待的礼物。

香囊挂在胸前既是装饰物，又是避瘟防病的药包，带着它，走到哪里都散发着淡淡的草木香味。戴上五彩手绳和香囊的我，满村子转悠神气极了。

按照家乡的风俗，外婆们要在端午当天给外孙送粽子，送平安祝福。小时候端午节当天，我们兄妹几人早早跑到村口，伸长脖子等外婆给我们几个小馋猫送粽子。当外婆拄着拐杖，挎着竹篮蹒跚地出现在村外的小路上时，我们便一边大声叫嚷，一边奔向外婆，几只小手纷纷凑上前扶着沉甸甸的竹篮，簇拥着外婆欢天喜地地朝家走去。竹篮里的粽子饱满、丰硕，散发着甜丝丝的香味，而外婆青布大襟衫的口袋里肯定装着香囊和花绳。

当时的我们认为，外婆送粽子是天经地义，我们兄妹四人心安理得地享受外婆的粽子。我们陆陆续续成年了，直到外婆老了，包不动了，而粽子也不是什么稀罕物，想吃随时都可以买，只是外面卖的怎么能比得上外婆亲手包的呢？

外婆心灵手巧，我们不但有可口的粽子，还有精美艳丽的花绳和香囊。外婆的香囊样式繁多，有椭圆形、心形、桃形、石榴形等等；颜色非常鲜艳，红的、绿的、黄的，五颜六色的香囊系上五彩丝线结出的流苏，古朴中透着优雅。香囊里的香料有雄黄、菖蒲、佩兰、艾叶、薄荷等中草药，分别用棉花包起来，放进香囊内。有一年，我吵着要和外婆学做香囊，她就教我做简单易学的心形香囊。外婆在一个油光发亮的小筐箩里翻出一堆花花绿绿的碎布头，挑选了一小片红绸布，用剪刀一分为二，在手里比划着，剪成心形，对折缝在一起，留口翻面，将事先准备好的香料同棉花塞进去，捏匀后再一针一针地缝上。不一会儿工夫，一个精致小巧的香囊就置于外婆的手心。我居然在外婆的指导下也学会了，尽管是一个蹩脚的香囊，并不怎么好看，好歹手艺没有失传。现在每年端午前，我都会给孩子做一个心形香囊，编五彩彩线花绳。

又是一年端午，大街小巷弥漫着米粽和草药的香味，时空中我仿佛又看到外婆挎着装满粽子的竹篮，举着一只只精巧的香囊笑吟吟地走来。

