

大观园

【第453期】

划定底线红线 剧本杀产业进入合规管理时代

十部门联合发文推动传统工艺高质量发展

据文化和旅游部消息,文化和旅游部、教育部、科技部等十部门近日印发《关于推动传统工艺高质量发展传承发展的通知》,推动传统工艺实现创造性转化、创新性发展,更好服务经济社会发展和人民高品质生活。

根据通知,推动传统工艺高质量发展传承发展的主要原则是:坚持以人民为中心,持续推动传统工艺发展成果人民共享,不断增强人民群众的参与感、获得感、认同感。坚持以社会主义核心价值观为引领,增进共同性、尊重和包容差异性,铸牢中华民族共同体意识。坚持守正创新,正确把握保护与利用、传统与创新的关系,激发广大手工艺者的创新创造活力,找到传统文化和现代生活的连接点,推动传统工艺的传承发展、长久保护和永续利用。

通知明确提出,到2025年,传统工艺高质量发展工作机制不断健全,保护传承体系更加完善,各民族优秀传统文化得到有效保护,传承发展模式初步建立,行业发展活力明显增强,传统工艺在培育传统文化产业、促进乡村振兴、服务经济社会高质量发展、弘扬中华优秀传统文化、促进民族团结等方面的作用进一步发挥。

在加强传统工艺项目保护,建设高素质传承人才队伍,促进传统工艺发展振兴、加大传统工艺宣传推广4个方面,通知部署了重点任务。

加强传统工艺项目保护,推动项目分类施策。开展传统工艺类非物质文化遗产代表性项目(以下简称“传统工艺代表性项目”)保护传承情况评估,建立急需保护项目名单。

建设高素质传承人才队伍,完善激励措施。建立职称评审向优秀人才倾斜机制,对在推动中华优秀传统文化的传承保护和创新发展、各民族优秀传统手工艺保护和传承中作出重大贡献的代表性传承人,符合条件的,按相关职称系列规定可直接申报评审正高级或副高级职称。

促进传统工艺发展振兴,形成发展合力。支持各地针对当地特有的传统工艺项目制定行业性、区域性专项政策措施,重点在推动人才集聚、培育地理标志品牌、打通产业链方面提供支持,培育形成传统工艺优势特色产业带或产业集群。

加大传统工艺宣传推广,加强国际交流与合作。加强对传统工艺保护传承中优秀案例的推广传播,向国际社会介绍我国传统工艺在保护民族文化、消除人类贫困等方面的做法,分享中国实践和中国经验,彰显中国精神、中国价值、中国力量。(央广网)

微山县昭阳街道开展廉洁文化宣讲活动

本报讯(张秋月 潘敏)“太阳出来水连连,微山湖上话清廉。奉公守法讲规矩,廉洁讲堂开进船。是非黑白终有果,做事不逾越底线。违规取财不当利,黑白分明隔一线……”近日,在微山湖畔的一艘渔船上,一堂别开生面的廉洁文化讲堂正在开展,国家非物质文化遗产非遗传承人杨成兴正带领他的庄户剧团用端鼓腔表演《微山湖上话清廉》。

近年来,为了让廉洁文化真正受百姓欢迎、融入群众日常生活,山东省微山县昭阳街道加大对民俗风情、传统技艺、乡乐乡戏等非物质文化遗产的挖掘,将廉洁文化与传统文化、地域文化相结合,编创了端鼓腔唱词,开展更接地气、直抵人心的廉洁文化教育,让干部群众在喜闻乐见的文艺作品中品味清风、激扬正气。

“廉洁文化教育不单要在讲堂,更要延伸到农民的田间地头、渔民的船头。”昭阳街道纪工委书记马春晓介绍,昭阳街道立足湖区特色及湖区党员干部点多、面广、线长、分散的特点,开展“送学上船”,让廉洁文化教育更具传播力和泥土味。

《通知》将线下剧本杀和密室逃脱作为剧本娱乐经营场所新业态统一纳入监管,坚持“放管服”改革和包容审慎监管,定制适应新业态特点的监管模式,明确经营底线红线,强化事中事后监管和协同监管。

值得注意的是,此次《通知》也为剧本娱乐经营单位设置了政策过渡期,即《通知》印发之日起至2023年6月30日。在过渡期内,剧本娱乐经营场所应当根据有关要求开展自查自纠,依法变更经营范围,完善经营资质,建立内容自审制度,积极整改并消除消防等安全隐患。过渡期后,各地应当组织开展专项检查,加强日常巡查,对在检查中发现问题的,应当依照有关法律法规、标准规范和《通知》要求及时处置。

“全国性政策的印发能建立统一的标准与大方向,同时也是向各方传递强化监管的声音,令剧本娱乐经营单位规范发展。”李杰表示,行业需要规范化发展,无序经营极易过度损耗行业价值,导致原有的生命力被迫快速消耗。随着《通知》的印发,剧本杀、密室逃脱等经营单位的监管将进一步趋严,带动各方规范运营,在良性秩序下挖掘更大的市场空间。

(《北京商报》郑蕊)

设在居民楼内、建筑物地下一层以下(不含地下一层)等地。

数字文创产业智库研究员李杰认为,明确未成年人体验剧本杀、密室逃脱过程中的相关细则,一方面是保护未成年人,既防止沉迷,也保证未成年人不会因游戏内容不适宜而使身心受到伤害,另一方面也是在一定程度上规范并保护剧本娱乐经营单位,在接待未成年人时严格按照《通知》实施,避免出现经营问题与纠纷。

明年6月30日前为政策过渡期

今年以来,国内多个省市已相继将剧本杀、密室逃脱纳入监管,如今年1月,《上海市密室剧本杀内容管理暂行规定》正式发布,《辽宁省密室剧本杀管理规定(试行)》则在今年2月对外发布。地方相关政策的发布,也带动着各方期待全国性政策的出现。

对于此次《通知》的印发,五部委在政策解读中表示,近年来,以剧本杀、密室逃脱为代表的剧本娱乐经营场所快速发展,在促进青年群体特别是大学生创业就业、丰富文化供给、满足人民群众文化娱乐消费需求的同时,也出现了色情、血腥、暴力、灵异等不良内容,以及消防安全隐患等问题。

应当自经营之日起30个自然日内将经营场所地址以及场所使用的剧本名称、作者、简介、适龄范围等信息,报经营场所所在地县级以上文化和旅游行政部门备案。新增剧本脚本,或者剧本脚本的故事背景、剧情等主要内容发生实质性变化的,应当自使用之日起30个自然日内将剧本脚本的上述信息报原备案部门备案。

与此同时,严格内容管理也成为规范经营中的重点。《通知》指出,剧本娱乐经营场所应当坚持正确导向,使用内容健康、积极向上的剧本脚本,鼓励使用弘扬主旋律、传播正能量的剧本脚本;应当建立内容自审制度,对剧本脚本以及表演、场景、道具、服饰等进行内容自审,确保内容合法。剧本娱乐经营场所内的剧本娱乐活动不得含有《中华人民共和国未成年人保护法》《娱乐场所管理条例》《营业性演出管理条例》等法律法规禁止的内容。

非节假日不得接待未成年人

据艾媒咨询此前发布的研报显示,2020年我国剧本杀市场规模已达117.4亿元,而到2022年有望进一步增长至238.9亿元。密室逃脱的市场

规模则在2021年达到101.2亿元,预计后期仍将保持增长趋势。

在剧本杀、密室逃脱风靡线下之时,未成年人也成为消费大军中的一员,但各种问题也相继出现。“未成年人玩密室逃脱磕断门牙”“13岁学生游戏过程中跌落受伤,经鉴定为九级伤残”“未成年人因剧本杀恐怖情节受惊吓就医治疗”等类似事件的不时出现,引发家长的担忧。

对此,《通知》明确,剧本娱乐经营场所使用的剧本脚本应当设置适龄提示,标明适龄范围;设置的场景不适宜未成年人的,应当在显著位置予以提示,并不得允许未成年人进入。剧本娱乐经营场所应当采取措施防止未成年人沉迷,除国家法定节假日、休息日及寒暑假假期外,剧本娱乐经营场所不得向未成年人提供剧本娱乐活动。

大火的剧本杀、密室逃脱迎来了针对性的监管政策。6月27日,文化和旅游部、公安部、住房和城乡建设部、应急管理部、市场监管总局联合印发《关于加强剧本娱乐经营场所管理的通知》(以下简称《通知》),在强调实行告知性备案、严格内容管理的同时,也对未成年人保护、安全生产主体责任等此前经营过程中的质疑点进行规范,让热度攀升却一直没有具体管理措施的剧本娱乐经营场所有了明确的规范。

经营地址与剧本信息要备案

在当下的线下娱乐市场,热度正盛的剧本杀、密室逃脱无疑是吸引消费者的主力项目。然而,在高热之下,不良内容及安全隐患的出现也为这一行业蒙上了阴影,促使着强化监管。

6月27日,以剧本杀、密室逃脱为代表的现场组织消费者扮演角色完成任务的剧本娱乐经营场所为规范目标的《通知》正式印发,在指出剧本娱乐经营场所应当依法向所在地县级以上市场监管部门办理登记并领取营业执照,经营范围登记为“剧本娱乐活动”的同时,也强调经营地址与剧本信息要实行告知性备案。

《通知》显示,剧本娱乐经营场所

数字赋能红色文化传承

习近平总书记强调,“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”始终是教育的根本问题。要坚持党的领导,坚持马克思主义指导地位,坚持为党和人民事业服务,落实立德树人根本任务,传承红色基因,扎根中国大地办大学,走出一条建设中国特色、世界一流大学的新路。

红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。高校承担着为党育人、为国育才的重要使命,必须落实立德树人根本任务,传承红色基因,引导广大青年努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。用好红色资源,传承好红色基因,高校要注重发挥数字赋能作用。

强化顶层设计。高校要充分发挥学校主阵地作用,深挖红色资源内涵,打造红色教育高地。以“互联网+党建”的方式,结合5G、虚拟现实等技术,搭建“红色基因库”。通过数字赋能,在网络云平台上,以线上红色讲堂、青年大学习等方式,营造良好的校园环境,上好“大思政课”,营造“全员育人、全过程育人、全方位育人”的良好氛围。

提升高校教师的课程思政教学能力。高校可以通过开展虚拟教研室试点,探索建设“智能+”新型基层教学组织等,实现课程思政与思政课程同向同行。可以通过编写电子教材、制作慕课、建设红色文化数字资源库等方式,将传统教学方式与现代教育技术相结合,推动红色教育入耳、入脑、入心。此外,还要加强学生、师生之间的交流,用网上知识竞赛、在线阅读接龙、网上红歌会等方式,组织广大青年积极参与,厚植爱国情怀,擦亮红色底色。

开展生动实践。如今,高校师生从红色文化的学习者逐步转变为红色基因的传播者,在社会实践中传承红色基因、延续革命精神、传播英雄事迹。西安邮电大学打造的“云上党建展厅”成为党史学习的新阵地、智慧党建的新应用;北京理工大学制作原创纪录片《红色育人路》,让红色记忆更加鲜活;北京邮电大学根据电影《永不消逝的电波》创排党史学习教育原创舞台剧,在多个线上平台同步展演……各高校师生的生动实践,打造出一堂堂有温度的思政课堂。

推动文化传播。高校是国际传播的前沿阵地,学生群体是高校赓续红色血脉的重要力量。学生群体思维活跃,熟悉数字化媒介,是推动文化传播的重要群体。近年来,许多大学生自发拍摄短视频、微电影,翻译优秀国产影视剧,创新传播方式和话语表达,以生动形式讲述红色故事,积极讲好中国故事、传播好中国声音。

立足时代需求,紧贴学生特点,高校要充分利用数字技术和融媒体传播手段,落实立德树人根本任务,不断推进思政改革创新,进而让红色精神绽放时代光芒,让红色基因、革命薪火代代传承。



唤醒夏天的苏式绿豆汤

申功品

梅姑娘前脚刚走,知了就等不及似的叫了起来,梅姑娘走得干脆,留给大家一个响亮干脆的大晴天。我家乡有一首乡土气息十足的小儿民谣:“一记耳光,拷到里床,里床有只缸,缸里有只蛋,蛋里有只黄,黄里有小和尚,愿那愿那要吃绿豆汤。”此中的绿豆汤是旧时吴地百姓“独一份儿”存在的消暑饮品。老苏州的夏天,是被一杯带着丝丝清甜的冰镇绿豆汤唤醒的。

明代养生家高濂在其著《遵生八笺》中提到“将绿豆淘净下锅,加水,大火一滚,取汤停冷。色碧,食之解暑。”然而,这种“一把绿豆一瓢水煮开”的做法是绝难人老苏州法眼的。

据我的父亲回忆,他小时候,每个夏夜的饭后,祖母总会端出冰镇得刚刚好的绿豆汤,变戏法似的摆上桌,一人一碗。白净的瓷碗底,有绿豆、糯米、红绿丝、冬瓜糖、蜜枣、葡萄干、芸豆……十来样配料“济济一堂”,绿豆爽口、糯米香甜有嚼劲,其他配料均是软软、甜甜、凉凉的,就着入口爽透的薄荷水,

一口下肚,可谓“冰肌玉骨,自清凉无汗”。一家人围在一块儿喝绿豆汤,父亲对红绿丝颇感兴趣,专门挑出来嚼,眼睛笑成一条缝,比过大年还开心。喝完,祖父躺在凉席上,轻摇蒲扇,不知不觉酣沉入睡。可以这么说,在没有空调、电扇的旧时,一碗苏式绿豆汤,成了消暑降温的必备神器。

到了我的童年,母亲忙完工作,还要忙家务,哪里来闲工夫做如此繁复的绿豆汤,简单抓一把绿豆、放一些百合、加一勺绵白糖,混合着煮一锅简易版绿豆汤。要吃冰镇绿豆汤,把煮好的绿豆汤灌进大瓶,拧紧盖子,吊入井里,几个小时,拿上来喝,冰凉爽透,连薄荷水也省下了。

好在同一大杂院的吴婶是个巧手煮妇,每个暑假,到了周末,她都会做一大锅传统的“五彩”绿豆汤,大院里的孩子见者有份,每人都能分上一碗。父亲尝过吴婶的绿豆汤说,味道和当年祖母做的相差无几了,是地道的苏式绿豆汤。

我一得闲,就围着吴婶,饶有兴致地看她做绿豆汤。首先,选料

堪比选美,要选大小均匀、表皮有光、色泽青绿的绿豆,糯米要挑圆汤,起来有米香的圆糯米。绿豆和糯米都要隔夜浸泡,然后上锅蒸制,这样的绿豆不会因过度开花导致汤色犯浑,苏式绿豆汤的品相很重要,汤色清澈,才是成品的标准,汤色浑浊,绿豆汤就失败了。糯米不宜蒸得过烂,保留一点嚼头,这样口感更佳。传统的薄荷水是用新鲜薄荷叶加冰糖熬好后冰镇出来的。将蒸熟的绿豆、糯米、冬瓜糖、葡萄干、红绿丝、蜜枣……一股脑儿加入碗中,最后缓缓倒入冰镇薄荷水,糯米、绿豆一白一绿打底,青红丝在水中跳跃,一碗清清凉凉、五颜六色的苏式绿豆汤就做好了。“食不厌精,脍不厌细”永远是苏州人骨子里对美食的执着和追求。冰凉透爽的汤水入喉,Q弹的绿豆一嚼,散落碗里的冬瓜糖、葡萄干、蜜枣,偶尔被舀起入口,甜中透酸,层次感极为丰富,足以慰藉江南暑热难耐的夏天。

近几年,如两面黄、烫面饺等曾销声匿迹的苏式传统小吃又“重

现江湖”。夜间闲逛,我在一家网红小吃店看到了久违的苏式绿豆汤,欣喜之下点了一杯。那腰圆胖阔的超大透明玻璃杯,有点像扎啤杯子,颇为豪迈,或许是配料太多,小容器不够盛放,或许是老板有意让大家喝到饱、喝个爽。一杯绿豆汤里,青绿色的是绿豆、蜜色的是冬瓜糖、雪白的是糯米、琥珀色是蜜枣、红绿丝上下跳跃,偶有一两颗金橘蜜饯,看起来像是神仙打架。餐具有吸管和勺子,勺子用来勺绿豆、糯米、冬瓜糖等,吸管用来吸冰凉的薄荷水,又解暑又管饱。外带打包也讲究地分两杯装,一杯单独装糯米、绿豆等,一杯单独灌满薄荷水。这种“干湿分离”法,看似麻烦,实则是为确保食客吃到堂食一样的新鲜口感。

我喝着绿豆汤,脑海里浮现出小时候喝过的绿豆汤,和那些与绿豆汤有关的老故事。

食坊闲话

