

大观园

【第447期】

公共文化云建设提速 艺术普及服务水平升级 乘云入网，畅享文艺时光

2022年文化和自然遗产日活动即将精彩呈现

文化和旅游部全国公共文化发展中心主任白雪华介绍,国家公共文化云先后推出“村晚”、大家唱、广场舞、“乡村网红”、“百姓大舞台”五大全国性品牌活动。两年来,“村晚”从区域“小欢喜”升级为全国“大联欢”,总浏览量达1.4亿人次。“乡村网红”培育计划活动直播观看超过1000万次。

白雪华说,公共文化云建设项目联合各省份围绕艺术活动、艺术知识、艺术欣赏、艺术技能等,开展全民艺术普及资源建设,汇集群众文化活动内容、群众文艺作品、艺术普及课程、艺术普及电子书、艺术普及师资库、文化馆(站)行业信息等数字资源。资源成果类型包括微纪录片、短视频、音频、慕课、动画等。重点支持各省份围绕全民艺术普及、优秀传统文化、文旅融合、乡村振兴等主题,建设具有本地特色的原创性数字文化资源。鼓励各省份对存量资源进行优化加工,使其更适应移动互联网传播方式,符合当前群众文化消费习惯,提升服务效能。

群众所需,服务所向。白雪华说,“十四五”时期,公共文化云将建设以“看直播”“享活动”“学才艺”“订场馆”“读好书”“赶大集”等六大功能为核心的公共文化云服务体系,进一步提升全民艺术普及及数字化服务水平。

《人民日报》郑海鸥

行可视化展示,为公共文化服务提质增效提供重要参考,提高了威海市公共文化服务数字化管理水平。

“借助平台数据,我们更容易发现工作的亮点与不足。通过平台活动报名人数、视频观看浏览量等数据分析,文化馆与当地群众形成了正向反馈,文化场馆与群众需求形成了良性互动。根据广大市民的需求,目前已经开设了古诗词鉴赏、八段锦、古琴等特色课程。同时,逐步做到了资源点单化、品质丰富化,将‘政府配菜’与‘群众点菜’充分结合。”威海市群众艺术馆馆长荆国胜介绍。

整合资源 推动全民艺术普及

展播各地特色“村晚”节目、分享“村晚”台前幕后故事、推介乡村美景好物……今年初,2022年全国“村晚”示范展示活动在国家公共文化云上上演,31场、56小时的“村晚”接力云展播“圈粉”众多。

来自山西省大同市的韩新川从没去过海边,山东省荣成市西霞口村渔村的“村晚”一下子吸引了他。韩新川说:“渔村年味别具特色,明年我想去海边过个年!”

全国“村晚”示范展示活动是国家公共文化云的重要活动品牌。文化和

文化场馆、文化活动、数字资源和旅游资源,通过电脑端、移动端等渠道,面向市民和游客提供一站式信息资讯、文化场馆、场馆预订、文化课堂等网上服务。

“用数字化赋能公共文化服务,充分利用移动互联网的便捷性,打通公共文化服务最后一公里,在公共文化云上,全市文旅资源一目了然,可谓‘云’在手,威海畅游。”威海市文化和旅游局局长许宏妮说。

疫情防控期间,威海市公共文化云推出了系列线上服务:威海市群众艺术馆发挥数字文化馆的技术优势,推出400余门“文化慕课”;威海市图书馆增开两个数字资源库,“畅想之星电子书”“博看电子期刊数据库”资源向读者免费开放;威海市博物馆利用虚拟博物馆推出特色藏品赏析、基本陈列、历届临时展览等内容;威海市美术馆公众号推出艺术家作品展、名画赏析;“文旅威海”平台推出“导游带您游威海”直播活动,群众足不出户就能欣赏美景。

公共文化服务水平如何可视化、数字化呈现?文旅云的数读威海系统引人注目——文化馆各类公益培训参与人次、图书馆实时借还书情况、平台用户分析、订单分析……这些数据实时转化为信息可视化图表,从“动态监测”“信息查询”“数据分析”3个层面进

兰竹菊——中国古典舞之美《笛韵飞扬——民族吹管乐器技巧与赏析》等系列文艺普及课,这类课程既有专业知识的讲解和示范演练,又有优秀作品的片段欣赏,凝练简洁,便于青年人在较短时间内了解和学习。”

国家文化和旅游公共服务体系建设专家委员会委员、上海社科院研究员巫志南说:“张家港市文化馆把传统的点对点、面对面的培训课程搬到了互联网,其内容精粹、单元短小、表现形式丰富,符合移动互联网环境下,人们尤其是年轻人的使用习惯和审美需求,使大家能够快捷、高效地学到文化艺术知识,丰富业余文化生活。同时,还有效解决了文化馆站文艺辅导人员有限、师资力量不足、无法全面兼顾各种深度艺术门类培训的问题。”

供需对接 提升文化获得感

揉面、捏形,双手快速搓出燕子圆鼓鼓的头部,一刀切出燕子的“剪刀尾”……跟随威海公共文旅云公众号上的“群文云课堂”,山东省威海市环翠区鲸园街道居民陈秀华终于学会了花饽饽制作技艺,“每天跟老师学着做面食,日子十分充实。”陈秀华说。

2020年,威海公共文旅云整合市级、区市、镇街以及部分村(社区)公共

创新形式 吸引年轻人“打卡”

最近,《“艺”犹未尽——让你秒懂的艺术》系列短视频激发了江苏省张家港市市民钱嘉璐的文艺梦——看过视频,她不仅创作了自己的第一首音乐作品,还重新练起了童年学过的二胡。“听说市文化馆推出了小程序‘一城繁花’,上面有很多有意思的文艺视频,我抱着好奇的心态点进去看了看,一看就被吸引住了。”钱嘉璐说。

“一城繁花”小程序是张家港市文化馆提升公共文化服务数字化水平的创新举措,为市民提供全开放、高品质的线上公共数字文化服务,吸引不少年轻人“打卡”。

“文化馆青年文艺骨干将文艺作品赏析、时下流行热点与文艺小课堂相结合,推出了系列短视频,受到年轻人的喜爱。”张家港市文化馆馆长张璇说,“大家纷纷留言‘催更’,我们压力大、动力更足!”

张璇介绍:“在充分了解年轻人的需求后,目前‘一城繁花’还开设了《梅

暑到浆水鱼鱼儿爽

辛恒卫

进入夏日,太阳像一个火球炙烤着大地,使人浑身燥热。此时,如果能吃上一碗沁人心脾的浆水鱼鱼儿,保你全身清爽。

鱼鱼儿,其实并不是江海河湖中的“鱼”,而是形似“鱼”的面食。鱼鱼儿陕西镇安人土话叫“蛤蟆骨斗”,意即小蝌蚪的意思,因为做出来的鱼鱼儿十分像小蝌蚪,真是形象又贴切。鱼鱼儿的吃法很多,可热吃也可放凉吃,吃起来又滑又软,进去嘴里后不用咬便已经顺着喉咙滑下去了,是夏季提升食欲的佳品。

每年一入夏,在镇安的大街小巷,常常可以看到有人推着三轮车,售卖浆水鱼鱼儿。鱼鱼儿的种类很多,有豌豆粉做的,有玉米粉做的,也有洋芋粉做的,在镇安,用玉米粉做的浆水鱼鱼儿最常见。

记得小时候,母亲每年夏天都会做好吃解暑的浆水鱼鱼儿。我负责拉风箱烧锅,母亲在准备好的大碗中倒入了一小碗玉米淀粉,再慢慢地加入一碗清水,用筷子不停地搅拌玉米粉,直到呈糊状没有干面颗粒为止。然后,按照玉米糊糊与清水1比5的比例在锅里添入五碗清水,锅烧开后将搅匀的玉米糊糊慢慢倒入锅中,边倒边用擀面杖搅拌,一直搅拌到玉米糊糊在锅底泛起大气泡,且呈透明状就差不多了。

母亲熟练地将煮好的玉米糊糊倒入漏勺中,再用勺子不停地挤压,又细又长的鱼鱼儿就会跌入凉水盆中,因此有些地方也把鱼鱼叫“漏鱼”。鱼鱼儿静置几分钟之后捞入碗中,放上适量炒熟的青椒、韭菜,盐、醋、油泼辣子、香菜等,用筷子拌匀后就可以大口享福了。

除了常吃的玉米粉鱼鱼儿,洋芋鱼鱼儿更有特色。说起洋芋鱼鱼儿,不由得让人喉咙里荡起秋千。用擀子将洋芋擦成粉,包入纱布中将水分挤干。在挤干的洋芋粉中按照2比1的比例加入面粉,揉成团,再搓成鱼鱼儿,之后放入蒸笼蒸约20分钟,出锅放入凉水中静置5分钟,洋芋鱼鱼儿就做成功了。洋芋鱼鱼儿捞出后如灿如黄花,或炒,或拌,想怎么吃就能怎么吃。

如果加上浆水做成浆水鱼鱼儿,那更叫人胃口大开。夏日乡村,人人家中都会卧上一缸浆水。将萝卜缨、芹菜叶之类菜园里有的品类切碎在开水中焯好,然后浇上煮沸的清面汤,待其凉后,再和浆水头一起倒入准备好的缸中,使其在厌氧的条件下进行三五天的发酵,就能做出一缸散发着独特醇香和融合着田园清香的浆水。做好的浆水,酸香味醇、色泽白亮、风味独特。做浆水鱼鱼儿时,用蒜瓣炆锅,倒进浆水烧开,加一勺浆水菜,放一撮炒韭菜,舀一勺油泼辣子,浆水鱼鱼儿就做成了。炎炎夏日,人们从地里劳作回来,又饥又渴,端上浆水鱼鱼儿往嘴里一放,那浆水汤凉汁酸,和着爽滑的鱼鱼儿顺喉而下,仿佛无数条清凉的小鱼一下子滑入腹中,真是来一碗酸爽畅快,吃一口回味无穷,真叫个爽啊。

王明华

以刀作笔传承发展溱湖刻纸

武桂成



初夏,在江苏下河水乡的全国文明镇——东台市溱东镇,溱东镇学校“王明华溱湖刻纸名师工作室”里,30多名学生围坐在一起,目不转睛地看着王明华老师做刻纸的示范讲解。只见她在一块刻痕累累的长方形木盘上,一刀一刀,深刻浅挑,一幅“中国必胜”的刻纸作品在她的刀下渐渐有了雏形。她就是江苏省溱湖刻纸非物质文化遗产传承人王明华。

“溱湖刻纸”在水乡溱东可谓是妇孺皆知,是流传于溱东镇及周边地区的一种民间美术工艺雕刻,有着800多年的历史。在数百年的流传中,溱湖刻纸艺术经多代民间艺人的不断传承、发展,逐渐成为溱湖水乡的民间艺术绝技。

2001年,身为溱东镇文化站长的王明华,第一次看到溱东镇的第二代溱湖刻纸传人宋月秋老人的刻纸时,便深深被它吸引了,着迷于一张纸的魅力,一把刀的神奇。

她用眼看,用心琢磨,一次次在深夜,把玩硬硬的刻刀。如何让这么硬的刻刀,刻出

流畅的软线条?如何处理线条和留白的比例?王明华一次次地刻,一次次地修改,一不小心,刀就刻到了指头,贴个创可贴,再来,直到满意为止。

溱湖刻纸的工艺主要由手工绘画和镂空刻制组成,经过不断地学习、练习,王明华突破传统剪纸的束缚,创作的溱湖刻纸作品幅式灵活,制作手法创新,构图精细繁茂,刻制手法博采众长,她的作品无论幅面大小,手工绘画和镂空刻制都按照剪纸的规律和要求,既有清晰完整的构图和造型,又保证整体线条间的互相连接,刻制手法博采众长,作品内容丰富,题材广泛,深受好评。

王明华的溱湖刻纸作品刻纸分中小幅、大幅,根据题材内容的需要自由选定;常采用填彩、点彩、衬彩等综合手法,色彩艳丽,有36道正纹、72道斜纹,表现细腻、丰富;构图既讲究简洁,也讲究丰富和繁复,作品具有更强的整体感和大气势。这些年,王明华师生团队先后创作了古代名人、珍禽瑞兽、喜庆语、水乡女、花鸟鱼虫、现代宣传等十多个系列的溱湖刻纸作品,2011年,王明华被确定为江苏省非物质文化遗产“溱湖刻纸”第四代传人。她的刻纸作品《五福临门》获国家版权,《和·荷》《天仙缘》《虎娃》《四季花鸟》《十二生肖》等多个作品被央视及省市媒体专题报道,并多次获奖。

现在,王明华虽年过半百,但仍劲头十足,致力于传承“溱湖刻纸”这一民间瑰宝。她经常走村入户传授技艺,现在溱东镇几乎村村都有刻纸艺人。在王明华的努力和镇里的支持下,溱东镇学校成立了溱湖刻纸社



团,并专门成立“王明华溱湖刻纸名师工作室”,联合打造“镇文化中心·校园·社会”三位一体的非遗传承基地。基地招募有兴趣、有美术功底的学生参加,由王明华对学校老师和学生进行培训指导,让师生们感受这一省级非物质文化遗产的魅力,并积极投入到传承学习“溱湖刻纸”的行列中。目前,已建立起拥有20多名“溱湖刻纸”教师的团队,200多名学生掌握这一技艺,师生刻制作品近千幅,有效促进学生素质教育的提升和教师队伍的多元化发展。2020年,基地被表彰为“东台市新时代文明实践非遗传承实践基地”,同年由王明华牵头指导的溱东镇学校“溱湖刻纸”校园文化获江苏省特色校园文化项目。



守艺人
——磨砺自匠心

(中新网 王在御)

食坊闲话