

# 科幻网络文学也可以真实、温暖、有生命力

第十一届中国儿童戏剧节线上线下汇演六部精彩好戏

的同时，科幻网文作家的创作也不忘关注现实、脚踏大地，从民族文化和本土特色出发，注重素材挖掘和文体探索，从而让作品能够更好地彰显中国风格与中国气质。

据悉，在创作《我们生活在南京》前，“天瑞说符”去过两次南京，去参观当地的地标建筑，找朋友了解当地的风土人情、方言口音以及美食等，在实地采风的基础上，想象这座城市同时存在于2019年和2040年时的样子。为了让作品更具科学合理性，在创作《死在火星上》前，“天瑞说符”还阅读了大量工程技术方面的学术论文，小说里虚构的机械臂、空间站等元素，在现实中均有原型。“九月酱”在创作科幻小说《大国科技》时，也查阅了大量航空发动机领域的资料。“九月酱”表示，《大国科技》虽然是一个科幻题材的作品，但他希望通过科技这个面来展现中国方方面面的进步和发展，展现一个国家崛起的过程，“希望能够更多地激发起读者的爱国情感”。

在业界，网络文学通常也被称为“幻想文学”，重在“幻”这一层面。但“火中物”认为，科幻题材网络文学不一样。“科幻文学的侧重点在‘科’这一层面，因此，作者在创作时必须尽可能考虑科学的合理性。”在他看来，科幻不是冷冰冰的存在，科幻网络小说也可以是真实、温暖和有力量的。（《中国文化报》周志军）

蓬勃发展，科幻题材网络文学目前已经逐渐从“小众创作”成长为成规模、成体系且有一定业界影响力的文化现象。

## 创作群体呈年轻化

除了创作成绩十分瞩目，科幻题材网络文学的创作队伍和读者群体也不断壮大和年轻化。

数据显示，截至今年5月，起点中文网科幻品类的读者数量较去年同期增长了18.89%。其中，“Z世代”年轻人成为科幻网文的阅读主力军。而在创作者方面，同样呈现出年轻化的趋势，截至今年上半年，科幻网络文学新作者画像大数据显示，“90后”占比为25.3%，“95后”占比35.06%，“00后”占比7.93%。

知名科幻网文作家“天瑞说符”就是一位年轻的“95后”。生物学专业出身的他从大学起就开始写网络小说，代表作品有《死在火星上》《泰坦无人声》《我们生活在南京》等。其中，《死在火星上》《我们生活在南京》相继获得第30届、第32届中国科幻银河奖“最佳网络文学奖”，也是目前为止首位两度摘得“银河奖”的网络文学作家。同样为“95后”的新人科幻网文作家“九月酱”常年在海外工作，他于今年2月起开始连载的科幻题材网络小说《大国科技》是一部爱国主题科技文学作

## 既仰望星空也脚踏大地

科幻题材的崛起深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用，凭借大开大合的时空想象和放眼宇宙的宏大视野，科幻网络文学赋予了传统科技题材文艺创作更为恢弘的气象，不仅创造了更多年轻人爱看的中国故事，发挥着文学作品的正向价值引导作用，也成为不断吸纳新读者、新作品，拓宽全民阅读疆域和内容的重要组成部分。

值得一提的是，在仰望宇宙星空

## 科幻题材网文崛起

进入新时代，我国科技事业不断取得新发展，重大创新成果不断涌现，一系列新成果、新发展不仅引发了社会大众的广泛关注，也激发了大批文艺工作者的创作热情，尤其是在文学领域，在一大批网络文学写作者热情创作的推动下，科幻题材网文作品不断涌现，通过对国家重大科技工程、科技创新的书写，记录了我国新时代科技发展的脚步。统计数据显示，截至今年5月，起点中文网科幻平台的新作家和新作品数量较2021年同比增长112.5%，甚至一些其他题材领域的知名网络作家也开始“转战”科幻题材创作。

“科幻小说在网络文学界的逆袭，一方面是受到近年来热门科幻小说《三体》和现象级电影《流浪地球》的影响；另一方面，也是因为近年来网络文学创作向现实主义题材转向的浪潮的推动。”《2021中国网络文学发展研究报告》中分析认为，尽管在大众看来，科幻小说是明显的幻想题材，似乎与现实主义相抵触，但事实上，科幻小说和现实题材作品都与科学理性有着极为深刻的关联，也是近年来题材转向浪潮的重要组成部分。

阅文集团副总裁、总编辑杨晨认为，伴随着中国网络文学20余年的

## 丰收 郑国华 摄



## 扩大优质网络文艺产品供给

张鸿声

互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。近年来，我国网络文艺体裁题材日趋丰富，形式创新加快，产业发展升级，用户规模不断增长，产生了更为广泛的影响力。

网络文艺具有传播速度快、受众范围广、互动性强等特点，已形成一定的产业规模。但也要看到，网络文艺作品水平参差不齐，在提升作品质量方面还有巨大的潜力。适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度，推出更多健康优质的网络文艺作品，对网络文艺的高质量发展十分重要。

习近平总书记强调：“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会

效益和经济效益相统一的作品。”网络文艺作品也不例外。文化产品承载的是价值取向，影响的是思想灵魂，不能用商业标准取代艺术标准，把文艺作品等同于普通商品。只有把文化传统、世界观、价值观的准确表达和有效传播结合起来，推出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的精品力作，才能推动更多网络文艺作品从商业上的成功走向文化意义上的成功。

不断扩大优质网络文艺产品供给，要坚持健康向上的审美导向，更好地传递主流声音、凝聚社会共识。要鼓励推出优秀网络原创作品，把大流量和正能量结合起来，使之赢得更多的社会认可，获得更大的发展空间。比如，网剧已被纳入白玉兰奖、飞天奖等国内电视剧领域重要奖项的评选，《破冰行动》获白玉兰奖最佳中

国电视剧奖，《长安十二时辰》获金鹰奖优秀电视剧奖，等等。此外，应推动传统文艺与网络文艺创新性融合，促进优秀作品多渠道传播、多平台展示、多终端推送。比如，《山海情》等弘扬主旋律的优秀作品，不仅在各大卫视收获了高收视率，在视频网站的播放量也很可观。

不断扩大优质网络文艺产品供给，要把质量作为文艺作品的生命线，让网络文艺作品有体量更有质量。一方面，要通过规范管理创造良好生态，加强对网络文艺的底线管理。比如，国家广播电视总局建立网络剧片发行许可证制度，在网络视听领域确立更严格、更规范、更明晰的行业标准。类似举措，有助于提高网络文艺的质量效益和核心竞争力。另一方面，要强化行业自律，把符合网络文艺特性的美学规范纳入行业标准。网络文艺带来了

新的审美体验，但仍需要在创作生产中提升审美自觉，才能获得社会效益和经济效益的双丰收。

随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位等的要求更高了。对网络文艺的发展而言，这是契机也是挑战。加强对网络文艺的引导，建立健全把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的文化创作生产体制机制，定能催生更多叫好又叫座的网络文艺精品，以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感。



近年来，随着网络文学的快速发展，科幻题材网络小说的崛起也引起了业界广泛关注。作为一个曾经看起来与网文“无关”、似乎较难适应网文创作方式的小说类型，科幻小说在网络文学整体题材转向的冲击之下却实现了逆势增长。中国社会科学院最新发布《2021中国网络文学发展研究报告》显示，2021年，仅阅文集团旗下网站，全年科幻网络文学作品新增数量上升至全品类第五位。这些科幻网文作品既是我国科幻文化的重要组成部分，也展现了中国故事未来叙事的新可能。

## 菜饺美味是清欢 黄超鹏

我的家乡广东省潮州市饶平三饶镇的三饶饺太出名，掩盖了三饶菜饺的锋芒。让外地来的游客只知道有三饶饺，而不知有菜饺。但在我心中，菜饺才是我此生的挚爱。菜饺，顾名思义，就是菜馅素馅的饺子，一般是蒸制而成。菜饺里有包菜、红萝卜、芹菜、葱等，也有人为了增加口感，加入了虾米或豆腐干等配料。三饶菜饺的饺子皮用的是和三饶饺一样的外皮，蒸熟后呈半透明状，皮薄且有韧劲，但个头比三饶饺大。别觉得菜饺内馅全是素菜，味道会过于寡淡，菜饺吃起来鲜美，得益于两件法宝。其一是潮州人爱用的猪油，第二是翅脯鱼干做成的鱼粉，混合在菜馅里能提味提鲜。翅脯鱼，学名叫比目鱼，广府人称为大地鱼。记得小时候，逢年过节，母亲准备大餐，会抽出一片翅脯鱼干，吩咐我们放在灶口或放火炉上慢火小烤，烤出香气，再剪成块，用小石臼慢慢研磨成粉，是制作猪肉丸或豆腐丸必不可少的一味作料。

读书时是长身体的时候，有时没到中午，我就已经饥肠辘辘。曾试过与几个同学趁着课间休息的时间，从后山翻过围墙，跑到学校对面的市集，点上一鼎菜饺分食。一鼎是家乡说法，菜饺放在竹子蒸架和纱布上，再放入大锅中蒸熟，二三十个菜饺放在一个蒸架上，一个蒸架就谓之鼎。蒸好的菜饺趁热蘸上橘子汁或酸甜酱，一口一个，没几分钟就吃完了。填饱肚子，赶紧气喘吁吁地跑回教室，上课铃刚好敲响，时间把握得分毫不差。虽然行为有些顽劣，但也成为我们年少时的一段有趣回忆。

现在，菜饺依旧深受家乡人的欢迎，如今的人们爱健美爱健康，素饺热量低，是上佳的选择。南门街的菜饺店生意火爆，一到年底游子们归乡，更是抢手难求，去晚了只有干瞪眼的份。

三饶菜饺，虽然不是山珍海味，也非大鱼大肉，但那份清甜和清香，是我味蕾记忆里永远的欢愉。

## 食坊闲话