

把“人民满意”作为公务员最高追求

曹建明

为表彰先进典型、弘扬奋斗精神，激励动员广大公务员奋进新征程、建功新时代，党中央、国务院决定表彰一批全国“人民满意的公务员”和“人民满意的公务员集体”。在各地各部门（单位）广泛听取意见、开展考察和评选推荐的基础上，经表彰工作领导小组办公室评审、领导小组会议审议，研究提出了397名“人民满意的公务员”和198个“人民满意的公务员集体”拟表彰对象。（据7月11日《人民日报》）

公务员是党的干部队伍的重要组成部分，是人民的公仆，是社会主义现代化建设事业的中坚力量。表彰“人民

满意的公务员”和“人民满意的公务员集体”，就是鲜明树立“做人民公仆、为人民服务、让人民满意”的价值取向，激励广大公务员在新时代展现新担当、实现新作为。

让人民满意，就要信念坚定。“人之忠也，犹鱼之有渊。”信念是灯塔，给人以明确的人生方向和无穷力量。一个人民满意的公务员，对社会主义和共产主义的坚定信念，是政治灵魂。一心向党、对党忠诚，是公务员最首要、最核心、最基本的要求。面对新形势新要求，广大公务员无论在何时何地何种情况下，都应该始终把党摆在心头正中，坚定站在

党和人民的立场上，始终做到爱党、信党、护党、跟党走，增进政治认同、思想认同、情感认同，筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。

让人民满意，就要心有所系。一个人民满意的公务员，心中要时刻装着人民。要始终把人民放在心中最高的位置，以造福人民为最大政绩，以人民满意为最大追求，把人民满意作为工作的最大动力和最大追求。关心人民群众疾苦，为人民群众排忧解难，着力解决人民群众反映强烈的痛点、难点、堵点问题。只有一心为民，才能站在人民立场上想问题、谋思路、做决策、抓落实，才能对人民群众的冷暖感同身受，才会“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”，切实增强人民群众的获得感、幸福感、安全感，真正做到“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”。

让人民满意，就要担当作为。面对各种风险和挑战，广大公务员要经受严格的实践淬炼、政治历练、实践锻炼，在复杂严峻的斗争中经风雨、见世面、壮筋骨、长才干，培养和保持顽强的斗争精神、坚韧的斗争意志、高超的斗争本领，树立正确的政绩观和权力观，强化担当的自觉性和主动性。在基层一线、艰苦复杂地区、急难险重的工

作中走前头、当先锋，努力创造经得起实践、人民、历史检验的业绩。组织部要用制度支持担当者、保护担当者、褒奖担当者，进一步激励公务员大胆履职，提振干事创业“精气神”，努力营造敢于担当的浓厚氛围。

悠悠万事民为本，政之所兴民为根。期待通过“人民满意的公务员”和“人民满意的公务员集体”评比表彰，展示新时代公务员队伍的精神风貌，为全体公务员树榜样、立标杆，激励引导广大公务员扛起光荣使命，真抓实干，恪尽职守，奋力谱写现代化建设新篇章！

电视剧《大山的女儿》研讨会近日在中国文艺家之家举办。《大山的女儿》以“七一勋章”“时代楷模”“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号获得者黄文秀为原型，讲述了黄文秀主动投身扶贫一线的动人故事，对以黄文秀为代表的当代青年党员用青春芳华诠释共产党人的初心使命、谱写新时代的青春之歌进行了真情讴歌。（据7月17日《光明日报》）

黄文秀生前系广西壮族自治区百色市委宣传部副科长、派驻乐业县新化镇百坭村第一书记。从北京师范大学硕士毕业后，风华正茂的她告别繁华、选择泥泞，扎根基层、反哺家乡，奋斗在脱贫攻坚第一线，唱响了新时代的“青春之歌”。2019年6月17日凌晨，黄文秀从百色返回乐业途中遭遇山洪，因公殉职，年仅30岁。

电视剧《大山的女儿》引发观众好评如潮，此剧最大的特点在于一个“真”字，剧情真实、表演真挚、创作真诚，以致于有不少观众表示“看得真香”，“让人越看越感动”，“希望这样的好剧能被更多人欣赏，也值得被更多人欣赏”……

剧情真实，不回避、不隐藏。在《大山的女儿》的剧情中，有对黄文秀到来之前，个别村干部扶贫走形式的呈现，也有个别村干部和群众最初质疑黄文秀到百坭村只是来“镀金”的，不会真实扶贫，很快就会回城……剧情真实，紧贴现实，没有“假大空”，就能走近大众。

表演真挚，不掏泥、不浮夸。此剧塑造了第一书记群体、驻村干部群体、基层党员群体、乡村致富带头人等多元人物形象，每个角色都性格独特，人物表演都返璞归真。比如黄文秀的饰演者杨笠时透时出一种青涩和质朴，还说着接地气的方言，无论外形还是气韵都与黄文秀契合。而村支书农战山的扮演者刘奕君则收起身上所有锋芒，只留下本真的部分，表现得非常平和，看不出表演的痕迹，同样符合农村干部的形象。其他演员的表演也都非常接地气，且层次丰富。

创作真诚，不浮躁、不功利。据报道，导演雷献禾带领创作团队历经艰苦，在大山深处取实景，以求达到山美水美但贫困的效果。正是脚踏实地，作品才更有芬芳。主角的故事精彩，配角的故事也有张力，还有亲切的广西方言、美味的壮族米粉、甜甜的壮族米酒、别具风情的壮族服饰、悦耳动听的壮族山歌……这些都让《大山的女儿》充分体现地方特色。有观众表示，越看此剧，越是感觉到置身于剧中的百坭村，真实感、亲切感扑面而来。

真实的人物、真实的事件、真实的场景，再加上真实的剧情、真挚的表演、真诚的创作，以及真情实感，《大山的女儿》就这样传播了真善美，让黄文秀不忘初心、牢记使命，勇于担当、甘于奉献的优秀品质直抵人心。有人说，随着时代发展、创作手法变化，影视剧的“气质”会变，但真善美的核心应该是永恒的。期待更多影视剧以真善美打动人心。

因为真实，所以动人

追逐生命里的那束光

樊树林

梁江波从小就被黑暗吞噬光明，但他一直在无尽的黑暗中，寻找属于自己生命里的那束光，寻觅属于自己的希望。无论是从小在父母陪伴下“识字写字”，还是在盲校的岁月里“焚膏继晷”；无论是在参加工作后探索针灸推拿以外的发展可能，还是为备战考研而任由“灯光漂白了四壁”……都见证了他在追逐生命里的那束光的努力。

“假如上天能让我实现梦想，我会毫不犹豫地选择去拥抱我梦中寻找过千万次的太阳！”这是梁江波心中永不磨灭的信仰，也是他身体残疾却自强不息，努力提升自己、摆脱平庸的那道耀眼光芒。

“化茧成蝶”的道理，估计每个人都懂，然而并不是所有人都能够克服“独上高楼，望尽天涯路”的困顿，并不是每个人都能够战胜黑暗迎接黎明的到来。“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”鲁迅先生在《纪念刘和珍君》中的语言犹在耳。而梁江波就是我们的励志榜样，就是这样一直面人生的猛士。梁江波在艰苦卓绝的跋涉后，实现了自己的梦想，用倔强和坚持追逐生命里的那束光，实现了“我命由我不由天”的人生逆袭，写就了“世界以痛吻我，我却报之以歌”的壮丽诗篇。

“生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方……”人生不如意事十之八九，在步入成功的殿堂途中，怎会永远“花团锦簇”？这就是生命的玄妙所在，这也是生活本来的面目。

心中有梦想，脚下才会有力量；头脑里植入信仰，前路才会有光亮。在为梦想拼搏的过程中，挫折困难是难以避免的，只要我们认准方向，坚定永不放弃的信念，终会看到光明，感受到美好，焕发迷人的光彩。

让我们像梁江波一样，努力追逐生命里的那束光，不问前程如何，但求落幕无悔！

7月4日，青岛盲校的老师争相传递着一个消息：从该校毕业的梁江波，在大学毕业12年后，考上了清华大学的研究生，成为该校首位视障研究生。盲人梁江波看不见世界，却坚信江横天下、波行千里，人生有值得追逐的梦想。为此，他在毕业十几年来，当国家出台盲人考取普通大学政策，清华大学可以接收视障人士报考硕士研究生时，便义无反顾报考了梦想中的清华大学。而今37岁的他终于圆梦。（据7月5日《青岛晚报》）

泰戈尔曾说：“只有经历过地狱般的磨炼，才能练就创造天堂的力量。只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱……”生命说到底是一种体验，困难和挫折、逆境和忧患，往往是人生的一笔财富。可以说，只有经历凄风苦雨的洗礼，在一次次辛苦磨砺后，你才能弹奏出人生最壮美的绝唱。

没有人能随随便便成功，37岁的视障者梁江波圆梦清华大学研究生的故事，再次佐证了这句话蕴含的朴素意义。

“潮汐公厕”是公厕革命微创新

江德斌

近日，重庆市渝北区一座男男女女“秒切换”的“潮汐公厕”备受关注。该公厕位于碧津公园游乐园后门，毗邻两路农贸市场和两路商圈。虽然周边商铺众多，人流量大，但“潮汐公厕”并没有出现想象中大便排长龙的景象。（据7月7日央广网）

该“潮汐公厕”是在传统公厕的基础上改造而成，除固定男女厕位外，还增设了5个“潮汐蹲位”，以两扇潮汐门连通两端的男厕和女厕，形成一个U型。在如厕高峰期，厕所环卫工人可根据人流性别的使用需求，通过开关感应门瞬间调整蹲位，从而提高卫生间的使用效率，大大减轻排队压力。可见，“潮汐公厕”乃是“公厕革命”的微创新，具有很强的实用性。

“潮汐公厕”干净卫生、智能化，安装了人脸识别出纸机，为市民提供厕纸，智能屏幕上实时显示着当前坑位的使用情况、人流量、厕所湿度温度等信息，帮助市民了解厕位空余情况。“潮汐厕所”改变了以往公厕“脏、乱、差”的形象，以智能便民的硬件设施和干净整洁的如厕环境，重新面向市民服务。最重要的是“潮汐公厕”利用智能技术解决了排队问题，也给其他城市提供了可供借鉴的公厕改造方案。

众所周知，在人流密集区的公共

场所，经常出现大便排长龙上厕所的场景，市民如厕压力很大。而且，由于男女存在生理差异，女性如厕时间往往比男性长，这也是为何在公共厕所门口经常见到女厕排长龙，而男厕却畅通无阻的原因。

为解决男女如厕不平等、女性厕位紧张问题，2016年，住房和城乡建设部发布了《城市公共厕所设计标准》，将女性厕位与男性厕位的比例提高到3:2，人流量较大地区为2:1，通过调整比例，来增加女厕位的数量。还有些地方在开展“公厕革命”时进行了各种创新探索，比如设立第三卫生间、无性别公厕、生态厕所、大数据智能转换厕位等，从而动态调整男女厕位比例，有效缓解女性如厕压力。“潮汐公厕”无疑是又一次创新。

近年来，我国“公厕革命”持续全面推进，各地公厕创新模式层出不穷，并获得了良好的成效，各地公厕焕然一新，干净卫生、明亮清爽、无臭味、智能化设备等，已经逐渐成为城市公厕的标准，为广大市民带来了如厕便利，也改善了城市整体形象。

创新无止境，随着“公厕革命”的持续推进，期待各地秉持服务为民的理念，积极打开思路，创新方案，让公厕变得更舒适、更智能。



近日，在中国科学院大学（简称“国科大”）举行的2022年度毕业典礼暨学位授予仪式上，一张照片被国科大党委书记、校长李树深院士“点名”。照片里，3名学生簇拥着国科大现代农业学院专任教授、中国科学院遗传与发育生物学研究所研究员刘志勇，背后是一片即将成熟的金黄麦田。照片右下方写着：2022年6月，河北高邑。在国科大，部分学生因科研任务缺席今年的毕业典礼，他们把最后的毕业回忆留在各自的科研基地。这3名学生就是其中的代表。“麦田毕业照”被网友称为“最美毕业照”，照片中满眼丰收的景象背后，是不畏艰辛潜心研究的汗水与泪花，是把论文写在大地上的执著与信念。

王怀申文/图

“好人灯”散发出精神之美

杨朝清

重庆市将为680名居住在农村的市级以上道德典型安装“好人灯”（即太阳能路灯），倡导全社会学好人、敬好人、做好人，推动形成崇德向善、见贤思齐的浓厚氛围。每一盏“好人灯”都设计了道德典型荣誉标牌，展示典型姓名和荣誉称号，灯杆还附有事迹简介二维码，将“路灯”形象与“大拇指”造型巧妙地融为一体，让典型宣传接地气、有温度，增强影响力和感染力。（据6月29日《重庆日报》）

农村地区公共照明设施不足，安装“好人灯”，可以为周边老百姓夜间出行提供便利。而且，“好人灯”附有道德典型的部分信息，将路灯的形象与大拇指造型巧妙地融合起来，向全社会传递出尊重和推崇道德典型的信号，引导全社会敬好人、学好人、做好人，点燃更多道德之光，必然会照亮和温暖更多的人。

从记载历史的竹简木牍到历经沧桑的秦砖汉瓦，从精美绝伦的敦煌壁画到工艺精湛的陶瓷器皿……一件件珍贵的文物，一个个令人震撼的博物馆，近年来不断走入“寻常百姓家”。那些年有点“不食人间烟火”的文物与博物馆，逐渐走近人民群众，融入百姓生活。这背后，不

是因为绝大多数博物馆的免费开放，更是因为人民群众的文化觉醒。文物的存在，既是对历史的一种见证，也是对现实的一种映照。从历史的眼光来看，文物承载着过去的灿烂文明，从陆、海、空不同维度立体式展示百余年来国博考古不断开拓进取的历程和所取得的丰硕成果。（据7月11日《人民政协报》）

一个温暖的社会，必然要让“好人有好报”成为一种社会基因。让善行得到更多的回报和激励，不仅包括物质层面，也包括精神层面。从个体层面来说，每个人都置身于一定的社会环境之中，并根据社会的反馈和评价来校准自己的言行举止；从社会层面而言，只有给予善行足够的回报与激励，善行才会可持续，并且蔚然成风。“德不孤，必有邻”，一个社会的良性运行，需要更多有良知善行的人

们，需要更多的与人为善。在平凡的世界里，好人不在于做了某件惊天动地的大事，而在于多做力所能及的小事。勿以善小而不为，每个人都贡献出自己的光与热，最终就能呈现出微光成炬的效果。

对于一个社会来讲，善良需要积极的反馈来鼓舞和激励。让道德典型有更大的荣誉感和满足感，不仅会激励他们继续做好事，也会带动和影响其他人向好向善。让善行得到更广泛的传播，多给行善者一些掌声，多给善行一些激励，自然会有更多愿意与人为善的人涌现。

通过补偿、奖励和荣誉等方式滋养善行，让道德典型得到应有的肯定和赞许，有利于形成正面激励的良好氛围，让孕育凡人善举的土壤更加肥沃。“德不孤，必有邻”，一个社会的良性运行，需要更多有良知善行的人

发展好文博事业，展现好文化自信

杨燕明

是因为绝大多数博物馆的免费开放，更是因为人民群众的文化觉醒。

文物的存在，既是对历史的一种见证，也是对现实的一种映照。从历史的眼光来看，文物承载着过去的灿烂文明，从陆、海、空不同维度立体式展示百余年来国博考古不断开拓进取的历程和所取得的丰硕成果。（据7月11日《人民政协报》）

物。让文物与文化遗产走入“寻常百姓家”，是让文物“活起来”的重要操作。而博物馆本身，也是一所“大学校”，这里包罗万象，有古今中外的很多“故事”。思政教育的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活。对博物馆这个“大课堂”来说，也是如此。对各个博物馆来说，为推动文博事业更好地发展，必须讲好博物馆的特色，挖掘亮点，让博物馆里面珍贵的遗产“活起来”。

文博事业的发展，更需要守正创新。文物本身不会“说话”，也不会“宣传”，那么在传承与发扬上，就需要注重方式方法，不能灌输式传递，而应该守正创新。近年来，《如果国宝会说话》《国家宝藏》等节目的走红，故宫文创产品

的热销，河南电视台《唐宫夜宴》《端午奇妙游》《中秋奇妙游》等节目的出圈，足以证明，要让文博事业更好地发展起来，需要不断地创新，展现中华文化之魅力，展现中华文化之自信。只有将中国传统文化与新时代的各种传播方式、传播手段结合起来，并不断推陈出新，才能达到最佳的传播效果。

加强文物保护，这早已是社会共识。就眼下来说，最重要的事情是：让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都“活起来”。我们要全面营造传承中华文明的浓厚社会氛围，不断地发现文物，不断地守正创新，不断地展现文化自信，增强做中国人的志气、骨气、底气。