

《现代汉语规范词典》完成新一轮修订 增补“新常态”“共享经济”等近千条新词语 新词新义走进权威辞书

近日,国家语言文字工作委员会重点项目《现代汉语规范词典》完成新一轮修订,推出第4版,由外语教学与研究出版社和语文出版社联合出版。据了解,新改版的《现代汉语规范词典》收录单字 12000 余个、词目 72000 余条、例证 80000 余条,基本反映了现代汉语词汇面貌。本次修订增补了近千条新词语,包括“共享经济”“新常态”“碳达峰”“碳中和”“互联网+”“移动支付”等反映时代发展的热词,还收入了一些贴近日常的网络用语,如“网红”“群聊”“群主”“脑补”“脑洞”等。此外,一些词语的新义项、新用法也被增补到新版中。

《现代汉语规范词典》于 20 世纪 90 年代开始编写,2004 年正式推出第 1 版,迄今已完成 3 次修订。本次修订是在国家语委咨询委员、第四届辞书事业终身成就奖获得者、中国社科院研究生院教授李行健的主持下,由 20 多位专家历时 8 年完成。8 月 20 日,词典发布及研讨活动在京举行,词典首席顾问许嘉璐在致信中表示:“多年来,以行健先生为首的编写团队不辞辛劳、默默耕耘、精益求精所做的工作,是有益于教育,有益于社会,有益于中华民族振兴的不可或缺的一环。”

◎ 增补“共享经济”“群聊”等热词新词

“词典需要随社会发展不断修订,与时俱进,吐故纳新。此次是在第 3 版的基础上修订再版,主要体现在‘增、删、改’三个方面。”发布会上,李行健介绍了修订的主要内容。

随着社会的发展,新事物不断涌现,语言中相应地增加了一批新词语。这次修订增加了这类新词语,如“共享经济、弯道超车、顶层设计、申遗、新常态”等;增补了进入社会语文生活的科技词语以及新的元素用字,如“碳达峰、碳中和、云计算、移动支付”等。

随着语言在社会交际中的使用,一些词语可能增添了新义项,或者用法发生了改变。对于这些新出现的义项和用法,此次也进行了增补,如“秒”字增补了“借指极短的时间(多用作状语)”的义项,“刷”字添加了“以类似于‘刷’的动作进行某些信息的录入、输出和识别”的义项等。

为了帮助中小学生学习中国传统文化知识,还增补了如“见贤思齐,文以载道,满招损、谦受益”等传统思想

文化词语。

为贴近语文教学,此次修订特意增加了部编本语文教材中某些文言文词读音和用法的提示。如“阿房宫”的“房”,用提示加以说明“‘房’在‘阿房宫’中读 páng”。考虑到语言生活的某些实际情况,对“六”字后也加了提示“‘六’字用于地名‘六安’(在安徽)、“六合’(在江苏)等时,当地人读 lù”等。

李行健还提到,本次修订特别根据国家新颁布的语言文字规范标准和其他法律法规对词典内容进行了全面检查,对有些词语的释义进行了订正。如 2021 年 1 月 1 日起,《中华人民共和国民法典》施行,据此,词典遵照民法典对“成年人”“抚养”“赡养”等一些条目进行了修改。“涉及国家法律法规的词语,需要及时依法修订,使词典释义更具有规范性和权威性。”

◎ 词典是文化领域的“大国重器”

“语言的规范不仅在国家的规范文件中,更在全民的规范意识中;不仅在教科书中,更在词典中。”中国辞书学会会长、北京语言大学原党委书记李宇明说,词典,特别是优秀的规范的词典,是文化领域的“大国重器”。编好词典、维护好词典、用好词典,意义重大。

赵元任、黎锦熙、叶圣陶、吕叔湘……语文工具书的编撰出版凝聚了一代代学者的大量心血,对普及国家通用语言文字、提高我国文化教育水平、传承发展中华优秀传统文化厥功至伟。中国教育学会中学语文教学专委会原理事长、人民教育出版社编审顾之川说,《新华字典》《现代汉语词典》《现代汉语规范词典》是学生学习语文、提高语文核心素养的重要工具书。

据了解,《现代汉语规范词典》编撰项目于 1992 年正式启动,这是一部旨在全面贯彻国家有关规范标准的词典,由著名语言文字学家吕叔湘倡导编写,李行健担任主编,吕叔湘、李荣、许嘉璐、周有光、曹先擢、柳斌、胡明扬等多位学者担任顾问。2004 年 2 月,历时十余年编纂完成,由外语教学与研究出版社和语文出版社联合出版。

原国家教育委员会党组成员、国家语委党组书记朱新均介绍,《现代汉语规范词典》目的在于普及与传播语言文字相关规范标准。词典自 2004 年

问世以来,在社会上受到了广泛的欢迎,特别是它词语选择和释义上的规范性、时代性、思想性、纯洁性更为受众所称赞,成为语言文字使用者,特别是基础教育领域师生使用规范语言文字的“随身的老师”。

“辞书出版是国家文化建设的基础工程。”北京外国语大学党委常委、副校长丁浩介绍,《现代汉语规范词典》内容版权已输出到英国、美国、韩国、马来西亚等国家,为中外语言和文化交流搭建起一座互通的桥梁。

◎ 辞书发展有许多值得关注的新趋势

数字时代,辞书编撰和使用都发

近日,国家语言文字工作委员会重点项目《现代汉语规范词典》完成新一轮修订,推出第 4 版。新改版的《现代汉语规范词典》收录单字 12000 余个、词目 72000 余条。本次修订增补了近千条新词语,包括“共享经济”“新常态”“碳达峰”“互联网+”“移动支付”等反映时代发展的热词,还收入了一些贴近日常的网络用语,如“网红”“群聊”“群主”“脑补”“脑洞”等。一些词语的新义项、新用法也被增补到新版中。

词典是语言规范的承载者,也是语言生活的描述者。词典有其自身生命周期。一部优秀词典的使命就包括通过修订以适应日新月异的语言生活,并在语言生活中发挥其规范语言使用、示例修正用法的作用。将雅正语言巩固于语言生活之中,又不固守陈俗、能反映时代变化,这两者间需要智慧的平衡。从这个角度讲,规范词典的修订,从来都是语言生活中的一件大事。《现代汉语规范词典》如今已推出第 4 版,《现代汉语词典》更新至第 7 版,最新的《新华字典》已是第 12 版。一代代辞书人奋力前行,传承文明古国几千年的辞书传统,助推我国成为当之无愧的辞书大国。

当然,我们不能止步于辞书大国。我们要坚持构筑辞书知识体系、打造辞书服务矩阵,面向智能时代实现融媒知

生了一些新的变化,李宇明分析了近年来辞书发展中的一些新趋势,一个显著的现象是读者习惯发生巨大变化。

李宇明说:“第一,读者首查不是纸媒而是网媒,智能手机和网络是第一查询处;第二,读者查询的内容不仅有老知识,更有新知识,特别是即时信息,在乎查准确率更在乎查得率;第三,习惯于网络软件的免费消费,不愿意为网上知识花钱。”

近年来,辞书编纂面临许多新情况和新课题,李宇明介绍,例如,辞书需要纸本基础,但更需要网络化和融媒体化;语文辞书、“百科化”学习用辞书等更有市场,但需要分年龄、分人群、跨语言;目前,辞书的解释语言(元

识服务。而这些也正是建设辞书强国的题中应有之义。辞书知识体系以规范词典、权威辞书为基础,并包括基于此而衍生出的服务各个领域、圈层,辐射各类人群的专用辞书、分级辞书和多语辞书。以国际中文教育为例,缺少合用的词典已成为非母语者学习汉语的一大痛点。这一群体中,多数人尤其缺乏一款需求适配和语言规范的海外在线词典。面对这一局面,以规范词典为基础,在此之上适配国际中文传播的等级标准、教学目标,开发分级词典产品成为当务之急。此外,我们还应考虑开发适应不同目的地国语言国情的双语双解词典。

在知识服务方面,如今词典的使用方式正面临巨大变革。案头手边的“大厚本”受到了不小的冲击。中国辞书学会会长李宇明曾指出当今辞书使用变化的三个趋势:第一,读者首查不是纸媒而是网媒,智能手机和网络是第一查询处;第二,读者查询的内容不仅有老知识,而且更有新知识,特别是即时信息,在乎查准确率更在乎查得率;第三,读者习惯于网络软件的免费使用,不愿意为网上知识花钱。可见,新时代的词典发展不可回避的问题是面向网络空间,实现融媒体化,探索新营利模式。词典不仅要去做语言规范的承载者、宣介者,更要做权威知识的查询入口。

语言)和配例问题,是辞书研究的薄弱环节;辞书编纂缺乏规范标准,特别是网络辞书、融媒辞书的规范标准。此外,辞书的知识产权问题仍是时代课题。

李宇明说,中国辞书学会为适应辞书生活的变化,这些年来一直提倡推进平面媒体辞书向融媒体辞书发展,提倡要向以读者为中心的辞书生活拓展。

“语言是随社会发展变化的,语文词典必须反映语言的发展实际。”李行健认为,词典只有不断修订,与时俱进,才能适应社会交际需要,帮助读者规范使用语言,提高语文应用能力,充分发挥语文工具书的作用。

(《光明日报》陈雪)

融媒体时代,知识的表现形式大大突破了文本的限制,以多媒体形式呈现语言知识及其背后的百科知识,对于提高全社会科学文化素养具有重要意义。辞书引领知识服务,应以核心的规范语言文字知识为底本,借助前沿信息技术,借由市场机制积累具有传播性的知识产品。辞书人或可双管齐下,规范标准的语言文字底本,并对富于传播性的知识产品进行合规性检查。

在经济上,权威知识的编辑获取成本较高。一夜之间令其免费服务,既不可行也不合理。笔者以为,对于公共基础知识服务,可由公共资金和公益基金出资相结合,保障其普惠性。精标互联的知识资源服务,则可以借鉴互联网产品广泛使用的广告商付费、订阅制等方式维持运转。

如今,我国辞书人在理念更新、技术储备等方面进步飞快,快速增长的知识市场也呼唤规范权威的知识供给。多方努力之下,我们必将昂首阔步由辞书大国迈向辞书强国。



大·观·国

经国家文物局批准,由中国博物馆协会、中国自然科学博物馆学会、郑州市人民政府共同主办的第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”(简称“博博会”),将于 9 月 1 日至 4 日在郑州国际会展中心举办,主题为“新时代的博物馆:创新·发展·传承”。

从大会组委会举行的发布会上了解到,博博会创办于 2004 年,已成功召开八届,是我国文博界最具影响力的盛会,是展示博物馆领域发展成果、增强中华文化自信、促进文博科技融合发展、相关技术应用创新服务升级、扩展博物馆服务社会功能、推动国内外博物馆务实合作、开拓博物馆文化产业发展新领域的重要平台,在服务我国文博事业健康可持续发展和相关行业创造性转化、创新性发展方面发挥着独特的作用。

本届博博会展览总面积 60000 平方米,截至目前共有 645 家企业及博物馆参展。其中,博物馆 437 家,包含一级博物馆 117 家、二级博物馆 79 家、三级博物馆 59 家、无级别博物馆 182 家;参展的博物馆中还包含 47 家红色、革命主题博物馆和纪念馆,较比往年增加了 2.4 倍。

博博会“展览展示”部分分为“主题展示区”“博物馆展区”“文博相关企业展区”“文博公益事业展区”等四大展区。

在发布会现场,组委会发布了本届博博会吉祥物和宣传片。其中,吉祥物“鼎鼎”以郑州出土的商代“杜岭方鼎二号鼎”为形象基础,以青铜器绿锈色为主色调,代表郑州深厚的历史与“绿城”的别称。

(光明网 李政威)

第八届鲁迅文学奖揭晓 35 篇(部)作品获奖

8 月 25 日,第八届鲁迅文学奖获奖作品揭晓,7 个奖项共 35 篇(部)作品获得第八届鲁迅文学奖。

这届参评作品中,篇幅长、精神饱满度高的中篇小说很多。获奖的王松、王凯、艾伟、索南才让、葛亮等 5 位作家,分布于不同年龄段,有些是写作多年的成熟作家,有些是刚刚起步的青年作家,有专业作家,也有军人和自由职业者。

286 部参评的短篇小说(含小说)内容上题材多样、涵盖丰富,艺术上百花齐放、万马奔腾,本次获奖的刘建东、张者、钟求是、董夏青青、蔡东 5 位作家,既有秉笔直书的现实主义观照,也有奔放的浪漫主义抒怀,更有对艺术方法与表现形式的大胆探索与实践。

报告文学作家们敏锐地理解和书写丰富多彩的现实,在呈现时代精神、展示大国风范的同时,兼具人文关怀、文化思考与深度的精神挖掘。从 338 部参评作品中,可以窥见这届报告文学参评作品“多、新、深、美”的鲜明刻度。

参评的 219 部诗集,无论是体现“国之大者”的使命担当,还是在诗歌艺术的探索创新方面,诗人们的努力可圈可点;共有 237 部作品参评散文类文奖,自然书写、历史叙述与乡土关怀是本次参评作品体现出的三大趋势。

文学理论评论参评作品共 161 篇(部),作家作品论和文学现象研究占据强势地位,同时诗歌、报告文学、网络文学、戏剧等其他文体均有涉及;文学翻译奖的参评作品,在语种、体裁、译者年龄分布上,均体现出了很强的包容性和多样性。

据介绍,鲁迅文学奖创立于 1997 年,经过七届评奖已评选出 264 篇(部)作品,历届获奖作品构成了中国特色社会主义文学多姿多彩的丰富景观。本届评奖是中国作协十代会之后的第一次国家级文学奖项评选,是对 35 名作者、译者辛勤劳动的肯定,更是对新时代文学满怀信心的回顾与展望。

(人民网 韦衍行)

秋风飘起扁豆香

江旺明

秋风送爽,农家房前屋后一架架扁豆更加茂盛,农家厨房也常飘出了扁豆菜肴的香味。

炒扁豆。做这道菜的扁豆一般需要鲜嫩、颗粒尚未饱满、表面平展的。扁豆有红扁豆、青扁豆、白扁豆。炒红扁豆一般配用青辣椒,炒青扁豆和白扁豆配用红辣椒。扁豆不宜切断,更不宜切碎,得整个儿炒。青辣椒或红辣椒可切为三角形。炒扁豆时,先将锅烧热,倒上清油,然后,将准备好的扁豆和辣椒倒入锅里,用大火煸炒。当飘出阵阵扁豆清香味时,便可加入蒜姜碎末,并适当洒点酱油,翻炒几下,辣椒炒扁豆菜便做好。一盘红辣椒炒青扁豆或青椒炒红扁豆,均是红绿相映,又加上黄白色相混的蒜姜碎末,看上去,极像了一幅秋意浓浓的图画。

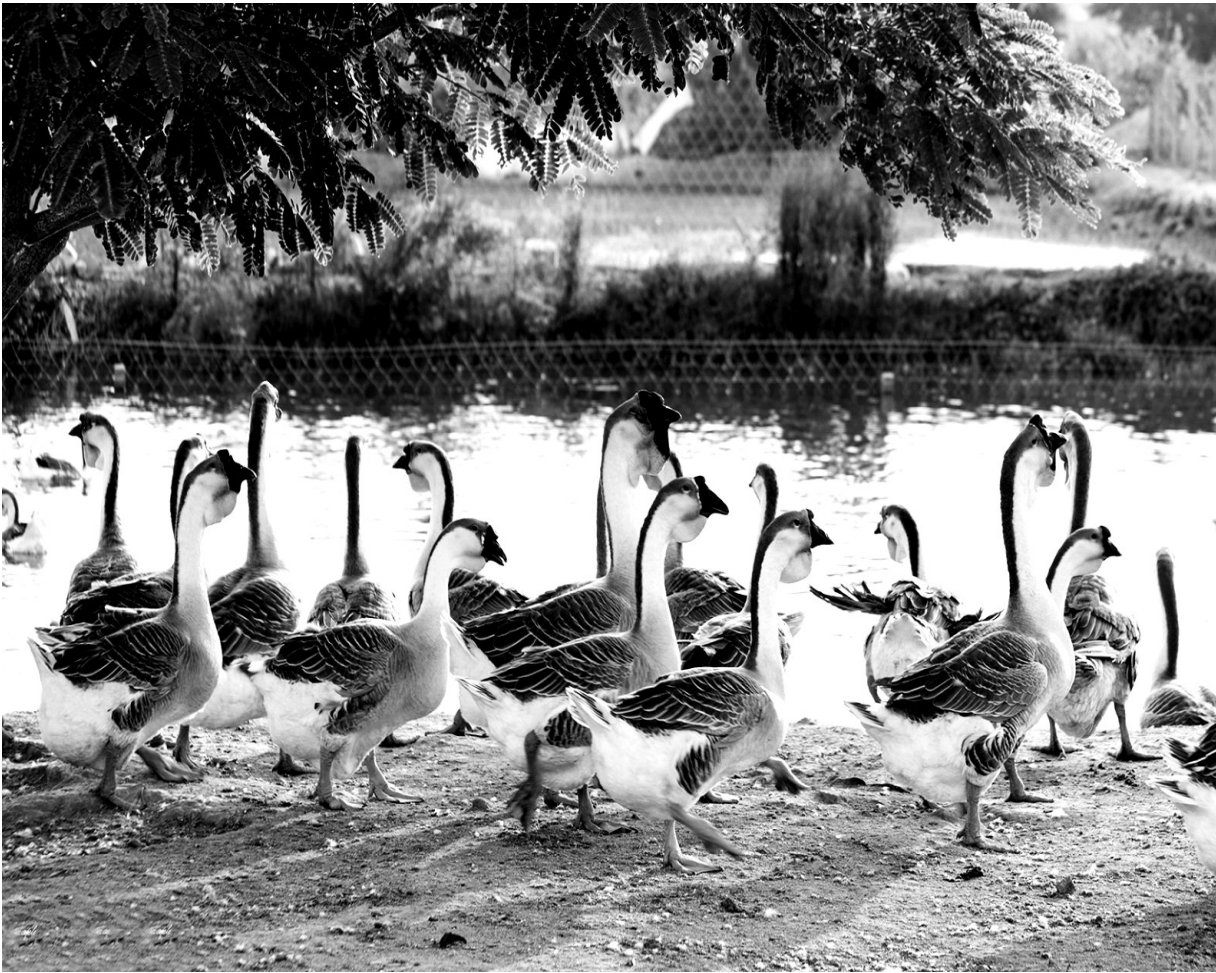
扁豆炒土豆。炒此菜一般是用较嫩的青扁豆,用清水洗净,将其切成片,装盘备用。挑选大个土豆,刮去外皮,切成与扁豆片大小差不多的片状,同样装入盘中备用。先是用热油爆炸姜、葱、蒜及辣椒,接着倒入扁豆、土豆片,一起煸炒至半熟,加上适量的盐和

老抽,翻炒两下,然后,加水小焖片刻,即可装盘食用。如此,青翠的扁豆、谷黄的土豆、雪白大蒜和霞红的辣椒堆在一起,绚丽多彩,引人注目。食用起来,扁豆松脆可口,土豆柔绵耐嚼。

煨扁豆。扁豆挑选老壮的那种。扁豆颗粒饱满的,表面凸凹分明。煨扁豆的做法很简单。将扁豆用清油在锅里炒焖一会儿,加入适量的盐和水,煮沸之后,再将其盛入陶罐里,放入柴灶火或炉炭火上煨煮。陶罐发出咕咕噜噜的沸腾声,盖儿不停地跳动,像蟾蜍不住地张口。此时扁豆便煨好了。煨熟的扁豆,荚皮香软绵滑,如烧好的肉皮,吃起来柔嫩可口。饱满的扁豆粒,如珍珠透亮,吃起来,如煮熟的莲仁,鲜柔可口,余味绵长。

扁豆干。若在深秋赶上晴朗的好天气,便可将扁豆全部采摘下来,洗净之后,倒入锅里煮沸。待锅水沸腾之后,立刻捞起来,扒开晾晒。大概晾晒三至四天,那嫩扁豆打了卷儿,那老扁豆皱巴巴——抓在手里,感觉有点扎手——此时,扁豆干便是晾晒成功。如此扁豆干,一年四季可以食用,鲜美可口,余味绵长。逢年过节,用其烧肉,别有风味。

清代李渔说,“论蔬食之美者,曰清,曰洁,曰芳馥,曰松脆而已矣。”窃以为,农家扁豆菜无疑可担当起此美。



闲适农家

周文静 摄

