

# 观大戏 赏展品 汇活力

## ——第十三届中国艺术节综述

“信念永恒，初心不忘。人民就是江山，写就你使命担当……”9月15日，在《领航》奋进激昂的歌声中，第十三届中国艺术节在河北雄安新区圆满落幕。在党的二十大即将召开之际，广大文化和旅游工作者，克服了新冠肺炎疫情等困难，以奋进新征程、建功新时代的使命与担当，以“创新、开放、精品、共享、融合”的姿态，成功打造了这次“艺术的盛会、人民的节日”，实现了“观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力”的目标，为党的二十大献上了一份真诚而隆重的礼物。

第十三届中国艺术节由文化和旅游部与北京市、天津市、河北省人民政府联合举办。

三地协同办节，强化了首都全国文化中心核心功能，展现了京津冀三地深厚文化艺术底蕴，对京津冀协同发展重要成果进行展览展示，助力三地优势互补、合作共赢、强强联合，推动京津冀文化和旅游一体化纵深发展。

### 彰显时代风貌

舞台艺术硕果累累，美术作品群芳争艳，群众文艺异彩纷呈……第十三届中国艺术节通过丰富多彩的系列文化活动，充分展示弘扬社会主义核心价值观，发展社会主义先进文化，继承革命文化、传承中华优秀传统文化的优秀文艺作品，充分展现党的十八大以来文艺工作新作为新气象新高度。

在第十三届中国艺术节主体活动中，58部(台)第十七届文华奖参评作品及近30部(台)参与展演剧目，集中展示了近年来舞台艺术领域取得的丰硕成果；第十九届群星奖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、合唱、广场舞六大门类近200个作品，尽显群众文艺浓浓的时代性、烟火气、人情味；“人民为中心 文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺

座谈会上的讲话》发表80周年主题展”，以图片为主、文献为辅、实物为补，立体展现了80年来广大文艺工作者的生动实践和创造成果；第十三届中国艺术节全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览，以千余件优秀作品浓墨重彩抒写新时代，记录新时代的蓬勃发展。

### 创新传播模式

近年来，新冠肺炎疫情对线下文艺活动造成影响，广大文艺工作者加速推进了云演播的成长成熟。第十三届中国艺术节坚持艺术为民，致力文化共享，创新传播方式，利用“互联网+”模式，建设“云剧场”，举办“云展览”，构建集成化展示、分众化传播的演播直播平台矩阵。

据统计，第十三届中国艺术节期间，有超过230家新媒体平台参与网络直播，超3亿人次观看，艺术节相关话题阅读量高达8.7亿，相关新闻点击量超7亿次。8月15日至9月15日，“文旅中国”客户端关于群星奖的报道共计84篇，阅读量1724万，并在人民网、光明网等10余个平台进行二次传播，传播稿件800余篇，总阅读量8400余万。在文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北

省人民政府以及广大文艺工作者的共同努力下，“云端艺术节”取得了成功、受到了认可，真正打造出一届全民参与的艺术节。

### 践行为民宗旨

在第十三届中国艺术节期间，线下演出掌声雷动。“新编现代京剧《李大钊》没有将人相出，但还是京剧的模样，尤其唱功了得；没有了程式化的脸谱，现代光影技术给这古老的艺术带来新的闪光点。”北京移动部门经理莫非这样表达看戏后的激动。大学生张庆宜现场观看了舞剧《五星出东方》，舞台上大汉将士威武雄壮，金戈铁马，让他心潮澎湃：“舞蹈编排极具创意。尤其是‘锦绣’，太惊艳了！演员的红裙宫装让人眼前一亮，整齐划一的舞姿、有序变换的走位，每一处细节都透露出大汉气魄，展示出传统文化雍容华贵的大气美感。”

在线下演出的另一端，是线上直播间里弹幕热闹非凡。“民族的英雄”“革命的忠贞、不屈的精神”“坚定的信仰、高尚的品质”……在川剧《江姐》的直播间里，网友用这样的弹幕刷屏。河北大学的宋爽在观看了儿童剧《送不出去的情报》后表示，这部剧从儿童视

角出发，以充满童趣的台词与小观众们互动，全剧没有撕心裂肺的生离死别，却在安静与真挚中触动人心，别具一格的表演方式与传承红色基因的主旋律有机结合，为儿童剧未来的方向提供了新的思路。

在“人民为中心 文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展”的现场，观众赵女士站在人民音乐家冼星海的小提琴前拍照留念；在第十三届中国艺术节全国优秀美术展的BOE画屏前，5岁的小派临摹书法家的作品……

源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。第十三届中国艺术节以丰富的活动、完美的体验，呼应着新时代人民文化的新需求与新期待。集中展示了广大文艺工作者与党同心同德、与人民同行、围绕中心、服务大局，真情倾听时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新火热实践。虽然第十七届文华奖、第十九届群星奖的各项奖项已花落各家，但艺术节的相关展演展播、展览展示、艺术普及、文化惠民等活动依然没有结束。广大文艺工作者将为这场永不落幕的艺术节继续奋斗。

(《中国文化报》刘淼 张影)

# 大观园

【第467期】

基层社会治理，文化不能缺席。山西省晋中市昔阳县通过常态举办“悦”读昔阳、“畅”响山歌、“唤”醒记忆三大文化活动，不断提升群众思想道德修养和文化素质。

### “悦”读昔阳 受到欢迎

今年以来，昔阳县持续开展“理论加油站·最美读书人”全民阅读活动，以县图书馆、乡镇文化站、农家书屋为主体，辐射带动一批职工书屋、读书角，精心打造一批书香驿站，普及到群众身边重点场所，把阅读阵地搬到了群众家门口。

教师王沛每个周末都会抽时间陪女儿到家门口的红旗街社区书香驿站读书。“驿站里面图书种类多、阅读环境好、氛围感强，还都是免费提供的！”王沛说。

依托不断完善的便捷阅读网络，昔阳县推出“八进”“四评”等全民阅读系列活动，引导群众多读书、读好书。其中，“八进”活动指推动全民阅读进机关、进乡村、进校园、进企业、进家庭、进景区、进网络、进场所，“四评”活动指评选最美荐读人、最美诵读人、最美助读人、最美竞读人。

### “畅”响山歌振兴乡村

在不久前昔阳县举办的消夏晚会现场，由当地群众自编自演的唢呐演奏《喜庆丰收年》、舞蹈《情醉女儿鼓》等节目引来了阵阵掌声。据介绍，这些节目都是由乡村文化能人编排指导，乡镇社区择优选拔。这是昔阳县通过文艺惠民架起连心桥，让全民参与基层治理“合唱”的一个缩影。

今年以来，昔阳县以活动涵养好民风、传递正能量，举办“全民唱山歌、奏民乐、跳民俗舞”活动，统筹乡村文化能人、文艺小分队、专业协会、文艺志愿者等队伍，把文艺文化培训服务送到乡村一线，以月赛、季赛、年赛形式举办消夏晚会等展演汇演。截至目前，举办展演汇演60余场，送戏下乡、送电影下乡1400余场，实现了“人人能登台、村村有节目”。

7月底，“昔阳崇家岭·露营音乐节”在乐平镇崇家岭生态园开幕。举办期间，每天有3万余名游客来到这里，带动村集体经济显著提高。

### “唤”醒记忆传承文化

近日，昔阳县沾尚镇举办了第三届最美家庭表彰大会。通过“最美家庭”“昔阳好人”“追梦先锋”等评选活动，引导更多人崇德向善，营造“人人争先进、户户想上榜”的浓厚氛围。

今年，昔阳县组织了唤醒乡愁记忆系列活动，聚焦“红色、非遗、古村、民俗、德孝”等，线下开设红色旅游专线6条，组织非遗文化展演、民俗工艺品制作过程展示等活动；线上配套网上非遗博物馆，拍摄古村落文化微视频，组织民俗产品推介等活动。同时，昔阳县在举办重大活动过程中将民俗、非遗、古村等文化元素融入赛事主题、场景布置等各个环节，进一步增加优秀传统文化传承的烟火气，带动基层文化振兴。

## 山西省昔阳县：以文化活动助力基层治理

董慧欣



### 山乡晨曦

伍明 周贻刚 摄

## 有滋有味三角粑

周天红

例要恰到好处，否则不是硬了就是软了，还粘手呢，就不是那个滋味儿也不是那个样式了——三角粑就成不了三角，说不定就是圆不圆方不方怪难看的什么粑了。混合起来的米浆子一定要磨得细细的，不然烙起来生熟不匀，吃起来还有米粒子呢，这样顾客可是不干的。

家伙事儿准备齐了，油往一格一格的模子里放好后将米浆一瓢一瓢干净利索地倒下去，合上模板，放上炭火炉子，分把钟过去再打开三角粑就成了。色泽是黄金干色的，香味儿直往鼻子里钻，惹得人直流口水。

流口水就买呗，价钱不贵。拿了三角粑，对直就往嘴里送，安逸！一口下去，油酥酥软绵绵的。

刘三爷在天堂口做了一辈子的三角粑。在天堂口，刘三爷做三角粑的手艺，那是没得说，要色泽有色泽，要样式有样式，要味道有味道。

刘三爷的手艺是从三十里以外的三道水跟肖九爷学的。他从天堂口天没亮就出发，翻肖家岩，过头道桥，去三道水，这趟路走了多少回，就为了学好这手艺。

早年间，天堂口是有十几家三角粑摊子和门店的，现在，就只有刘三爷一家店了。也许是小生意来钱慢，大家都转行了，又或许是大家都知道做三角粑干不过刘三爷。

刘三爷依然坚持着。那生意，热闹得很。要是天堂口赶乡场的时候，那就更火了，门口排着队呢，不足大半天工夫，三大盆米浆子都烙完卖完了。

三角粑，三个尖尖的角，一直支撑着刘三爷有滋有味的人生；三角粑，也是天堂口的人始终惦念的味道。

## 北京艺术博物馆历经五年修缮对公众开放

北京艺术博物馆(馆址万寿寺)在历经五年修缮之后于9月16日再度对公众开放。

本次开放区域主要为万寿寺中路前六进院以及东路方丈院、方丈院为腾退修缮后首次对公众开放。观众

们可以看到经过修复的山门殿顶彩绘“洪福齐天”，以及慧日长辉殿内原状陈列的佛像等万寿寺重要历史文物遗存。

目前，博物馆新设基本陈列为：万寿寺历史沿革展、佛教造像艺术

展、吉寿文物专题展、清代皇室书画艺术展以及中国传统家具展。展览展示北京艺术博物馆藏各类文物精品350余件，其中珍贵文物60余件。

(央视新闻客户端)

## 为青少年厚植中华文化根基

张静

近年来，央视的《中国诗词大会》受到观众喜爱，抖音推出的短视频版《唐诗三百首》也非常受欢迎，相关话题播放量已超5亿。日前，叶嘉莹先生和张伯礼院士、施一公院士等人一起在《大家聊唐诗》节目分享“读诗为什么使我们更有力量”，吸引了570万人次在线观看。这些出圈的诗词节目充分表明，中国古典诗词在当下仍然具有鲜活的生命力，借助高科技或新的传播平台，古诗词正绽放出新的魅力。正可谓“嫣然才一笑，蓦地万花开”！

中国的古典诗词数千年来深刻参与了文化核心价值的生成与民族精神的塑造，可以唤起人们一种善于感发、富于联想、更充实自信之精神。中国古人作诗，是带着身世经历、生活体验，并融入自己的理想意志而写的；他们把自己内心的感动写了出来，“其人虽已没，千载有余情”。千百年后的我们再诵读这些作品，依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。古典诗词作为中华文化的芯片、最大的同心圆，可以激活、开启当代人优雅的生存智慧，这正是中国古典诗词当下传承的意义所在。

人与人的年龄、职业、身份不同，对诗歌的认识也不同，有人认为，诗意

味着一种优雅的生存状态；有人认为，只有诗歌才能够医治理性带来的创痛；还有人认为，诗是参加雅集唱和的一种技能。虽然在同一个世界上，人们有着不同的皮肤、不同的信仰、不同的语言，但是人的情感却是相通的。

叶嘉莹先生将雄厚的国学功底、精湛的西学修养、深刻的生命体验融为一体，形成了以“兴发感动”为核心的叶氏解诗学范式，影响深远。叶先生执教77年来，一直都在用中国话语，讲好中国故事，弘扬中国精神，彰显中国价值。有人曾经问叶先生：“中国的古诗会消亡吗？”叶先生坚定地回答：“只要存在有理想、有品格的人，中国的古诗就不会消亡。”因为诗词可以唤起人们不死的“诗心”。

为何当下的青少年还需要习诵古典诗词？生活中，我们经常可以看到，有的人可以背几百首诗歌，有的人在诗词大会取得了很好的成绩。现在，教材里扩充了古典诗词的篇幅。但是这还不够，习诵古典诗词不仅仅是为了应试备考，不仅仅是才学的积累，我们更应看到，古诗词在开启智慧、陶冶情操、塑造品格等方面都具有不可替代的作用。“只有在人有内在的感受、属于自己的感受时，道德才能在人的心灵中扩展。

这种靠内在变化的质性特征，是道德教育的根本性特征。”而青少年正能够从诗词中读出一种发自内心的感动的力量，进而让古人的诗和当下的人之间产生一种呼应，这样就完成一种诗词上的传承，文化上的赓续。正是在这种传承中，我们实现了培育中国魂、树立中国心的育人目标，让青少年成长为有“魂”有“根”的新一代。

当我们诵读古诗词的时候，需要与自己的生命情感发生碰撞，从而对自己当下的修为产生引领。文天祥曾在《正气歌》里写道：“哲人日已远，典型在夙昔。风檐展书读，古道照颜色。”也就是说，古圣先贤虽然距离今天的我们有了有一定的时空距离，但是他们的智慧、品格却依然可以光照当下，成为我们前行道路上的一盏指路明灯。希望青少年朋友们都能从诗词中获得前行的力量，开启未来道路的智慧，由自己感悟诗词时的“嫣然一笑”，继而实现人生中的“万花盛开”。



## 食坊闲话

三角粑的配料也是很讲究的。糯米不能多了，还得加入点粳米，且比