

## 读书朋友圈

### 四季读书乐

李晓琦

好书如人生四季，或恬淡如春，或激情似夏，或充实如秋，或静思如冬，伴着怡人的墨香，在静谧的夜里，呷一口茶，捧一本书，任由思想的野马奔驰，别有一番情趣。

读着朱熹的“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，真的感觉满眼皆春：莺啼燕舞，小桥流水……于是，在春天，扯一片云霞裁衣，摘一条柳枝作舟，捧一把清风洗脸，带着一颗童心，和朱自清一起，在园子里，到田野里，坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏；或者与张若虚一道，驾着一叶扁舟，悠游自在地享受春江花月夜的良辰美景；或者和杜甫同坐，观赏那两只穿上了柳树绿衣的黄鹂和那行活泼矫健的白鹭；或与苏东坡相伴，任由“料峭春风吹酒醒”，吟诵着“谁怕？一蓑烟雨任平生”。

在夏日，压住心中由燥热带来的烦躁，学着孟浩然那样，乘着“山光忽西落，池月渐东上”之时，“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”；吟诵着秦观的“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度”，眺望黝黑的苍穹，仿佛能听见牛郎织女爱慕恋恋的诉说，夏夜风情尽在其中！在酷暑炎热中，品味着这些诗词佳句，驾驭充实的生命之舟，驱走无聊、懒散和倦怠，在磨炼中赢得时间老人的恩赐，让生命的每一刻不为之虚度。

时维九月，序属三秋，读着“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的佳句，不禁惊叹王勃那旷世的才华，品味他“穷且益坚，不坠青云之志”的人生哲理。吟诵“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的诗句，又会惊羡李白的潇洒和浪漫。品读刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”的《秋词》，一种奋发向上、积极进取、豪迈乐观的情怀油然而生！

冬日，人们最想看见的就是雪，可对于生长在南方的我来说，这简直就是一种奢望。而书中所描写的冰雪世界，可以稍微弥补我的遗憾。在“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”中感受梅雪争芳的浪漫。在“燕山雪花大如席”的形容中感受到冬寒料峭。尤其是读到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”时，我都仿佛看到那扑面而来的轻盈雪花，感受到清新的寒意。

读书之乐，乐在那份闲适，乐在那份浪漫，乐在那份激情，乐在那份感悟，乐在那份享受！流水般的日子被深情如风的文字拂过，温暖着我，让我懂得好好珍惜这份闲情，好好咀嚼生命的滋味。

## 征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多彩的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

# 如何陪孩子欣赏中国画？ 从微小的细节出发



田玉彬说，首先是要认真、专注地看古画中的细节，然后才能谈知识和理解。其次，陪伴孩子不是着急灌输给孩子绘画知识、提炼主题思想，而是要在欣赏的基础上，鼓励孩子独立观察与思考。他说：“我不愿意站在讲台上讲，我愿意挨着孩子，在孩子身边轻言细语。孩子想看哪儿就看哪儿，不想看哪儿就不看哪儿，甚至不感兴趣的段落跳过去，也没问题。”这才是陪伴的意义和价值，体现出对孩童的理解和尊重。

《陪孩子看中国画》还表达了艺术的多样性和思想的包容性。作者认为一幅经典的艺术作品具有丰富的意象、多重解读的空间。和孩子一起，仔细欣赏古画的细节，了解一些传统的解读之后，可以做出自己的解读。在《陪孩子看中国画》一书中，“陪”是高层次的成长陪伴、文化陪伴，用精选的古典美学范本共同滋养心灵，进行高质量、有深度的亲子沟通交流。

《陪孩子看中国画》图文并茂，每一幅图都专门把细节放大。编辑上也作了一些小细节处理，在正文之外，有一只小猫、一只小狗和田老师在旁边插科打诨，增加小趣味。随书还赠送了《清明上河图》和《耕织图》小长卷，所谓小长卷就是没有原卷长，但是细节依然清晰。为了增加互动性，每一幅图还提炼出小细节，邀请孩子来玩找一找的游戏。

如果说陪伴孩子成长是一段人生的旅程，《陪孩子看中国画》就是一张精美的邀请函，一起推开古典美学的大门。

特别提醒读者注意看：少年跟领头驴走到小桥头，少年还在继续往前，而旁边的驴已经自动将头转向小桥，说明这条路已经走过很多遍，小驴自己都知道要转弯了。

田玉彬还在《清明上河图》中设计了小游戏。在一开始，就让孩子读小者找一艘小船，作者用充满诗意的语言写道：“把《清明上河图》比作恢宏的乐章，这只小船就是一个特殊的符号，它静静停泊，安安静静托着小小驴队的行径，也遥遥呼应画卷中部虹桥与大桥的喧闹。”

## 《风雨归牧图》

田玉彬还从独特的视角带我们欣赏了一些不太有名的古画，比如说《风雨归牧图》。他特别偏爱《风雨

归牧图》，以至于说出这幅画的名字时，手心都会微微出汗。

为什么这幅画重要？

田玉彬认为至少有三点：一是因为古人画儿童多半不太准确，但是这幅画的儿童精确写实，形神兼备。二是因为这幅画非常精细，柳树叶子的细密、牛身上的每一根牛

毛，都一丝不苟、纤毫毕现。“如此之精细，不只是来自于技法的成熟，更来自于对生命的虔诚和对艺术的推崇。”三是表现了艺术张力。画面内容是起风了，雨还没有来，两个牧童骑着牛，赶紧往回跑，体现了自然之力和树、人、牛代表的生命之力的抗衡。

## 《秉烛夜游图》

说到东方美学，秉烛夜游是一种独有的文人趣味，所以书中介绍了一幅《秉烛夜游图》。图画内容取材于苏

东坡的一首诗“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”。古人欣赏海棠花，怎么看也不够，不敢睡觉，唯恐眼前盛开的花一醒来颜色就减损了分毫。

田玉彬分析：《秉烛夜游图》创造了特别的意境，用临门看花这一静止的画面，实现了时间流动的叙述，给予观者深邃的想象空间，细品

这幅画，我们能够体会到宋朝人那缠绵的惜时心绪。对青春年华的珍惜，对时光流逝的忧惧，古今皆然。但，《秉烛夜游图》整个画面有一种古典审美的节制，艺术家小心地控制情绪，伤感而不至于悲痛，忧郁而不至于哀愁。这幅画把熬夜赏花转化为惜时美学的典范。

## 《秋庭戏婴图》

秉烛夜游是成人的游戏，那么古代的孩子玩什么呢？《陪孩子看中国画》专门介绍了以儿童游戏为主题的图画，其中《秋庭戏婴图》是宋代描写童心的经典画作，刻画了姐弟俩玩推枣磨的游戏。枣磨的制作原料非常简单，由三颗鲜枣、三根短

棍和一根长棍组成。这是古代北方秋天枣子成熟之后，孩子们经常玩的一种自制玩具。孩子身后还有很多其他商业制作的玩具，但姐弟俩却专注玩着自制的玩具。田玉彬感慨：“姐弟俩专注欣悦地玩推枣磨，而把一堆商品玩具丢在身后，这看似无意的对比想来是出于画家的精心安排，他或许是说想童心并不在乎精巧华贵，而在乎清新纯洁。”

两个孩童的形象高度写实，瞳孔写实又传神，弟弟的笑容清澈，

像溪水中的石头藏不住水花的欣悦，那小姐姐的手真是堪称古画中最好看的小手了。孩子身后还有鲜花、太湖石，动静辉映。传递的古典美学是清澈的。

田玉彬提醒读者一定要注意看细节，比如说这幅画里面出现了一只小昆虫，很不起眼，有些人认为是小蚊子，但是仔细放大了看，他认为这是一个细腰蜂，为画面增加了生趣，观者仿佛闻到了花香。

（《北京晚报》李峥嵘）



## 《清明上河图》

怎样陪孩子一起看《清明上河图》？首先要仔细看清楚，第二是要了解传统观点是怎么说的、研究者是怎么解释的？第三步就是勇敢做出自己的解释，从而让古画焕发出鲜活的生命力。比如《清明上河图》的开始，看到走在薄雾中的驴队，走在驴队前头的是一个少年。田玉彬

## 国学课

### 怎么一个美字了得！ 诗词中的江南

有这样一个地方，只听名字，就好像掉进一个温柔的梦境。江南水乡，它的美蕴藏在花草盛衰之间，流转在日月星辰之中。寻着诗句中的指引，回望那一方美不胜收的风景。

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

——《忆江南》白居易

诗人白居易曾担任杭州刺史、苏州刺史，在他旅居苏杭的这段时期，江南的风光在他心里留下深刻的印象。春来百花盛开，暖阳照耀下，好似团团火焰，叫人看了怎能不欢喜！温柔的阳光倾泻在江面上，荡漾的涟漪蕴藏着无限春意，江南的好景啊，叫人流连忘返。

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

——《江南春》杜牧

江南之景，有繁华热闹之处，可它的灵魂永远藏在那一抹清新自然之景。沿着诗意盎然的春景，方能嗅到江南的灵气，向你扑来。江南烟雨中，摇曳着古今多少沧桑的过往，那些古老神秘的故事，在这幅清新秀逸的图卷中，沉淀出最美的韵味。

重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷

花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

——《望海潮·东南形胜》（节选）柳永

西湖边的生活，是悠闲自在的，早晨从吱吱呀呀的摇橹声中苏醒，傍晚伴着羌管悠悠的歌声中落下帷幕。停泊在湖面的小舟，默默守护着这座古城，四季轮转交替，看时光缓缓，看日月匆匆。

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垞边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

——《菩萨蛮·人人尽说江南好》韦庄

春水盈盈，碧绿无瑕，游人卧船听雨，泛于湖上，悠闲自在，他或许正做一个悠长的梦。江南的多情，在景，也在人。穿过漫长的岁月，依然能聆听到过往市井繁华喧嚣的声音。

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

——《江南》汉乐府诗

流水低吟，桨橹浅唱，小舟悠悠荡荡，载着少女乘兴而来。莲叶层层叠叠繁茂葱翠，莲花含羞地看着水中的鱼儿嬉戏打闹。江南的美，似一壶清酿，需细细品酌，不经意间便醉了。

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，菱荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外颭。爱杀江南！

——《水仙子·咏江南》张养浩

一汀烟雨，两岸人家，江南的温柔尽在氤氲中的水雾。两岸青瓦白墙落在水中，流淌出多情，瞥一眼，便叫人深陷其中。走进这一段似水年华，江南，便是你最割舍不下一方天地。 文化

## 今天看什么

### “书本里的北京中轴线”展览 将相关知识送到学生身边

9月20日起，为期一个月的“书本里的北京中轴线”展览与数字体验在北京多所书店以及中小学校、幼儿园展出，多角度、全方位展现北京中轴线及各标志点的历史文化内涵，彰显大国首都的文化魅力。

北京中轴线是北京老城的灵魂和脊梁，是中国乃至全世界现存保存最完整的传统都城轴线，集中展现了13世纪至今中华文明在城市规划建设上的伟大创造与杰出才能，突出地展现了中国传统时空观、宇宙观，承载了辨方位、天人合一、以中为尊、礼乐交融等中国传统哲学思想和礼仪文化，体现了中国人对以秩序为特征的理想社会治理方式的追求。本次展览分北京中轴线的历史、北京中轴线的标志点历史两大部分，其中不乏为人知的亮点。比如，大家非常熟悉的历史人物曹操，他因为建设邺城而被研究者称为中国都城轴线的缔造者；位于地安门的万宁桥，元代时，桥畔曾有一座象房，那时东南亚柬埔寨等国进贡的大象会作为皇帝的仪仗队和乘舆。每逢盛夏，饲象员会牵着大象到河中洗澡，引得众人站在万宁桥上观看，故有“微波浴象返”的诗句；钟鼓楼，在元明两代是北京城最热闹的商业区，这里的交通得

天独厚，京杭大运河的终点码头特地修到积水潭，每天帆樯林立。此外，为迎接1990年亚运会与2008年奥运会，曾两次将中轴线向北延伸。在中轴线延长线北端的奥林匹克森林公园里，人们用中国传统的“挖湖堆山”手法建成了一座假山。

本次展览编写组围绕北京中轴线主题，从各种图书中精心挑选展览内容，多角度、全方位展现北京中轴线及各标志点的历史文化内涵，彰显大国首都的文化魅力。为了让展览更有特色，编写组更多是从书本中挖掘出较为少见的有趣或有料的内容，并邀请漫画家根据故事内容绘制了专门的漫画，让青少年及幼儿更感兴趣。

展览编写组表示，“书本里的北京中轴线”展览与数字体验是为了助力北京中轴线申遗，向北京市的大中小学生学习传播相关知识，让大家认识到中轴线之于北京的重要性。就如展览最后所说的：如果北京是一本书，北京中轴线就是这本书的目录，整本书的布局谋篇都围绕目录来进行，它贯穿这本书的首尾，既是书的脊梁，也是书眼之上的点睛之笔。希望我们一起翻开北京这本书，在目录的引领下，从北京厚重的过去读到辉煌的现在，再读到光明的未来。（中新网 杜燕）

