

## 文化涌凯城 馨香传四方

梁琼 曹轩伶

贵州凯里

◆这是一座  
风情浓郁的文化之城

“我们以巩固和提升全国文明城市创建成果为抓手,充分发挥地域丰富文化资源优势,积极推动基层公共文化设施建设,开展丰富多彩的文化惠民活动,精心创作文艺精品,加强文化遗产保护传承,促进文化产业发展,着力提升凯里文化软实力,彰显‘苗侗明珠·文明凯里’新魅力。”黔东南苗族侗族自治州委常委、凯里市委书记王镇义在建设“五新凯里”文化新都时发出号召。

凯里,民族文化多元璀璨,成为人们了解苗侗文化和历史的窗口。

异彩纷呈的挑花、刺绣、银饰等民族工艺,奔放悠扬的芦笙盛会,精彩绝伦的斗牛大赛,被中外游客、专家学者誉为“露天的原生态民族文化博物馆”。“中国·凯里甘囊香国际芦笙节”、“中国·凯里原生态文化旅游节”和2022年全国“村晚”示范展示活动暨贵州云匠“村晚”之“非遗过大年·元宵喜乐会”等活动让凯里民族文化得到完美

诠释。拥有的4项国家级代表性保护名录、17项省级代表性保护名录、29项州级代表性保护名录和113项市级代表性保护名录,让精彩纷呈的非物质文化遗产走出了深闺,走出了凯里。

◆这是一座  
翰墨浓香的书香之城

文化涌凯城,馨香传四方。每逢假日,不少市民带着孩子一起走进书吧,畅游书海。“一天不来图书馆,都不习惯。”70多岁的退休教师杨昌文说,他喜欢阅读,家离图书馆只有20分钟路程,每天走个来回,既锻炼了身体,又丰富了精神世界,读书成为退休生活中的一种享受。这也正是凯里市打造“书香城市·悦读凯里”的一个缩影。

市委、市政府高度重视公共文化服务体系建设,深入开展“全民读书计划”“读书活动月”和文化惠民活动,积极打造“书香凯里”,文化馆、图书馆、“社会书屋”、“农家书屋”、社区图书馆、漂流书亭等成为群众“悦读”的好去处。“悦读时光”书吧等“凯里书

房”也如雨后天春笋般在凯里涌现。目前,凯里市共有实体书店14家,城市书房1个,中小学图书分馆25个,农家书屋165个,14个镇(街)目前共挂牌成立分馆及延伸服务点39个。这些“书房”真正打造成为“市民家门口的图书馆”,让市民走出家门,便可以走入书房,走进文化,文化雨露惠泽凯里。

◆这是一座  
馨香四溢的文明之城

一城文明风,满目和谐景。“文明凯里”名片越擦越亮。

“我们是文明凯里人,礼让行人、微笑服务、文明新风是我们每个市民应尽的职责。”这是凯里人民矢志不移的追求,更是“凯里文明”不断深化的“助推器”。

凯里市持续唱响文明凯里品牌,通过深入推进文明城市常态化创建,广泛开展“凯里有理、凯里有礼、凯里有力、凯里有你”新时代文明实践“四有”品牌活动,建成1个新时代文明实践中心、1个分中心和20个新时代文明实践

实践所、208个新时代文明实践站、35个新时代文明实践点。“知行凯里·志愿黔行”品牌越擦越亮,“凯里文明故事”越传越广,“最美瞬间”“最美凯里人”“身边好人”越来越多;3个社区荣获全国最美志愿服务社区,1个志愿服务组织荣获全国最佳志愿服务组织,1个志愿服务项目荣获全国优秀志愿服务项目,1个社区荣获贵州省最美志愿服务社区,4个志愿服务组织荣获贵州省最佳志愿服务组织,1个志愿服务项目荣获贵州省优秀志愿服务项目;1人荣获全国道德模范提名奖,5人荣获全省道德模范称号,9人荣登“中国好人榜”、24人荣登“贵州好人榜”。文明新风浸润凯城,城市内外兼修,实现蝶变,文明创建迸发新动力,向更高文明水平进阶,成为苗侗明珠新常态。

“在黔东南州委、州政府的坚强领导下,经过70万凯里人民14年的不懈努力,全国文明城市成功摘牌,巩固提升创建成果,向高水平的文明城市迈进,依然任重道远。”凯里市委副书记、市长杨波表示。

民族文化和现代文明交相辉映,苗侗明珠,行稳致远。

本报讯(记者 李林暄)10月14日晚,古蜀文明彩灯光影艺术展在四川省成都宽窄巷子开幕。展览由成都金沙遗址博物馆和成都宽窄巷子联合主办,展出6组以太阳神鸟金饰、黄金面具、青铜立人等古蜀金沙文化元素为核心的彩灯光影艺术作品。展览将持续至今年年底,期间免费向游客开放。

此次展览还利用宽窄巷子独特的川西民居建筑形式,在“宽径”两边的墙壁上用光雕、LED、互动投影等形式打造了长达80米的“时间长廊”。随着市民及游客参观的脚步,古蜀人祭祀、渔猎、制陶、冶金、冶玉等生活片段将如连环画般渐次出现。

据悉,金沙遗址博物馆和宽窄巷子还将在展览期间举办丰富的互动打卡活动,市民及游客拍摄各个点位的灯组并上传网络,就有机会获得精美的文创礼品。

## 绵阳：“不忘初心、牢记使命”主题档案文献展开展

本报讯(郑金容)10月13日,“不忘初心、牢记使命”主题档案文献展在四川省绵阳市档案馆开展。此次展览免费向社会公众开放。

本次展览是党在中国革命建设改革重要历史时刻形成的代表性档案文献资料首次集中走进绵阳。共展出的300余件档案全部为中央档案馆首次开放使用的珍贵档案,以及四川省档案馆从全省遴选出的最能代表“红色四川”的精品档案。

档案从“理论探索、理想信念、不懈奋斗、牢记宗旨、自身建设”五个方面呈现中国共产党伟大而光荣的历程,展现百年大党波澜壮阔、翻天覆地的革命、建设、改革发展史,为人民谋幸福、为民族谋复兴的奋斗史。

据悉,该展览将长期免费向社会公众开放,展出时间为星期一至星期五(工作日),上午9:30—11:30;下午14:00—17:00。

## 攀枝花:三线文化广场下月全部呈现

本报讯(岳蕾娅)10月9日,四川省攀枝花三线建设文化旅游融合发展示范项目现场,塔吊林立、车辆穿梭,一派繁忙景象。“目前正在进行纪念碑体的打磨和广场地面铺装工作,预计11月中旬,三线文化广场将全部呈现。”攀枝花市花城投资有限责任公司下属三线文化有限公司项目管理部副部长毛梓丞说。

据了解,纪念碑高度33.33米,碑体采用攀枝花极具特色的金属材料“钛板”作为表面材质,碑底采用攀枝花钒钛磁铁矿混凝土作为基座。

三线建设文化旅游融合发展示范项目于今年5月开工建设,包括三线文化广场北侧项目、三线建设干部学院项目、三线文化广场南侧上盖项目等三个子项目。目前,三线建设干部学院已有部分项目通过验收并交付使用,火红年华·锦江宾馆施工进入最后阶段,三线文化广场南侧上盖项目施工主体结构旋喷桩、南北主体结构基础桩均已完工,三线大道预计2023年元旦实现通车。

毛梓丞介绍,目前,整个项目部管理人员及施工人员共有近300人,为加快施工进度,项目部精心组织,制定详细计划,实行分段流水施工、平行作业施工等,全力推动年度各项工作任务完成。

三线建设文化旅游融合发展示范项目建成后,将与攀枝花中国三线建设博物馆等相互呼应、形成体系,更好地展现三线建设光辉历史、传承弘扬三线精神,在满足市民文化设施需求的同时,填补全国尚无成规模、综合性展示三线建设历史题材纪念设施的空白。

## 刀拔面

马小江

中午,一时半会儿竟想不出一个较为可口的饭食。在书房里看见自己的高中毕业照,忽然想起上高中时,常在学校吃的那一顿顿筋滑利口,暖胃暖身的刀拔面来。

刀拔面,有的地方称为拔刀面,它与刀削面、拉面和剔尖面,并称为山西四大面食。我想,为何叫刀拔面,大概是跟切面时用刀一拨一拨这个动作有关。刀拔面属山西传统特色小吃,2009年被列入山西省第二批省级非遗名录。它虽然也是用擀面杖来擀面,但又与手擀面的做法有所不同,吃起来口感,要远远胜过手擀面。

要做出正宗的刀拔面,工序大体上包括以下几个部分。

首先是和面,面粉最好用关中平原所产的小麦粉。面粉入盆,往里加水时要一点一点慢慢加。秋、冬、春三季用温水,夏季用凉水。水如果一次加多了,做出来的面不筋道,下了锅很快就软了,吃到嘴里不筋道。因此,和面需要有耐心,一般是左手一点点往面粉里加水,右手不停地将加了水的面絮搅拌均匀。当面能揉到一块儿时,就不要再加水了。用两只手来回不断地翻揉面团,软硬合适,揉光为止。“手光、面光、盆光”是衡量和面人手艺的标准。面和好后用一块湿布盖在面团上,饧半个钟头。

在饧面这个空档里,就可以着手准备菜品了,荤素皆可。先把要用到的各类蔬菜洗干净,切菜时要注意刀法,叶菜最好切成大片,块根类切成丁儿,豆腐、西红柿切小块,豆角、芹菜之类的切成短节,大葱和蒜苗也可

以切成短节,肉切成丁儿或如硬币大小的片儿即可。

紧接着炒肉。打开火,将姜末和大料等先后放入锅内热油中,炸香后再将肉下锅,待肉熟至八九成时,加点老抽,给肉上色,肉炒熟出锅后再炒菜,炒好的菜盛入盘中待用。

接下来擀面。饧好的面团再揉一会儿,揉成长条形,并用擀面杖擀成三毫米厚的长面片。在擀好的面片上撒一点淀粉,再把面片折叠成六层,于是用刀拔面。拔面用的刀是特制的,约2.5公斤重,约60厘米长,两端都有柄,刀刀是平的,成直线。用这种刀拔出的面十分整齐,粗细一致,断面成小三角形,每根长半米有余。双手各执刀的一端,一刀一刀拔出面条,拔面时刀与面的角度约成60度。在斜拔的基础上,要将刀直立并向侧边甩出面条。伴随着“咣当咣当”的切面声,一根根粗细均匀、长短一致、筋道爽滑的面条,便整整齐齐地排列在案板上。

最后就是煮面。擀面的时候,就可以烧水了,只要把握好时间,面刚切完不久,锅里已是热气腾腾了。揭开锅盖,趁着锅里浪花翻滚,两手迅速抓起面条,匀开抛进锅内,用筷子再轻轻搅上一转,盖上锅盖大火继续烧。水开之后,往锅里加一点凉水,加两次凉水后烧开即可。然后快速用罩滤将煮好的面条捞到碗里,舀一勺面汤,上面浇些事先炒好的蔬菜和肉,再与面条拌匀就可以吃了。筋道的刀拔面,加上营养丰富的各类菜品,直将人们的味蕾全部激活。

上学那阵子,生活很艰苦,肚子里时常缺少油水,总觉得那时候的刀拔面特别香。如今生活条件提高了,同样的面食,依然成为人们舌尖上的一道美食。

一碗刀拔面,承载着一段美好的记忆,在时光的延续中,人们不断探索,寻找着属于自己的美味。

## 食坊闲话

## 古籍数字化,文明触手可及

关育兵

近些年,越来越多的人投入到让古籍重获新生的工作中,作为古籍数字化成果之一的“北京大学—字节跳动数字人文开放实验室”研发的古籍数字化平台“识典古籍”测试版于10月11日正式上线。该平台涵盖390部经典古籍,主要来自《四部丛刊》,共计3000多万字。据介绍,未来三年,“识典古籍”将陆续完成一万种古籍的智能化整理工作,基本覆盖儒家、道家和佛学的核心典籍目录,并将全部免费开放。(10月12日澎湃新闻)

作为四大文明古国之一,我国拥有的古籍可谓浩如烟海。有数据显示,我国现存5000万册(件)古籍,它们不

仅是我国文化和思想的宝库,也是世界文化和思想的宝库。保护和利用好这些古籍,对于人类文化遗产保护厥功至伟,对于世界的发展也将提供有益的借鉴。

古籍数字化保护的好处,在于提高了保护的效益。据专家统计,要将现存古籍全部修复整理出来,可能需要300年时间,若利用人工智能技术辅助修复整理,大概二三十年就能完成。很显然,只有借助人工智能技术,才能更好地保护、发掘和利用好古籍。因此,在传统的原生性保护之外,实施再生性保护,将古籍数字化,必将加快古籍保护的步伐和力度,有助于充分发挥

古籍的作用。

古籍数字化保护的好处,在于能够更方便地被人们所使用。保护古籍,不是为了将其束之高阁,也不是只为了学者、专家研究使用,而是要让更多人,包括普通人,也都有阅读和利用古籍的机会。只有阅读和使用古籍的人越来越多,文化的传承才不会中断。古籍数字化,可以将古籍进行整理,变成便于现代人阅读的数字化文本,自动加注标点,最大程度消除阅读障碍。不如此,随着人们阅读方式的转变,数字化已经成为大势所趋。随着古籍数字化,“识典古籍”将上线手机移动版,这意味着在手机上就能接触到现有的

相应典籍,让文明成为一种可以感知、可以交互的数字化产品,真正实现“让文明触手可及”的目标。这对于助力古籍文化传承和研究,对于古籍的运用和价值发挥,会发生巨大的裂变效果。

古籍数字化保护的好处,还在于其未来。通过对古籍中的书名、人名、地名等进行标注,识别这些专有名词之间的关系,建立古籍里的知识图谱,使其与百科、各种问答应用、旅游产品等联系在一起,将给人们提供更好的阅读体验和更高的使用效率。

古籍保护的最高层次是传承性保护,即将古籍里面蕴含的信息、知识活化,让更多人了解古籍蕴含的历史文

化。有人从古籍中“打捞”宋代的食谱,将其复原为看得见、吃得着的宋代美食;有人通过古籍考证古代服饰,将平面的考古资料还原成立体造型;有人从《牡丹亭》中寻找艺术灵感……这些古籍活化利用的案例,表明了古籍保护的意义所在。古籍数字化保护,显然将为更多人活化利用古籍提供方便。

