

国产动画形成热潮

受众群体拓展

十年来，动画作品的关注人群早已超出以往的儿童范围，更多青少年、成年人甚至老年人也都爱看动画作品。更值得一提的是，随着国产动画制作水平的提高，国产动画形成热潮，关注度得到大大提升，国产动画作品时常刷新收视纪录，电影票房也不断创出新高。

同时，由于整个社会对动画的持续关注，制播单位纷纷加大对各个项目的投入，特别是互联网公司加入动画行业后，为我国动画的发展提供了多方面助力，包括扩大市场、拓展受众群体、提供网络视频收看便利等，拉动了动画用户的快速增长，成为促进国产动画发展的重要力量。

产业规模扩大

动画热的出现，离不开政府的大力支持，有关部门颁布了各种相关政策，全国各地经常举办各种相关活动，为动画产业营造了良好的创作环境和发展空间，使我国动画产业规模持续扩大，产业结构不断优化，市场

快速成长，整个行业健康发展。

虽然我国动画行业市场化起步较晚，但动画人在工作中边干边学，一步步完善了相应需求。十年来，动画产品、品牌和动漫元素等市场化操作逐渐走上正轨，还出现了“方特”等一批以国产动漫元素打造的游乐园，不仅满足了动画受众的娱乐需求，同时也为全面完善动画产业链起到了积极作用。如今，各地各单位还常常选用动画形象作为代言人，这也是动画在市场化方面的进展之一。各地各单位的形象代言人通常都是阳光、活泼、欢乐的形象，是该地独特的文化名片。如海南旅游文化国际形象推广吉祥物波波椰、陕西省历史博物馆形象代言人唐妞等。这些动画形象突出了当地的文旅特色，形成了新的宣传热点，增加了旅客的旅游乐趣，丰富了旅游产品，收到了很好的成效。

作品精益求精

创作上，中国动画不断突破创新，制作方面精益求精，将科技与艺术更好地结合，画面效果有了很大提升。十年来，动画作品的成功案例不断涌现，越来越多动画片得到市场肯

定，受到观众欢迎。在电视台和网络平台上，“熊出没”“大头儿子和小头爸爸”等优秀电视系列动画片有效拉动了收视率，《十万个冷笑话》《西游记之大圣归来》《熊出没之雪岭熊风》等多部优秀国产动画电影广受好评。

更令人欣慰的是，伴随着良好的播出效果，一些系列电视动画片取得了很好的经济效益。近年来，随着动画创作水平的提高，再加上网络播出平台的出现，部分多年来凭借热情和信念顽强坚守动画园地的生产制作团队，经济效益相较过去有了明显提高。动画电影的票房增长更为明显，如2011年国产动画电影票房共约4亿元，到2021年国产动画电影票房已达约30亿元。近十年来，票房过亿元的动画电影比比皆是，其中《哪吒之魔童降世》以超过50亿元的票房位居国产动画电影榜首。

纵观国内动画产业，2012年总产值约为760亿元，2020年已提高到超过2200亿元。动画产业收入的提高，为动画作品的持续生产创作提供了必要条件，也增强了动画人的信心，坚定了他们的信念：只要创作出更多

优秀作品，得到业内外肯定，整个动画行业就能保持良好的发展势头，创作队伍、创作环境也一定会越来越好。

人才不断成长

为了使整个动画行业健康发展，拥有更强的创作后劲，中国电视艺术家协会卡通艺术委员会努力发挥行业专业平台的作用，近年来举办了多期动画创作人员培训班，努力培养动画人才，扩大创作者队伍，提升动画人的创作水平。在对创作人员的培训中，不仅注重提高他们的专业知识和技能，同时也加强基础理论学习，坚定文化自信，弘扬民族精神，促进青年动画人将正确的价值观与生动的艺术创作相结合。有了合格的创作队伍，才能创作出更优秀的动画作品，寓教于乐。

回顾动画行业这十年的变化，我们看到，动画行业取得了可喜的成就。我们也相信，动画人将乘势而上、奋发有为，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作出更多精品力作，迎来更多收获满满的十年。

（《人民日报海外版》李小健）

读书朋友圈

桂花树下读书香

郑清泼

金秋时节，公园的河堤旁桂花飘香，携一本书，便可在桂花树下消磨一个惬意的下午。

“桂子月中落，天香云外飘”。还未到桂花树下，就已和淡淡的幽香撞个满怀。远远望去，金黄的桂花掩映在绿叶之中，一簇簇一团团，玲珑可爱。

站在树下仰望桂花树，阳光透过枝头的缝隙，只见细细碎碎的桂花，在和煦的秋阳里泛着微光，仿佛一颗颗耀眼的星星。当鼻子凑近花枝，便能感受到那丝丝缕缕沁人心脾的幽香。这不由得让我想起明代文学家金圣叹在读《西厢记》时说的一句话，“必须对花读之。对花读之者，助其娟丽也。”花下读书，是对花的宠爱，也是对书的敬重。而我尤喜欢在桂花树下读书。

坐在桂花树下，握一卷诗书，宛如遇到一位踏着花香而来的青衫先生。隔着时空聆听他们的教诲，在诗文里静享生命的丰富多彩。看累了，合上书，透过花隙看看蓝天，心儿跟着白云悠然而飘，所有的惆怅便会释然。

记得高中时，学校教学楼旁也有几棵桂花树，树下有一排石凳。每到秋天，整个校园都会笼罩在幽幽的桂花香中。石凳上撒满细碎的花粒，我们总是轻轻拂去，再坐下读书学习。路过时，我们也会特意抱着书本从树下走过，凉风徐来，暗香盈袖，心情会变得很好，觉得一切皆是美好而不可言说的。

那时，晚自习前有两个小时的休息时间。我和同学芳琴常常早早吃完饭，便来到桂花树下背书。两个女孩子捧着书本，桂花是香的，书是香的，在充满花香的熏风里，头脑好像也变得格外清晰。

有时，我们也会读课外书，读英国女作家夏洛蒂·勃郎特的《简爱》，被主人公不计较外貌年龄，只追求精神上平等自由的爱情所感动；读《撒哈拉的故事》，折服于三毛的浪漫和乐观，心中也有了对流浪远方的向往；读《浮生六记》，看沈复与妻子芸娘赏月、吟诗，被他们“闲时与你立黄昏，灶前笑问粥可温”的恩爱生活所吸引……

恍惚中，一缕香风拂过面颊。望着飘落在脚边的桂花，我想起了母校，时光荏苒，不知今年母校的桂花开得如何？

如今，芳琴实现了少时的梦想成为了医生，我也从学生变成了老师。我们虽在各自的城市里，但这段在桂花树下读书的青春，将永远芬芳我们的记忆。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多彩的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl1@163.com

好书推荐



儿童小说《太行小兵》： 书写坚定信仰和闪亮童心

袁增欣

由新蕾出版社出版的儿童小说《太行小兵》以“平山团”南征北战的史实为背景，以太行山上的少年兵在战场上的淬炼和成长经历为主线，抒写太行儿女的红色记忆。作者程雪莉用匠心重塑了平山团的光辉形象，擦亮中国人民的不屈精神。

史实需要思想格局照亮，才能写出深度和风骨，达到启迪人心的力量。程雪莉对平山团的宏阔历史事实进行了个性化、诗化的表现，借由一个“蚕丝包袱”唤醒一段苦难辉煌的革命历史。小小的“蚕丝包袱”里，蕴藏着壮烈恢宏的历史画卷，留存着气壮山河的红色记忆。

包裹着家谱的“蚕丝包袱”在小说中起到了“凝神聚气”的作用，具有极强的贯穿力和象征意义。小说的叙事结构、人物塑造、情感营造和英雄精神幻化为一个“蚕丝包袱”的深厚寓意，显示出与众不同的小说构架。“蚕丝包袱”将主要人物串联在一起，与主要故事情节不断发生交集。借由“蚕丝包袱”以物象传递意象，线索清晰，故事结构开合自如，从容延展，起到疏密相间、张弛有致的艺术效果。“蚕丝包袱”是平山团精神的化身，与小主人公刘庭云如影相随，成为贯穿小说的意象、线索和象征。“蚕丝包袱”包裹着的不仅是家谱，更是家国情怀，是一群前赴后继为国捐躯的父子兵、兄弟兵。它牵引下的一个个英雄人物，散发着穿透历史的光辉。小兵刘庭云、银子、大眼儿……在恶劣环境中仍保持儿童的烂漫天性，他们用童真、生命寻找通往黎明的强大意志和精神本色，震撼人心。

程雪莉于幽微处见广袤的洞察力，让她在《太行小兵》中自如地在宽阔和细腻之间出入，呈现红色革命年代的磅礴与幽微。她于幽微处精心渲染，曲笔点晴，把散落在时空中的“太行小兵”，用“蚕丝包袱”牵引着一个个找回来，重新记录和开掘。借由儿童由内向外的视角，作品展现出太行山农民从自发反抗走向自觉革命、共产党深入农村领导和发动群众斗争的图景，昭示的是历史洪流中的人心所向。《太行小兵》把红色叙事与儿童精神交融融合，以理性的历史视野和感性的心理体验，还原历史饱满的深邃内涵，给儿童文学以壮阔的历史空间、凝重的生命质感，带给读者丰厚而崇高的美感。

作者依靠内在张力彰显艺术魅力，始终是统一且自觉的。程雪莉以热情之心、冷静之笔，紧紧抓住人物内心的摇曳和瞬间的波动，于无声处写出惊雷。小说最穿透人心的是对刘庭云内心世界的揭示。他在“蚕丝包袱”中



书写名字时心理被解析成多层，将读者推入情绪的漩涡。这一细节悲壮而感人，深刻多义，耐人寻味。作者努力接近战火中儿童的真实状态，使“儿童”和“战争”这两个极具冲突的元素更契合。小说用儿童的思维模式和行为方式，为故事的发展增添了许多童趣和生活质感，找准一个个“太行小兵”身上那些闪光、动人的品质，不吝笔墨，心怀敬畏，精雕细琢礼赞他们身上散发出来的内在精神和人性光芒。

残酷的战争，小小的战士，崇高的理想。随着一个个太行小兵、一件件英雄事迹顺着“蚕丝包袱”次第呈现，一股磅礴的革命伟力和轻灵的儿童趣味盈满全书。程雪莉大处泼墨、细处工笔，用故事和人物完成了对平山团“雁阵精神”的深刻总结和诠释。从河北省平山县的村村寨寨、沟沟坎坎中走出来的农家子弟，形成雁阵，依靠团队协作精神，互相激励着，背负家国，飞越万重山。

“太行小兵”的身上有铁血豪情，也有烂漫天真，他们以雁阵翱翔所展现的不屈的信仰力量和闪亮的童心，让平山团的“雁阵精神”以鲜活姿态，走出历史、走进当下，完成与当代儿童情感世界的对话，向他们传递红色文化与理想信念，构建中华民族的集体文化记忆。



告别愁绪 秋读『赞秋』诗，

时序有常，昼夜交替，季节的轮换悄无声息。秋，不是只有枯寂，它也可以色彩斑斓，可以晴朗通透，可以自在飒爽……

让我们选一个静谧的午后，温一壶秋色，斟一杯落叶的情怀，静静地聆听情有独钟的秋语吧。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

——《山居秋暝》王维

薄暮时分，空山微雨初霁，月光下的松林，树影斑驳，爬满青苔的小石上。清泉淙淙流淌，行走于山林之间，独享一份清凉与自在。空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感受。

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——《山行》杜牧

行于寒山石径上，那白云缭绕间，隐约有几户人家。路旁遮蔽视线的醉人红枫，是大自然艳丽的生命在跳动。这一幅色彩绚烂、风格明丽的山林秋色图里，山路、人家、白云、红叶，和谐统一，令人赏心悦目，精神发越。

文华

秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。绿池落尽红蕖却，荷叶犹开最小钱。

——《秋凉晚步》杨万里

凉秋，带着微微寒意，正好是令人舒适的天气。池塘里的荷花虽已落尽，但又新长出些许圆如铜钱的小荷叶。秋，是生命的结尾，也是新的开始。作者观察细致深入，描写生动逼真，感情真挚浓厚，因而意趣盎然，颇能动人。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

——《暮江吟》白居易

全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。秋的多彩，在日与夜的交汇处凝聚。点点晚霞映染江面，一弯明月高悬夜空。枯草上的露水，在月光下莹润似珍珠，让人怜爱。

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

——《望洞庭》刘禹锡

秋夜皎皎，明月下的洞庭湖水澄澈空明。潭面无风，一片朦胧，远远望去，苍翠如墨的君山犹如白银盘里一枚青螺。诗人以清新的笔调，生动地描绘出洞庭湖水宁静、祥和的朦胧美，勾画出一幅美丽的洞庭山水图。

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

——《赠刘景文》苏轼

荷败菊残，这是萧瑟冷落的秋；橙黄橘绿，这是热闹丰收的秋。古人写秋景，大多气象衰飒，渗透悲秋情绪。然此处却一反常情，写出了深秋时节的丰硕景象，显露了勃勃生机，给人以昂扬之感。

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

——《秋词二首·其一》刘禹锡

自古文人都悲叹秋日寂寥，我却说秋天远远胜过春天。秋日晴空万里，一只仙鹤破云直上，便引发我的诗情飞上云霄。读这样的诗，洋溢在我们心头的，绝非什么悲凉的气息，我们随着诗人的“诗情”，借助诗人想象的翅膀，天马行空般驰骋于碧空之上。于是，鹤飞之冲霄，诗情之旷远，“实”和“虚”便融合在了一起，所获得的全然是一种励志治情的美的感受。浪漫多彩的秋，我们不言愁。