

准格尔旗:文化润心花干树

鄂文



【第480期】

荟萃21个省区市40个剧种48个剧目 2022年全国地方戏精粹展演将在南宁举行

本报(秦雯)11月6日,笔者从广西壮族自治区政府新闻办在南宁召开的新闻发布会上获悉,为贯彻落实党的二十大精神,弘扬中华优秀传统文化,推动戏曲艺术繁荣发展,2022年全国地方戏精粹展演将于11月23日至30日在南宁举行,届时来自全国21个省区市的48个精彩剧目将组成12台专场演出,全面展示近年来我国地方戏曲传承发展取得的成就。

全国地方戏精粹展演由文化和旅游部艺术司、自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅共同主办,广西戏剧院承办,将集中展示一批凝聚表演艺术精粹、彰显古朴传统特色、坚守艺术本体的经典戏曲作品,注重发掘展示戏曲绝技绝活,鼓励地方特有剧种和稀有剧种精彩亮相。展演活动

从全国100多个剧目中精选出48个剧目(折子戏)进行10场展演,并邀请2场武戏折子戏进行祝贺演出,涉及甘肃、广西、广东等全国21个省、自治区、直辖市的43个艺术院团,涵盖秦腔、越调、南昌采茶戏、崑剧、桂剧、粤剧、淮海戏等40个地方戏曲剧种。展演期间还将举办内容丰富、形式多样的研讨、讲座、交流活动,多层次、多角度展现中国戏曲深厚的艺术底蕴和蓬勃的时代活力。

为践行艺术为民宗旨,增强人民群众的文化参与感、获得感、幸福感,展演活动实行惠民票价政策,每一场展演还将在文化和旅游部艺术司“文艺中国”快手号进行全程直播,让人民群众“足不出户”感受戏曲艺术的魅力,促进观演互动,拉近传统戏曲与现代生活的距离。

推进文化和旅游深度融合 扬州举行2022长三角文旅一体化合作发展峰会

本报(李鑫津)11月7日,2022长三角文旅一体化合作发展峰会在江苏扬州举行,沪苏浙皖三省一市旅游协会代表及嘉宾齐聚一堂,以“一体化合作再扬帆,高质量发展谱新篇”为主题,共谋长三角文旅一体化高质量发展新格局。会议当天发布《长三角文旅一体化合作发展扬州宣言》和《2022长三角文化和旅游优秀案例榜单》。

据了解,2018年起,长三角三省一市旅游协会每年举办一次联席会议。4年来,三省一市在构建文旅行业信用体系、培育文化旅游产品品牌、搭建文旅行业交流平台、应对新冠肺炎疫情疫情影响助力产业复苏等方面,务实开展系列活动,取得丰富合作成果。今年开始,长三角旅游协会联席会议升级为“长三角文旅一体化合作

中外音乐剧领域翘楚齐聚一堂 2022年首届“上海音乐学院国际音乐剧节”开幕

本报(上文)国际音乐剧论坛峰会、国际音乐剧大师课及师资实训工作坊、音乐剧优秀论文评选、华语音乐剧巅峰之夜演唱会、上音音乐戏剧系建系二十周年成果汇报音乐会……11月2日,2022年首届“上海音乐学院国际音乐剧节”正式拉开帷幕。

据介绍,11月2日至6日,2022年首届“上海音乐学院国际音乐剧节”期间,中外著名音乐剧学者、音乐剧演员、导演、资深制作人、评论家、媒体人、经纪人、行业专家等音乐剧领域翘楚,线上线下齐聚一堂,立足国际语境和同行视角,通过高峰论坛、国际音乐剧大师课、巅峰演唱会、高水平教学成果展等多种形式,聚焦国际国内音乐

以考古实证百万年人类史 “大政之源”展览亮相山西博物院

本报(孟苗)近日,由山西省文物局主办,山西省考古研究院、山西博物院承办的“大政之源”展览在山西博物院主馆一层临展厅亮相,旨在探寻文明源头,以考古实证我国百万年人类史,一万年文化史和五千多年文明史,科学地揭示山西在中华文明历史进程中的重要作用。

“大政之源”展览精选了240件珍贵文物,分“溯源从源”“以文化人”“国政之始”3部分11个单元,以时间为序,从人类获得第一粒火种的欣喜讲起,系统地阐释了先民如何在自然界物竞天择的法则下生存和繁衍;从距今243万年前的西侯度遗址群到距今100万—70万年前的涇河遗址群,再到距今20万—10万年前的丁村遗址群和许家窑遗址群,一直延续到距今3万—0.9万年前的下川、柿子滩遗址群等考古研究成果,展现了山西在中国百万年人类史研究中的重要地位。展览从先民赖以生活的工具、技术、信仰和观念的逐步改变,在物质经济、社会生活和精神生活方面,呈现了先民对美的精神需求。特别是陶寺文化所表现出的“大政”观念,对后世产生了深远影响。

据了解,该展展期为4个月,其间将推出相关学术讲座及社教活动。

十年奋进,十年接力,内蒙古鄂尔多斯市准格尔旗紧紧围绕文化强旗战略,不忘初心,牢记使命,以更好服务群众为目标,不断夯实基础设施建设,提高公共文化服务水平,全力推动文化艺术事业提速发展。

文化服务体系逐步完善

在准格尔旗湖东智慧公园,老人们三五成群悠闲地打牌下棋,孩子在游乐场中玩耍欢笑,年轻人在篮球场上激情澎湃挥洒汗水,越来越多的居民在舒适的文化“慢生活”中享受幸福时光,感受岁月静好。

“都是党的政策好,以前想都不敢想,我们身边能有这么好的公园,现在只要有时间,我就约上老朋友来这儿散散步、打打牌,心情愉悦了,对身体健康也很有好处,现在的生活特别幸福”“这个公园的各项基础设施都很完善,不论长幼,大家都能在这里找到适合自己的活动,如今的文化生活是越来越丰富多彩了”……说起十年来基层公共文化服务建设的变化,准格尔旗的居民纷纷表示很满意。

十年来,图书馆、文化馆、博物馆、文化艺术中心等大型场馆在准格尔旗

地拔地而起,14个苏木乡镇综合文化站、188个嘎查村(社区)综合文化活动中心、41个自然村文化室、60户文化户及建设中的少儿图书馆、十二连城遗址博物馆、沙圪堵文化活动中心等基础文化设施构建起旗、乡、村、户四级公共文化服务网络。基层阵地建得好,服务拓展不能少。准格尔旗充分利用小区、易地搬迁移民点、景区、商圈、企事业单位的公共文化服务功能,建成78个小区文化活动点(小木屋)、4个漫瀚调传习所、18个流动图书漂流点、10处微型自助图书馆、50处“听书墙”,不断拓展新型公共文化服务空间。同时,准格尔旗还大力实施文化惠民工程,生态文化旅游节、漫瀚调艺术节、那达慕大会、中国农民丰收节、农民春晚、“书香准格尔”全民阅读等群众性文化活动轮番上演,“文化旅游志愿行”“文化进万家”等流动文化服务活动更是将丰盛的文化大餐送到老百姓的家门口,让广大群众收获了满满的幸福感。

文化艺术创作成果丰硕

准格尔旗文化艺术创作以漫瀚文化为主线,本土文艺工作者为依

托,结合十年间经济社会发展,深挖地方文化资源,创作了反映新时代准格尔人在新农村建设道路上求新求变感人故事的漫瀚调音乐剧《牵魂线》、全区脱贫攻坚题材舞台艺术优秀剧目《山那边》、漫瀚剧《海红酸海红甜》、漫瀚调主题晚会《黄河岸边漫瀚歌》、舞蹈《纤夫》、坐腔《黄河水绕着准格尔流》等一批精品力作,先后获得国家级大奖9项、自治区级大奖35项、市级奖项55项,让传统剧目在准格尔这片土地上久演不衰。其中,漫瀚调音乐剧《牵魂线》入选国家艺术基金资助项目,获得自治区精神文明建设“五个一工程”奖;2020年编排的漫瀚调现代戏《山那边》,列入全区脱贫攻坚题材舞台艺术优秀剧目。同时,圆满完成中东欧16个国家作曲家来准格尔采风创作、“美丽草原我的家——斐济·中国内蒙古文化年”走进准格尔旗等文化交流活动,全面展示了准格尔旗的历史文化,让准格尔旗的优秀文艺作品真正走出去。

文化遗产保护利用有效提升

十年来,弘扬中华优秀传统文化的社

会氛围在准格尔旗愈加浓厚,文化遗产越来越多地融入生活场景,焕发出新的活力,绽放出新的光彩。准格尔旗大力推进黄河沿线重要文物遗迹的保护和利用,对十二连城城墙遗址、寨子圪旦边坡、王爷府、庙塔石窟寺等文化遗产进行加固修缮,加强对阿贵庙、马棚区革命活动遗址展厅、魏家峁周毛秃故居等文化旅游资源的开发利用,让“静”的文物“活”起来。

目前,全旗有不可移动文物220处,其中国家级3处、自治区级11处、市级9处。庙塔石窟寺和城塔墓群被列入“内蒙古自治区第三次全国文物普查二十大新发现”和“第三次全国文物普查百大新发现”。在文物古迹进行创新开发利用的同时,准格尔旗对非遗文化的传承发展也迈入了从保护传承到创新发展的进阶之路。十年来,准格尔旗通过举办漫瀚调艺术节、漫瀚调艺术培训班,建立漫瀚调传习所、原生态文化保护区,整理出版《漫瀚调传承与发展》《准格尔民歌经典》等图书音像资料等方式,有力地推动了对漫瀚调的传承与发展。随着传承研习队伍逐年发展壮大,漫瀚调正成为准格尔旗的文化地标。



层林尽染

延杨红摄

安徽铜陵:「光影铸魂」传承红色精神

本报(陈震)今年以来,安徽省铜陵市充分发挥电教平台效用,组织开展“光影铸魂”红色影视播放季活动,教育引导党员干部群众从红色影视作品中汲取奋进力量。

铜陵市周密部署“光影铸魂”红色影视播放季活动,通过微信、先锋网等平台做好活动宣传,督促基层党组织结合实际,坚持需求导向,认真制定播放计划,合理安排播放时间,提高“光影铸魂”红色影视播放季活动的知晓率和参与度。采取准点播放和支部点单的模式,在结合“三会一课”、主题党日等活动等进行集中观看的基础上,组织各基层党组织自主预约时间,选择影片,组织党员观影。根据各领域党员群众的作息特点,灵活开展村(社区)“晚间”影院、假期“观影日”、“银发”党员群众集中观影、非公领域“餐间课堂”集中观影、村干部上门送影等活动。结合“七一”“中秋”等重大节日活动,在广场、学校、敬老院有针对性地开展观影活动。鼓励在家安装移动宽带互联网电视的党员群众,通过移动端远教平台“先锋在线”栏目主动观影。活动开展以来,已组织播放活动5000余场(次),播放红色影视作品150余部,参与党员干部群众10万余人(次)。

在组织开展“光影铸魂”红色影视播放季活动的同时,铜陵市还积极开展“观红色电影,谈心体会”主题交流学习活动。同时,将红色影视播放季活动与乡村振兴、环境整治、防汛抗旱、新冠肺炎疫情防控等工作相结合,让党员干部在实际工作中争先锋作表率。

古为今用,赓续中华文明

李思辉

10月28日,习近平总书记到河南安阳市殷墟遗址考察。在殷墟博物馆,习近平总书记仔细观摩青铜器、玉器、甲骨文等出土文物,并感慨道“殷墟我向往已久”,指出此行的目的是,想更深刻地学习理解中华文明,古为今用,为更好建设中华民族现代文明提供借鉴。

中华文明源远流长,殷墟考古发现是中华文明探源的重大成果。殷墟的无与伦比,不仅在于它是我国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址,以之为基础的考古发现,无可辩驳地证明了中华文明从史前至今的一脉相承,成为“中华文明的铁证”;还在于作为判定文明重要指标的文字——殷墟甲骨文,在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代的意义。殷墟看似只是一个朝代都城的遗址,实则是一本赓续中华文明的必读之书。正如郭沫若先生当年感叹的那样:“中原文化始创,观此胜于读古书。”

深刻品读殷墟这本“必读之书”,目的不是止步于先人的伟大创造,不是沉溺于过去的辉煌灿烂,而是为了从中辨明历史方位、坚定文化自信、担起时代使命,汲取继往开来、赓续创新的强大动力。从福建武夷山朱熹园,到四川眉山三苏祠;从甘肃敦煌莫高窟,

到河南安阳殷墟……那些令人“向往已久”的所在,既是一种文化的寄托、文明的载体,也是一种前进的参照和动力。站在文化的源头,抚摸古老的土地,接通文明的脉络,就能更清楚地知道“我们从哪里来、现在在哪里、将要到哪里去”,就能更深刻地学习理解中华文明的真谛,继而找到更多古为今用的办法。

过去十年间,以人民为中心的发展思想,汲取了“民惟邦本,本固邦宁”观念的精华;全面深化改革向纵深推进,折射出“周虽旧邦,其命维新”的革新精神;人与自然和谐共生的美丽中国建设,蕴含着“道法自然,天人合一”的哲学思想;构建人类命运共同体,映照出“天下一家”“协和万邦”的博大胸襟……正如研究者所说,深刻把握中华优秀传统文化与马克思主义理论的内在契合性,从中华优秀传统文化中汲取智慧是马克思主义的重要保证。

习近平总书记曾在党的二十大报告中指出,坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。此次在殷墟遗址考察时,习近平总书记再次强调,中华优秀传统文化是我们党创新理论的“根”,我们推进马克思主义中国化

时代化的根本途径是“两个结合”。从历史唯物主义的时空观去看,历史和现实不是割裂的,而是一个有机的整体;不是静止的,而是不断继往开来的过程。正是因为注重孜孜追寻和深刻理解中华文化之源、文明之根,在不断延伸、扩展、追溯中梳理出中华文明的核心要素,不断提炼文明进程的中国方案,我们党总结出何为中国特色,成功走出一条继往开来的中国特色社会主义道路,为建设好中华民族现代文明奠定坚实基础。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”灿若星河的文化遗产既是我们坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的重要依据,也是激励中华儿女赓续文明、接续奋斗的不竭动力。让我们紧跟新时代的步伐,向包括殷墟在内的许许多多“向往已久”的文明源头致敬,认真读好、读懂一部部继往开来的“必读之书”,在古为今用中赓续中华文明,走向更开阔未来。

