



父亲的剧本

赵自力

父亲的手结满老茧，捏惯了锄头，很少看到他握笔的时候。

霜降那天，按照习俗，我们是要回趟老家的。父亲忙完手里的活儿，喝杯茶就去房间鼓捣什么，半天也没出来。我好奇地问母亲，母亲莞尔一笑，说：“他在写剧本呢。”

我听了大吃一惊，才小学文化水平的父亲，怎么突发奇想写起了剧本？好奇之下，我推开了父亲的房门。

只见父亲戴着老花镜，捏着笔，趴在桌上正认真地写着什么。见我进来，父亲嘿嘿一笑，说：“闲着没事，就写着玩儿，纯粹自娱自乐呗。”

“我可以看看不呢？”我笑着问。

“当然可以，又不是什么秘密。”父亲把那写满字的本子递给我，还有点不好意思。

我一看，那本子上密密麻麻的，全被他写满了字，已有厚厚的十几页了，有的地方还反复修改过。尽管字写得不怎么好，还夹带着一些繁体字，但写得都非常认真。里面有剧情介绍、有人物角色和对白，确实写的就是剧本啊。

“这剧情我跟你透露下，主要是写二狗脱贫前后的变化。先是游手好闲，后来受到产业帮扶带动，买了机器流转了土地，开始发家致富了……”父亲见我感兴趣，就把剧情跟我娓娓道来。我听了觉得还真不错，有情节有深度，挺好的。

“写好了，哪里请演员呢？”我问。

“这个你就不用担心了，村里的老老少少，都可以是演员呢。”父亲自信地笑着说，“前段时间，我们排练过另外一个节目，效果好得很。”

母亲这时也走过来搭话，说父亲他们有个团队，有人管写有人管演，在农闲时自娱自乐，好得很，“上次在百姓大舞台，你爸他们的节目表演得非常好，镇上好多人来看呢。”母亲也是一脸的自豪。

我顺便把父亲以前写的剧本翻了翻，到处可见修改的痕迹。父亲就是这样，无论做什么总是很认真。他有农村生活经验，熟悉群众语言，所以写的剧本非常接地气，语言也生动活泼。

我把父亲的剧本拍照，留存在相册里，提醒自己做事也要像父亲那样认真。

“听说今年村里要举行春晚了，大伙都铆足劲儿准备节目呢，我一定好好写好戏，到时保准让你们看得开心。”父亲笑呵呵地说。村里的春晚会是什么样子呢？听父亲这么说，我充满期待。

公园三题

黎均平

忆秦娥·公园游

公园游，风清气鸣去人愁。去人愁，归依自然，平衡可求。不如意者常八九，何须纠结借问酒。借问酒，愚钝心智，难堪回首。

卜算子·公园

四周纷扰扰，唯因闹中静。游人稀稀逐梦去，恐求好心境。涤荡胸郁结，放眼万物盛。枯荣兴衰想清楚，人生有余庆。

鸬鹚天·五一公园初落成

五一公园初落成，亮山亮水气象新，游憩娱乐好去处，四季亮丽托人心。大寨上，安居城，前世今生步履轻。移步换景载史册，悠悠万事民为根。

四

时间一晃就过去了。去年，父亲在回老家后竟一睡不起。

父亲坟边，那棵他照看了二十多年的板栗树引起了大家的注意。“砍回去当柴吧，毕竟你们还要在家待半个月，不用去别处找柴火了。”姑丈提议。

十多年前，我们就已离开老家到城里定居。料理完父亲的后事，按照习俗，我们至少还要再住半个月，才能离开老家。如果将这棵大板栗树砍了，应该也足够用了，而且板栗树原本就比其他它树更好烧。所以姑丈才有这种提议。

姑丈话声刚落，舅舅就接话了：“板栗树就不要砍了。你父亲一辈子勤劳节俭善良，肯定也不想你把这么大一棵板栗树砍掉。它长在这里，乡里乡亲的也可以每年吃到些板栗，多好！”

我听了舅舅的话，决定将那棵板栗树留下来。

“齿根浮动叹吾衰，山栗炮煇疗夜饥。唤起少年京塾梦，和宁门外早朝来。”今天，孩子突然看到陆游的诗《夜食炒栗有感》，又想起了家里的板栗树。孩子说，去年打板栗，自己缩手缩脚连去树下的勇气都没有。看着堂兄弟在树上树下欢腾的样子，心里挺羡慕呢。他说，堂弟的烧板栗技术最好，不仅完整、干净，而且味道好。

“爸爸，现在板栗熟了吧？”孩子问。“应该熟了，我看很多朋友都发朋友圈打板栗了呢！要不，我们回去一趟？”我回答。

长城如画

曹建雄 撰



风舞千层排底浪

张帮俊

望着眼前白如雪，随风摇摆曼妙多姿的芦花，我也很激动。日日在城市，已经很久没有见到芦花这样原生态的精灵。它让我想起了故乡，那里的芦花此时也同样白了头吧？

故乡有个芦苇塘，盛夏时节，芦苇从秆到叶都是鲜绿的，绿得闪闪发亮，嫩得每片叶子都要滴出水来，临风摇曳，婀娜多姿，显示出一种生机勃勃、欣欣向荣的景象。

农历八九月份开始，芦花开始白了，一直从秋天走到冬天。一阵寒风起，芦花飘如飞雪，真是“风舞千层排底浪”。从远处望去，蓝天、白花、碧水，构成一幅色彩明丽、意境清新的独特画面，衬得芦花更美丽、更潇洒、更诱人！

一阵风吹来，芦花不得不随风而动。风的力量很强大，霎时间，大片芦花不得不低下了头。可就在风儿得意离去之时，刚刚低下头的芦花又昂起头来，挺直了腰杆，将曼妙的身姿重新展现。芦花之美不光在其美丽照人的倩影，更美在其不向命运轻易低头的精神。

周末，坐车去旅行。中途，车内突然骚动起来。原来，有乘客被车窗外那白茫茫一片芦花所吸引，有人连忙拿出相机拍照，更有一位只在电视上见过芦花的朋友惊叹起来：“没有想到！这芦花是这么美，如此飘逸，动感十足，极具韵味。”

板栗树下

钟远锦

自己钉在了这块林子里。

我不断在板栗林中穿梭忙碌，小小的板栗苗一日日长得粗壮起来。每次见天快黑了我还再忙，父亲不管有多累都会跑到林子里，帮我当日的的事情做完。

春末是板栗林生长最旺盛的时候，漫山遍野的板栗树张开了阔大浓密的枝叶，板栗花开得像长长的松鼠尾巴，压着枝叶。修剪树枝是此时最主要的工作。但这时正是农忙，父母从早忙到晚，都在水稻田里转，很少有时间顾得上果园。我只能一个人埋头工作，计划半个月内将枝叶修剪好。每次上山，柴刀、锄头、镰刀都是必不可少的，锄头用来刨坑，农家肥要沿着肥坑施到树根部；柴刀用来修剪枝条，清理疯长的杂草；镰刀用来割杂草——当然也可以割一些柔嫩的青草放在施好肥的板栗树根部以保持水分和养分。

此时给板栗林施肥农家肥的工作量不小，每四棵树一概就需要一担农家肥。父亲预估我能完成的工作量，每天天不亮就将肥一担一担挑上去，每两棵树之间放半担，方便我使用。锄头、柴刀、镰刀也是他一起带到山上，我只需走过去就好。那时我根本就不能“走”上坡路，上坡必须拽住路边的树木藤草借力。

一天，我发现一棵板栗树的第一个树杈处有些木屑，清除木屑后，一个长长的洞口赫然出现。看来这棵板栗

树遭遇了钻心虫。钻心虫对板栗树伤害很大，不及时处理的话，一只钻心虫就可以将整棵树钻空。

这让我想起了院子前面那棵大板栗树。在给我们奉献了几十年的板栗后的一天，它突然枯萎了。因为树太大，小小的钻心虫根本无法清理。最终，在父亲将它劈开的时候，我看见那树的根部中间，蜷着两条肥墩墩的虫子。

父亲说，如果任由虫子钻到了树根，那这棵树就回春无望了。他一直叮嘱我种板栗一定要用心，不要给钻心虫机会，不然损失可就大了。

父亲说，钻心虫就像蟑螂一样，如果你在厨房里发现一只蟑螂，实际上可能已经有很多蟑螂。如果发现一只大钻心虫，那周边的树也很可能被钻心虫祸害了。所以要举一反三，仔细查看。

我觉得，这样的金玉良言，并不仅仅说的是板栗树，它也指导人生。一定要干干净净做人，千万别给那些污染人生的不良习性成长空间。为小恶开道，大恶也就不远了。

三

板栗树被钻心虫祸害了，我得赶紧想对策。

消灭钻心虫，如果是小树，初期可以将树洞剥开，将它揪出来，毕竟树小，虫藏得也不深，即使剥开虫洞，也不会对树造成不可逆转的伤害。对于稍大些的树，如果能用够长的铁丝、竹

枝或者草梗从洞口插进去，将钻心虫杀死就最好了。最差的办法，就是往洞口灌农药。只要发现及时，就容易处理得当。最让人头疼的是大树，一不留神，虫钻进树心，而且有些虫还是从底下往上钻的，药物也灌不进去，就只能听天由命了。

要想有好收成，一定要细心、耐心，尽早发现病虫害进行消灭。

而眼前这棵被虫钻了的树，不是很大但也不小，分劈虫洞肯定是不行的，会伤及根本。用草梗插也不行——这虫成了精，学会了转弯打洞。没办法，我得赶快拿农药来。

我急匆匆走回家，拿了农药往山上赶。当我走上坡时，老五叔走了过来：“你那么急干嘛呢？”我将情况告诉了他，说完就往山上走。听到背后飘来一句：“噢，你不用拉树了？看来种板栗竟然将你的腿治好了！”

还真是呢！就在早上我上山还不得不偶尔抓一下路边的树木草藤什么的借借力，现在怎么就可以径直往上走了？而且脚踝也不那么僵硬，似乎比以前柔软了很多。这是多可喜的变化啊，难道这也是一种有效的锻炼？

我一高兴，赶紧又迈开一步。这一步迈下来，我就知道，事情确实在发生变化。我提着农药，依旧试探着往上走，虽然幅度还不能很大，但是，身体已经不再会被脚逼着往外侧倾斜，也就是可以“直立”行走了。

这是我期望的事情！

晚饭时，我将这个好消息告诉了父母，母亲高兴得很，笃信是坚持种板栗为我减轻了病痛。

浅冬秋深小阳春

童如珍

立冬了，时令始入冬季，天气乍凉而不寒。放眼望去，天高地远，万物丰盈，风景如画。初冬时节藏四季，浅冬，秋深，小阳春，偶露夏的踪影。它聚春天的温润、夏天的明媚、秋天的清爽和冬天的闲静于一身，吟唱着春发、夏长、秋收、冬藏的自然韵律，展现一年里最美的精华篇章。

在北漠西陲，或许一夜北风，飘来一场雪，大地披上一层薄纱，素雅妩媚。那雪，松松软软，白白净净。委身抓一把捏在手心，任其慢慢融化，感觉一股清凉透过肌肤，顺着血流直抵心底。

在南方海岛，暖风劲吹，遍地鲜花怒放，草木葳蕤，犹如盛夏。徜徉在三亚海滩，看椰树下短袖薄裙们悠闲漫步，看浅海中青年男女戏水逐浪，看海面上海鸥翩翩起舞，好不惬意。

而在辽阔的大江南北，呈现的却是深秋的烂漫景象。“平生诗句领流光，绝爱初冬万瓦霜。枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香……”循着陆游的这首律诗，去北京香山看红叶，正当其

时。那漫山红枫一片血红，将半边天空映得彤彤彤，置身其中，心潮澎湃，热血沸腾。再去奥林匹克公园观赏银杏，幽蓝幽蓝的天空，似镜一般洁净。阳光下，傲然挺立的银杏树犹如一把把金伞。微风吹拂，从树上抖落的银杏叶片，像一块块金币铺满地面，厚厚叠叠。树上的黄与地上的黄浑然一体，熠熠耀眼。再到钓鱼台和三里屯大道上走一走，两边的银杏树向远处伸展，原来，你走的正是一条金光大道。京城的银杏林很多，随处可见，它们与金碧辉煌的皇家建筑一起，阳光下交相辉映，仿佛给城市披上一件金衣，真可谓“满城尽带黄金甲”。

江南的初冬，恰逢秋收的季节。沃野田畴中，晚稻、秋粟已成熟，满目黄澄澄的谷穗，农民忙着收割，等待颗粒归仓。山林果园里，橘柚缀满枝头，果实累累。走进乡村，各家的屋顶上，一个个簸箕里晒满了各类农产品。红枣、辣椒、花生、南瓜、茄子、咸豆腐等，不一而足，数不胜数。远远望去，红的、黄

的、黑的、青的，五颜六色，蔚为壮观。那晾晒的，便是农家大半年的收成，农妇灿烂的笑脸上写满了幸福。

“八月暖，九月温，十月还有小阳春。”这句谚语里的“十月”指农历十月，也就是初冬时节。这时期，江南一带气候温暖湿润，犹如阳春三月。遇阴雨天，有时，甚至能听到隆隆雷声，人称“雷打冬”。走入山林，或许能邂逅花开二度的桃、梨、海棠，让人恍若步入春天。难怪白居易的《早冬》诗言：十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树，寒枝白是狂花……

季节如人。初冬，就好似人的中年，成熟、沉稳、内敛，却又风采照人。累累丰盈的果实是天地对人们辛勤劳作的回报，瑰丽斑斓的景色是自然与人类共同描绘的作品。我们在收获果实和欣赏美景的同时，对大自然该有所贡献，以迎接下一个春天的到来。