

长沙非遗馆：守艺人的“娘家”，游客的“文化会客厅”

宁莎鸥

“脸谱好好看，我可以画一笔吗？”11月5日至6日，不少游客在湖南长沙非物质文化遗产馆度过了一个难忘的周末，湘绣、脸谱、长沙皮影戏等项目的传承人齐聚橘子洲，上演了拿手绝活。

11月7日，长沙非遗馆迎来了开馆四周年生日，开馆四年来，非遗馆秉承“见人见物见生活”的理念，让非遗文化深入人心，润物无声；将非遗保护传承发展与公共服务、城市发展深度融合；持续打造优质文化共享空间，发挥着服务当代、造福于民的重要作用。

非遗联动市民现代生活

坐落在被誉为中国第一洲的橘子洲125号的长沙非遗馆，湘江环绕，面朝岳麓山，宛如一幅生动的湖湘文化画卷，向市民游客徐徐展开。

如何将文化旅游双向赋能，让非遗连接现代生活？这是长沙非遗人一直在思考的问题。近年来，长沙非遗馆在长沙5A级景区橘子洲、3A级景区长沙滨江文化园等地，依托景区地理优势，在主题活动中持续推进文旅融合的深入开展，挖掘节庆风俗与非遗元素的结合，探索传统与潮流的融合。

2021年至2022年文化和自然遗产日活动上，长沙连续两年举办的非遗购物节，发放文旅消费券累计达100万元，线上线下累计文旅消费金额1000多万元。在景区开创全方位的夜间消费体验模式，打造集观赏、游玩、互动、体验于一体的文旅盛宴，不仅打通了非遗产品从生产到销售的“最后一公里”，在推动文旅消费业态创新、打造城市“夜”经济发展新“夜”态上也提供了多元化消费选择。

从“星非遗 新征程”长沙首届非遗音乐周到“乐赏非遗”长沙第二届非遗音乐周，连续两年的非遗音乐周以多场景、新形态为长沙地区的文化和自然遗产宣传展示展演系列活动特色构建传播平台，展现了各地形式多样、内容丰富、精彩纷呈的非遗音乐风采，让多元化的非物质文化遗产走进更多人的心中，让世界听见长沙声音，真正实现人民的非遗，人民共享！

长沙非遗馆自开馆以来共策划11期主题展览。从单一的专题展览到跨界融合的展览，全方位、多角度、多元化地将一个个非遗项目从“幕后”呈现到“台前”。以长沙地区优秀的非物质文化遗产来填充景区的“灵”和“魂”；依托景区窗口作用更好地展现长沙非物质文化遗产的“形”和“体”，把星城大地上千年历史文化与山水洲城自然景观充分结合，真正让非遗与生活连接，与时代接轨，让文化旅游资源在保

护与传承中发挥强有力的发展后劲。

足不出户云端赏非遗

“妈妈，我要看‘芒果小当家’。”在电视机前，11岁的王涵毅说。借助时下热门的新媒体平台，长沙非遗馆让非遗“云”上传播，让植根千年的文化，拥抱数字时代，绽放迷人光彩。

非遗馆率先启动“非遗动画片”拍摄，打造60集动画知识类短视频《芒果小当家 非遗潮起来》，以“儿童参与+动画演绎”的方式让广大少年儿童快乐学非遗。同时还拍摄了《橘子洲头125号》《非遗中国色》等一条条非遗特色短视频，刷爆了长沙人民的朋友圈，上百万次的曝光度与点击量让长沙非遗成了新晋“网红”。

广大游客足不出户便能感受湖湘传统文化的需求。“非遗网课”“云游观展”“线上讲座”等50多期网络课程通过视频讲解、图文结合等形式陆续推出，线上观看人数超40万。

近距离传承市民共享

云端很方便，线下更精彩。自开馆伊始，

长沙非遗馆便以“馆”为起点，打造文化惠民利民“城市会客厅”。在做好疫情防控的前提下，扎实做好公共服务工作。为让广大市民游客能够真正了解非遗，更好地提供多元化的非遗体验服务，长沙非遗馆开展了湘绣、长沙剪纸、长沙棕叶编等多个非遗项目的橘洲公益课堂；周末、寒暑假的“乐玩非遗”传习体验活动，邀请非遗传承人免费教学，在寓教于乐中，游客观众可近距离感受传统技艺的乐趣。

古色古香的橘洲戏园里，湘剧、长沙弹词、长沙花鼓戏、长沙皮影戏、长沙快板等传统戏剧、曲艺节目精彩上演，“乐赏非遗”惠民演出场场满座。2021年12月26日，“非遗名家聚橘洲戏曲名段唱梨园”戏曲演出力邀国内一众戏曲大咖齐登台，好评如潮；连续两年在文化和自然遗产日期间开展的非遗音乐会，推出1元购票观看的惠民福利，吸引了众多“戏迷”“乐迷”大力追捧……

迄今为止，长沙非物质文化遗产馆持续开展活动2000余次，演出800余场，对外文化交流100余场，服务上百名传承人。以丰富的展现形式、优质的展陈内容、精彩的线下活动，吸引了180余万人次的国内外游客，接待了近4000批次的参观团队，媒体报道千余次……

茄子鱼

尹祖泽

我怀念母亲做的茄子鱼。

我小时候家里生活困难，鱼肉过年过节才能吃到。而我又是一个“馋猫”，喜欢吃鱼。有一天，我看见隔壁小林家买来一盆鲫鱼在院子里刮洗，我就缠上母亲让她给我买鱼吃。可是母亲没有钱买鱼。她对我说，妈妈给你做茄子鱼可好？茄子能做成鱼？我好奇地问母亲。“能。做出来可好吃呢。”母亲捧着我的小脸蛋说。我点点头同意母亲给我做茄子鱼吃。

母亲说做就做，去菜园里摘了两个大茄子，两个蕃茄，几个红辣椒。母亲把菜洗干净，然后开始做茄子鱼。只见母亲把茄子一切两截，一截剖为四瓣，一瓣有我小手掌大。母亲用刀把一瓣茄子切成鲫鱼状的模样，然后在茄子的表皮面用刀尖竖划几条线，横划上十几条线，做出了“鱼鳞”，“鱼头”部位嵌入两粒花椒顶替鱼眼，“鱼尾巴”用剪刀剪成鱼尾纹。经母亲巧手一装饰，十几条茄子鱼浮飘在水盆中，挨挨挤挤的好看极了！院子里的孩子围过来看，都说像真鱼一样。

煮茄子鱼还颇费功夫。母亲把茄子鱼捞出来沥干水分，吩咐我烧火，等锅烧热以后，母亲让我转至小火，在锅里抹了一层香油，把茄子鱼一条条摆进锅里焙，先焙茄子鱼的脊面，再焙表面，切记不要粘锅。把茄子鱼焙黄软后，铲出锅放置。

煮茄子鱼跟煮鱼的程序是一样的。切一些腊肉放锅里炒熟，再倒上一些香油烧热，接着把茄子鱼和切好的蕃茄辣椒倒锅里混炒，加适量的水，放上辣椒面、盐巴、花椒、草果粉、蒜瓣、姜丝大火煮上半小时左右，然后转小火炖上十多分钟就可以出锅了。

一盆红艳艳、香味四溢的茄子鱼端上桌来，与真鱼的颜色毫无差别，让我兴奋不已。食之酸、辣、香、软、糯恰到好处，好吃极了。小林见之，端来他家煮的一碗鱼要跟我们换吃。母亲说，换吃就不必了，我这里的煮的多，我给你舀一碗，你端回去尝尝味道。过后，小林家人说，我妈煮的茄子鱼确实好吃。小林的妈妈还来我家“取经”，让我妈教她做茄子鱼呢。

由此，我这个“馋猫”馋上了母亲做的茄子鱼，从小到大都吃不厌。母亲生前也把做茄子鱼的厨艺传授给我的妻子。但妻子作料用得再好，也做不出母亲的味道来。我怀念母亲做的茄子鱼。



寒风至

张永生 摄

更好挖掘古籍的当代价值

张贺

古籍是中华民族宝贵的精神财富，是坚定文化自信的重要源泉。不久前，全国古籍整理出版规划领导小组印发《2021—2035年国家古籍工作规划》，明确此阶段全国古籍工作重点方向、重点任务，部署安排一批重大工程、重点项目。这是自1958年古籍小组成立以来编制的第八个中长期规划，对推进古籍事业高质量发展、建设社会主义文化强国具有重要意义。

古籍工作不仅仅是学者为之皓首穷经的一个研究领域，更是一项事关赓续中华文脉、弘扬民族精神、建设文化强国、助力民族复兴的重要事业。中华文化数千年延绵不绝，很大程度上是依靠一代又一代人进行古籍整理而薪火相传的。《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》等规模宏大的古籍整理工程影响深远，不仅彰显中华民族热爱文化、崇尚知识的精神底色，更在人类文化传承方面作出不可磨灭的贡献。

党的十八大以来，我国古籍事业发展迅猛，从保护到整理、从研究到出版、从人才培养到大众普及，都呈现出欣欣向荣的景象。目前，我国每年出版的古籍整理类图书有1800种左右。截至2021年底，全国累计完成古籍普查登记数据270余万部，累计修复古籍超

过385万叶，培训古籍从业人员1万余人次，制定颁布古籍保护国家标准、行业标准17项。这些新进展、新成果，为传承弘扬中华优秀传统文化提供了更丰富的基础性资源，也创造了更好的条件。

习近平总书记强调：“推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来”。对古籍事业而言，首先要在做好整理、保护等工作的基础上，让书写在古籍里的文字都活起来，使传统文化生动活在当下。近年来，一大批结合当下审美习惯、表达形式的文化产品涌现出来，助推更多文化典籍走入寻常百姓家。比如《典籍里的中国》《中国诗词大会》等，生动活泼、有益有趣，赢得广泛好评。还有一些传统文化爱好者以古籍记载为依据，复原传统服饰、再现古书中的餐饮、利用古籍中的字体打造艺术字。这些创意，为古籍的活化利用探索出更多新途径。

让古籍走进现代人的生活，让更多人看见传统文化的魅力，只是古籍活化利用的第一步，更重要的是深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。古籍经典里蕴含的一些思想观念，如天下为公、民为邦本、为政以德、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，和当今时代仍具有高度契合性，需要进行更充分的阐释转化。找准传统文化与现代生活的连接点，采取人民群众喜闻乐见、雅俗共赏的呈现方式，使之融入国民教育和日常生产生活，才能更好地挖掘古籍的当代价值，为人民群众提供更丰富的文化滋养。

党的二十大报告提出：“传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求”。古籍是中华优秀传统文化的重要载体，通过古籍研究，梳理中华文化的精神脉络，让古老的中国故事从泛黄的旧纸页中走出来，有助于增强文化自信。结合新的时代特点，搭建好古籍典藏通往当代受众的桥梁，定能好地传承下去，既擦亮当下人民幸福生活的文化底色，也为后世子孙留下无与伦比的文化遗产。



【第481期】

2022年中国农民丰收节 赣州活动举行

本报讯(唐燕 叶波)11月12日至13日，以“赣南庆丰收奋进新征程”为主题的2022年中国农民丰收节赣州活动在江西省龙南市举行。活动旨在以节为媒，大力弘扬中华农耕文明和优秀传统文化，动员各方资源凝聚起深入实施乡村振兴战略的动力。

活动公布了十大“赣南醉美乡村”评选结果，举行了“赣鄱正品”赣南总部揭牌活动以及以“乡村振兴与农旅融合”为主题的高峰论坛。与会嘉宾还走进虔心小镇百香谷三产融合基地、芷溪谷“五美”乡村点、关西围景区等地，通过近距离参观农耕非遗展示、赣南富硒农产品展销以及参与农民趣味运动会等方式，感受赣州推动乡村振兴发展取得的新成就

近年来，赣州以农业供给侧结构性改革为主线，统筹做好农业农村农民工作，农业特色优势得到巩固。前三季度，该市农林牧渔业总产值474.35亿元，同比增长5.2%；农村人居环境日新月异，加快向功能品质提升迈进；农民生活水平稳步提高，人均可支配收入增幅连续9年领跑全省。赣州连续三年获评全省乡村振兴实绩考核“优秀”等次。

围绕人物传记《晏阳初》 一场“读剧”活动 在成都市郫都区举行

本报讯(李力可)11月12日下午，一场围绕人物传记《晏阳初》的“读剧”活动在四川战旗乡村振兴培训学院举行。

据了解，此次活动由郫都区委宣传部、郫都区委统战部、郫都区总工会、民进四川省直工委思想宣传部主办。活动邀请《晏阳初》作者苗勇与书评家、朗诵艺术家、音乐人、读者一起，以“读剧”的形式进行沉浸式阅读，将《晏阳初》这一历史人物“穷干，苦干，硬干”了一辈子，“从中国干到世界上干”的不凡人生片段精彩再现。

此次“读剧”活动不仅形式创新，最突出的是理论上的思想创新。打破了时间和历史的隔阂，将百年前由晏阳初、梁漱溟、陶行知、卢作孚等乡建先贤的探索，作为读懂中国乡村建设百年探索路径的“起点”。

苗勇表示，晏阳初是中国近现代平民教育和乡村改造运动的倡导者和实践者，也是谈到中国百年乡村建设事业时绕不开的人物，但诸多原因导致“国人不识晏阳初，川人不识晏阳初”。作为晏阳初的同乡人，苗勇利用业余时间 and 节假日，经十多年努力，翻阅大量历史文献，寻迹回访70多个部门(单位)100多位知情人士，撰写了《晏阳初》。

《晏阳初》在2021年9月由人民东方出版社出版，书一出版，立即引起思想学术界和文艺界热评，不到9个月再版12次。

崇左市图书馆 开展VR科普体验活动

本报讯(黄玉汶)为丰富图书馆的服务模式，促进图书馆创新发展新型阅读，近日，广西壮族自治区崇左市图书馆在馆内旧楼一楼大厅，开展VR科普体验活动。

活动现场，市民在工作人员的帮助下戴上VR眼镜，体验VR科普阅读。活动中，工作人员通过手柄切换不同的VR阅读场景，让参与人员身临其境遨游太空，感受宇宙浩瀚之美；或漫步自然山水，或了解人体知识，在没有限制的虚拟空间里充分观察事物，享受VR阅读带来的乐趣。

据崇左市图书馆数字资源建设负责人农诗雨介绍，此次VR科普阅读活动给读者提供了许多场景，VR数字资源涵盖科学探索、地球生物、人体奥秘、宇宙星空和自然地理五大类，最大限度满足读者的阅读需求。“活动开展以来，市民报名参加的积极性很高，活动名额一发布便在短时间内被抢光。”农诗雨说。

“VR科技给孩子们提供了交互式、立体式的新知识认知渠道，通过直观的感受让孩子们更加易于理解和学习知识，更能激发和培养孩子们的阅读兴趣。”带孩子来参加活动的阮秋菊家长说道。

“该活动给读者提供了区别于传统阅读的VR沉浸式学习体验，让广大读者在感受科技创新、享受乐趣的同时，激发对阅读和科技创新的热情。”农诗雨表示，下一步图书馆将扩大建设VR科普阅读活动体验区，投入更多的VR数字资源，开展VR科普阅读进校园活动，让更多青少年体验到VR阅读的乐趣。

食坊闲话