

大观园

【第482期】

文化点亮群众幸福生活 ——山东济宁

东文

近年来,在山东省济宁市委、市政府的坚强领导下,济宁市坚持以群众满意为目标,高起点建设文化惠民设施,高水平组织文化惠民活动,高质量打造文化惠民品牌,努力让文化发展成果惠及更多人民群众,不断开创文化惠民新局面,群众的文化获得感、幸福感持续增强,济宁市文体生活群众满意度去年跃升至全省第4位。

坚持以群众利益为中心 精心打造文化惠民设施

建设文化惠民地标。坚持高起点规划、大投入建设,高标准建成了全省一流、全国领先的市文化中心、市杂技城,市文化中心自运营以来,已经开展文化惠民活动1700多场,接待量突破500万人次,600多个省内考察团前来参观学习,成为济宁市文化惠民新高地、城市地标新形象。

提升文化惠民阵地。为进一步提升群众文化需求,全市累计建成25家文化馆和图书馆、54家博物馆,其中国家一级馆17家。济宁大剧院等5处新建专业剧场投入运营。声远舞台等设施设备面貌焕然一新,全市能正常演出的国有专业剧场达14家。积极建设城市书房,让群众享受特色化、多样化的公共阅读空间,目前,全市已建成29家城市书房。

完善文化惠民设施。全市150多个镇街综合文化站、4000多个村(社区)综合文化服务中心实现100%全覆盖,每个综合文化服务中心都包含农家书屋、文化广场、百姓大舞台,成为基层开展文化服

务、群众乐享文化生活的重要平台。

坚持以群众需求为导向 精心举办文化惠民活动

群众文化活动丰富多彩。今年以来,重点围绕“喜迎二十大”等主题,广泛组织开展了“我们的中国梦”—文化进万家、“喜迎二十大·颂歌献给党”等一系列文化惠民活动。截至目前,全市共开展群众文化活动2.8万多场,有效丰富了群众文化生活。

戏曲惠民演出广泛开展。坚持以送戏下乡浸润民心,在全省率先印发《“千场大戏进农村”文化惠民演出规范》,今年以来,高标准完成送戏下乡惠民演出7100多场、戏曲进校园演出360多场,将一批艺术质量上乘、群众喜闻乐见的惠民演出节目送到了群众家门口。

公益电影放映形式多样。进一步优化放映内容、丰富放映形式,灵活采用电视、视频号、公众号等多种形式,加大宣传力度,同时采取“电影+N”的放映模式,与交警、消防、民政、卫生防疫等单位深度合作,有效拓展了农村公益电影的功能和作用。今年以来,全市已经放映农村公益电影4万多场。

全民阅读活动深入推进。实施“书香山东·数字阅读”共享工程,“书香山东”数字阅读二维码实现城乡各个角落全覆盖。今年以来,大力开展乡村阅读活动2.6万场次,向群众发放了110万元惠民书券。精心组织“我爱阅读100天”读书阅读打卡活动,全市参与活动群众数量达39万余人,综合排名居全国第5位。

坚持以群众满意为标尺 精心培育文化惠民品牌

培育儒家文化惠民品牌。深入挖掘优秀传统文化,高起点打造了13处“尼山书院”,建成3740处“儒学讲堂”,其中,达到“四个一”标准的“儒学讲堂”3016处,创新开展了尼山书院国学公开课、青少年国学夏(冬)令营、“新六艺”体验小课堂等一系列优秀传统文化惠民活动,有力优化了城乡文化供给,儒学讲堂等经验做法被全省推广。

培育公共服务惠民品牌。坚持以群众需求为导向,打造了千场大戏进农村、万场演出惠民、文化惠民演出季、广场舞大赛、青年歌手大赛等一批创意优、接地气、反响好的公共文化服务惠民品牌。今年以来,金乡县打造15分钟数字文化圈的做法入选全国公共文化服务高质量发展典型案例省推荐名单,创新举办的2项展览荣获全省博物馆十大陈列展览优秀奖,策划的2个项目入选省文旅系统青年志愿服务优秀项目。

培育文艺创作惠民品牌。统筹推进文艺精品创作惠民、群众文化创作惠民,今年以来,《韵·花样顶技》入围中国杂技金菊奖杂技节目奖终审,邹城吴官村“欢乐过大年·喜迎冬奥会”元宵喜乐会入选全国“村晚”示范展示活动,广场舞《珊瑚颂》入选全国广场舞线上展演活动,《舅舅那些事》等4件作品在全省群众性小戏小剧评选中获奖,《运河两岸歌不休》等3部作品分别入选“厚道齐鲁地 美德山东人”主题情景小剧优秀作品、入围作品、十大剧本名单。

走读老城, 值得复制的文化课堂

何勇海

走一段路,读一座城。近年来,在安徽省会合肥市,兴起了一股不一样的“走读热”。孩子们走的并不是常见的文旅路线,他们来到合肥历史上第一所官办的地市级学校旧址(现更名为合肥学宫),登上状元桥,围观状元井;在卫街大关倾听合肥青年在五四运动中的历史回响;追寻抗日战争时期进步女师生组成的“朝曦读书会”印记……活动过程中,党史专家、讲解员、学校教师、志愿者导赏员全程陪伴孩子们,带来知识点满满的“打卡”体验。这项活动并不只针对年轻人,对历史文化感兴趣的市民都可以参与其中。

合肥这个“走读老城”志愿服务项目,是针对当地青少年群体对合肥历史文化的了解程度普遍不高,且缺乏相应认知渠道而开展的。该志愿服务项目将当地文化历史遗址“串点成线、以线扩面”,梳理形成“10+N”条“走读”线路,不只服务于青少年,还服务于青年、党员、企事业单位等不同群体。项目服务既可进学校、机关、企业、社区等专程定制,还可以接受散客拼团,而“走读”过程则包括现场教学、沉浸式体验、研学沙龙、融媒体互动等内容。不管服务于什么群体,都是带领市民用脚步去丈量、用眼睛去观察、用内心去感受合肥这座城市,以传承老城历史文脉,延续合肥城市记忆。

这样的志愿服务项目值得各地复制。“走读老城”可以读出对城市的自豪感、归属感和认同感。我们工作、居住的每个城市,不管年代是否久远,不管有多少文化遗产,其实都是有一定历史文化的。只不过,很多普通人因缺乏渠道与契机,对当地历史文化并没有了解,或了解不深。各个城市的历史文化,只存在于文字记载中。倡导市民以“走读老城”等方式,带着一种敬畏之心,寻访、接触甚至研究当地历史文化,捡拾城市的历史记忆,有助于市民认识到,原来自己所在的城市也是一座历史文化底蕴深厚的城市,从而产生一种自豪感、归属感和认同感。

“走读老城”可以读出保护、传承城市历史文化的责任感、紧迫感。在很多城市的老城区,一街一巷都可能承载着历史,一砖一瓦都可能写满故

事。历史文化是城市的灵魂,是不可再生的宝贵资源,是人们的乡愁寄托。传承保护好每个城市的历史文化,是一代又一代人的职责。保护是传承的前提,传承是保护的最终目的。倡导市民参与“走读老城”活动,有助于唤起市民对城市人文史迹的关注,由关注产生认识,由认识产生热爱,因为热爱所以去保护、传承。可以说,不同于建立刚性的保护、传承机制,将“走读老城”持续下去,是在培育一种自觉保护、传承城市历史文化的软性社会环境。其作用或许更有效。

从老百姓角度说,“走读老城”这类文化活动,翻开老城这本厚重的书,也是在丰富群众的精神文化生活,充分满足群众的精神文化需求,让老百姓共享文化发展成果。比如在“探寻老城宝藏”文化活动中,志愿者引导孩子来到散布在合肥老城中的“李鸿章家族当铺遗址”和“金融大厦”等地点。有学生表示,自己对当铺在古代的重要作用有了新的认识,了解了铜钱上“通宝”“长乐”等字样的寓意。这就是对学生精神文化生活的丰富。“走读老城”志愿服务项目还开发了创意海报、明信片、走读地图、笔记手账等文创周边,像这样活动精彩、内涵丰富的群众性“文化课堂”,多多益善。

党的二十大报告提出,实施国家文化数字化战略,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程。期待有更多城市开展“走读老城”志愿服务活动,让城市历史文化在一代又一代人的追寻中得以延续,直抵人心,浸润灵魂,促使人们树立起强大的文化自信,凝聚起强大的精神力量。也期待各地探索出更多各具特色、可复制推广的文化志愿服务项目,并提高志愿者的服务意识和服务能力,让广大群众能够参与其中,乐在其中。



五彩大地

汤青摄

自贡市沿滩区文化馆举办 曲艺创作培训会

本报讯(曾荣莉)近日,由四川省自贡市沿滩区文化馆主办、沿滩区故事作家协会承办的曲艺创作公益培训会在该区图书馆举行。

本次公益培训主题为“三句半的创作技巧”,由沿滩区文化馆副馆长夏刚主讲。讲座从三句半风趣诙谐的特点、三句半的组成与主题、三句半的押韵与平仄要求、三句半的口语化与节奏、三句半创作禁忌等方面,以详实的事例,晓畅通俗的话语,深入浅出、形象生动地讲解了三句半作为一种群众喜闻乐见的曲艺形式的创作规律与表演特点。夏刚旁征博引,语言风趣幽默,引来阵阵掌声,听者表示受益匪浅。讲座结束后,与会者还现场完成了“作业”——即兴创作三句半,然后进行交流、修改。

据了解,沿滩区文化馆拥有一支高质量的曲艺创作和演出队伍,多次获得省市比赛的各级奖项。

中华茶文化 缕缕茶飘香 内江市东兴区开展茶文化儿童体验活动

本报讯(冯堃)为进一步加强少年儿童的思想道德教育,传承和发扬优秀的中华传统文化,11月13日,四川省内江市东兴区西林街道甜城社区、东兴区甜城社会工作服务中心、兰居茶室联合开展“中华茶文化,缕缕茶飘香”茶文化儿童体验活动。

“小茶友,你们看看,我这里准备了几种茶,现在请你们闻闻,这些分别是什么品种的茶?闻起来像什么味道?”

“这茶有股小麥的味道。”“这茶闻起来甜甜的……”

当天,兰居茶室的工作人员给参加活动的小朋友、家长演示了“待客茶”的茶艺过程,介绍了茶叶的由来、茶礼仪、认识茶具等,也让大家观察了泡茶时茶叶的变化及通过看一看、摸一摸、闻一闻、尝一尝,了解茶的品种、产地、功效等。

江西进贤县:送戏进万村 文化惠民

本报讯(江文)为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,丰富和活跃农村文化生活,让基层百姓共享文化成果,助力乡村文化建设,11月10日,由江西省进贤县文广新旅局主办、梅庄镇文化站协办的2022年“送戏进万村”文化惠民演出活动在梅庄镇文化广场举行。

演出现场,乐声阵阵,鼓板点

活动中,小朋友们对中国的茶文化表现出了极高的兴趣,纷纷积极回答问题,跟着工作人员学了一首茶诗。

据了解,通过本次茶艺活动,既陶冶了小朋友们的情操,又让每个小朋友在学习茶艺的过程中体验了茶文化带来的收获与乐趣,掌握了传统的敬茶礼仪规范,让传统文化的种子在小朋友们的幼小的心灵里生根发芽。

气氛热烈,现场洋溢着喜悦的氛围。村民纷纷表示,党的政策越来越好,在家门口就能看到这么精彩的表演,给生活增添了不少乐趣,希望能经常举办此类文艺活动。

据悉,此次演出分为上午、下午、晚上三场,不间断地为全镇父老乡亲们奉献一系列精彩的全剧,让群众切实享受精彩的“文化盛宴”。

舌尖上的焖罐肉

孙晓帆

立冬后天气逐渐寒冷,有些地方下起了雪。冷风中的人们裹紧衣服步履匆匆。对于鄂北豫南大别山一带的人来说,冷清的冬天家里有木柴有炉火,还有父母做的大碗焖罐肉,这个冬天便能过得有滋有味。

我的家乡在豫南鸡公山下的小村子里,记忆中的冬天,草木枯黄冷风瑟瑟,天空经常灰蒙蒙的,有时飘着雪花。我每次走到村口,心里都暖洋洋的,因为母亲知道我周末要从住宿学校回来,肯定在炉火边放上一罐萝卜炖肉。想象着那暖烘烘煮出来的热泡泡,我心里荡漾着花儿一样的幸福期待。

根据家乡的习俗,每年入冬,母亲都要提前买别人家的黑猪肉,或者宰杀自家的猪来做焖罐肉。这种猪肉质好,肥瘦适中,还可以做成腊肉,是家乡人过冬的必备美食。我见过母亲制作焖罐肉的全过程:取新鲜猪肉里最好的五花肉,洗净,切成大块在热锅中摩擦掉猪皮上的碎毛,刮去表面的脏东西再洗净沥干,切成二指宽厚薄匀称的肉片,放适量盐腌制一晚,再拿出来以大火入锅,翻炒出水分。

俗话说“慢工出细活。”焖罐肉之所以被家乡人一致喜爱,就是因为它的制作过程极为考究。在农村,土灶上架大铁锅,是家家户厨房的标配。做焖罐肉,需用枯木劈成的棒柴来烧火,锅下火力均匀,锅里冒热气才放入肉片,左右翻炒。母亲时常一边挥舞锅铲,一边强调说:“火力刚好,不要加柴,马上肉就要出色了”。果然,在刚刚好的火候下,翻炒及时

的肉片不一会儿就开始两面泛黄,冒出来清亮亮的油水,这时,母亲才把肉片铲出来放凉,再放入提前准备好的瓦罐中,最后将温油倒入,没过肉片。一罐香喷喷的焖罐肉就做好了。

那时家乡的村民家中都没有冰箱,用这种油盖肉的办法存放肉,能随时拿出来炖萝卜和白菜招待客人,好吃省事,并且能存放半年之久不会变质。

母亲做的焖罐肉,外焦里嫩,肥而不腻,瘦而不柴,软糯酥香。冬天,我们一家人围着炉火吃饭,焖罐肉炖在面前煮出来热腾腾的香气,飘在空气中稀释在村子的尘烟里。有时肉吃完了,再放上一些白菜蒜苗或粉条,我喜欢用肉汤泡锅巴饭,吃得酣畅淋漓。一碗焖罐肉带来的快乐,是我整个冬天舌尖上的最爱。

如今我在城里安了家。冬天,我会在超市买很多熟食,炸好的鱼肉、香肠或牛肉,都存放在冰箱里,想吃得痛快就拿出来加热解馋,但是,这些远没有小时候焖罐肉飘出的热腾腾的香气来得诱人。

我想,儿时的美味,除了味蕾的享受,还有一种东西是我怀念的,那就是父母的爱,有父母围绕在身边,童年的每一缕菜肴,都是父母从烟火里给孩子的疼爱。



食坊闲话